

Een film bestaat eigenlijk uit een heleboel foto's vlak achter elkaar, waarbij het ene beeld een ietsje pietsie verschilt van het vorige. Omdat je hersenen de aparte plaatjes niet kunnen verwerken, gaan we er beweging in zien.

Startpositie Ieder kind zoekt een eigen plek in de ruimte.

FOTOFRAME

Introductie Op een signaal, bijvoorbeeld een klap in de hand, neem je een houding aan met je lijf. Luister goed naar de zin die ik daarbij uitspreek.

1. Je zit in het vliegtuig en kijkt uit het raam.
2. Je krijgt een hartaanval.
3. Je bent een eng monster op zoek naar iets te eten.
4. Je schrikt je een hoedje.
5. Je was bewusteloos neergevallen en komt net bij.
6. Je kijkt stiekem door een deur.
7. Je hoort een vreemd geluid.
8. Je verstopt je achter een lage struik.
9. Je stompt iemand in zijn maag.
10. Je vermant jezelf.

Het maken van de houding kan ook aangegeven worden met stopdans, met muziek van de CD nr. 1 of 3. Het stoppen van de muziek is dan het teken voor het maken van de houding. 'In de volgende stop schrik je je een hoedje'.

ESTAFETTE

Maak een grote kring samen met alle leerlingen. Ieder kind kiest één van de fotohoudingen uit de vorige oefening en houdt die vast. Het kind links van u begint.

Introductie Smelt uit je eigen houding, sluip naar degene links van je en neem zijn/haar houding precies over. Diegene smelt vervolgens uit zijn/haar houding, gaat naar degene links van hem/haar en neemt precies diens bevroren pose over. Zo maken we de kring helemaal rond.

CD tip: 4 of 5
Tip U kunt, om het sneller te laten verlopen zowel het kind links als rechts van u laten starten.

Probeer ook eens

Ietsje moeilijker...

Doe hetzelfde rechtsom en kies daarbij uit twee van de volgende bewegingswoorden:
Smelten
Rollen
Springen
Draaien
Sluipen
Trippelen

Herhaal nog eens met de bewegingswoorden en kies ook twee verschillende tempo's erbij:
Slow motion
Versneld
Versneld achteruit
Snel/plotselinge stop/snel
Slow motion achteruit

Dus zo rol en draai je bijvoorbeeld naar je buurvrouw of buurman. Of je springt en trippelt, of je smelt enkies maar!

Als de kinderen zelfstandig genoeg zijn of u een klasse-assistent heeft kunt u ook in twee cirkels werken.

Begin deze les met een gesprekje met de leerlingen.

In de voorstelling hebben alle dansers een rol. Elke rol heeft een eigen karakter. We noemen ze:

1. De gemene regisseur
2. De slijmerige cameraman
3. De over het paard getilde diva die de rol van lief meisje speelt.
4. Een onzekere actrice die de rol van de held speelt.
5. Een naïeve actrice die de rol van het monster speelt.

Waar denk je aan bij het woord diva? Of slijmerig? Hoe denk je dat iemand beweegt die slijmerig is? Of gemeen? Of onzeker? Hoe beweegt de held? En een monster? Als één van deze types ergens naar toe loopt, hoe zou dat dan zijn? Snel of langzaam? Direct of met een omweg? Welke types lijken tegengesteld aan elkaar? We hebben dus een regisseur, een cameraman, een diva, een lief meisje, een onzekere actrice, een naïeve actrice een held en een monster.

Je kunt ze zien op het volgende filmpje: <http://www.youtube.com/watch?v=7bN1TLH70Dk> en op de foto's in de lesbrief op pagina 7.

Probeer ook eens

Ietsje moeilijker...

Startpositie De kinderen staan met zijn allen aan de rand van de ruimte. Bij een gymzaal kunt u kiezen voor een rechthoek die op de vloer staat, bijvoorbeeld een rand met een kleur.

Introductie Zodra je de ruimte inloopt ben je in je rol, aan de rand ben je jezelf. Op een teken loop je zes stappen de ruimte in als één van de types.

U roept ze één voor één af. Vraag één of twee van de kinderen om zijn manier van lopen eens voor te doen. Wat kunnen de andere kinderen erover zeggen? Welke kenmerken waren er? Denk hierbij aan tempo, richting, energie... Let eens op de details! Vraag desnoods aan de leerling om het nog eens voor te doen. Laat iedereen het eens nadoen.

TABLEAUS

Een type loopt de zaal in en eindigt met een pose in het karakter van de rol. Een tweede type loopt de zaal in en kiest een pose bij de andere. En zo verder! Laat er niet meer dan vier in het tableau staan.

CD tip: 2 of 6

Hoe zou je de scène van een tableau met vier deelnemers omschrijven? Welke titel zou op het klapbordje staan?

BEELDENSTORM

Verdeel de groep in nummers 1 en 2.

CD tip: 1 of 3

De nummers 1 staan stil in de ruimte in een door henzelf gekozen type. De nummers 2 dansen er doorheen en omheen en kiezen zelf wanneer en hoe ze stil gaan staan tegenover de nummers 1. Zodra nummer 2 stilstaat, gaat nummer 1 de ruimte in.

Nagesprekjes

Waren er beeldengroepen waarbij je een idee kreeg wat er met dat clubje mensen aan de hand kon zijn? Kon je er een miniverhaaltje in 'lezen'?

Loop zes stappen in de ruimte als diva, transformeer in drie (duidelijk en rustig uitgesproken) tellen in een bange actrice en loopt zes stappen terug naar achteren als bange actrice. Loop zes stappen in de ruimte als gemene regisseur, transformeer in drie tellen in een diva en loop terug als diva. Kies meerdere combinaties. Van held naar monster misschien?

Laat dit ook gebeuren in twee groepen, zodat ze naar elkaar kunnen kijken.

In de voorstelling komen veel duetten voor. Een duet is een dans van twee dansers samen. Het is nodig dat je goed kunt samenwerken, elkaar aanvoelt zonder te praten. Je moet elkaar goed kunnen vertrouwen, zelfs als je in het duet laat zien dat je elkaar in je rol helemaal niet vertrouwt!

Probeer ook eens

Ietsje moeilijker...

LEIDER EN VOLGER

Startpositie Maak tweetallen en bepaal wie de leider is. Zorg voor genoeg ruimte zodat er niet gebotst wordt. De kinderen gaan tegenover elkaar staan.

Introductie De leider beweegt voor- of achteruit. De volger moet zorgen dat de onderlinge afstand precies gelijk blijft! Zelfs alle stappen die de leider zet kun je precies meedoen als je goed oplet. Zelfs de hele houding! Start langzaam.

CD tip: 1



Je kunt in tempo gaan variëren
Bijvoorbeeld versnellen, of ineens stoppen. Of achteruit lopen.

Probeer hetzelfde maar met een veel grotere afstand tussen elkaar.

Laat de duo's na een tijdje wisselen van leider.



Zonder af te spreken kun je ook wisselen. Op het moment dat de leider omdraait is de volger leider geworden.

ACHTERVOLGING

Startpositie Alle tweetallen gaan naar één zijde van de zaal. Bij voorkeur de smalle zijde. Eén van de twee wordt leider en de andere wordt een enge (achter)volger.

CD tip: 5



Introductie De voorste steekt de zaal over en kiest daarbij een eigen pad. Begin in slow motion. Kies daarna of je versnelt, of achteruitloopt, of plotseling stopt omdat je iets hoort, of je een rechte weg loopt of een kronkelweg... De achterste probeert zo precies mogelijk te volgen. Om het spannend te maken bouw je veel langzame momenten in. Wissel hierna om van leider/volger.



GEWICHT

Startpositie Maak nieuwe tweetallen.

Introductie Kun je met zijn tweeën een houding verzinnen die je niet kan doen zonder elkaar? Denk daarbij aan leunen, steunen, dragen....

Suggesties Pak elkaars polsen beet en ga langzaam achteruit hangen.

Zet de handen tegen elkaar en stap achteruit. Je steunt nu met de handen tegen elkaar. Kun je doorgaan en met je hoofd in de nek van de ander gaan hangen?

Is er een houding met zijn tweeën te verzinnen waarbij je elkaar in evenwicht houdt en waarbij de éne een hoge en de andere een lage positie inneemt?



Laat één van de twee omdraaien.

Als het elk duo gelukt is twee houdingen te verzinnen, laat ze dan een vloeiende overgang maken van de ene naar de andere en uitvoeren op muziek. Bijvoorbeeld nr. 6 van de CD.

duetmomenten uit
Niet te Filmen



deStilte

bij de voorstelling!