



dans



voor



kinderen

2021 – 2022

**deStilte**



Breda, december 2020

### Persoonlijke waarheden en onzekerheid

Wie onzeker is kan de neiging hebben absolute denkbeelden aan te nemen. Of te luisteren naar kwakzalvers, betweters en deskundigen. Als na een dansvoorstelling mijn mening gevraagd wordt als 'deskundige' doe ik er het liefst het zwijgen toe. Niets is erger dan graadmeter te worden in een wereld die van rangschikkingen en oordelen aan elkaar hangt. Ik, Jack Timmermans, beroep me niet op deskundigheid, vertegenwoordig niemand en wil dat graag zo houden. Hoe wist u van deze voorstelling, zou u hem anderen aanbevelen, wilt u op de hoogte blijven van dit gezelschap? Laat me met rust.

Onzekerheid drijft de mens terug naar af. We willen onze veiligheid waarborgen, op gezag opvattingen huldigen, spreken namens de groep. We willen meten, vergelijken en groeien in getal. Ook in kwesties die meerduidig zijn willen we eenduidigheid bewerkstelligen.

'De allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie' is moeilijk te rijmen met een alom heersende mening. Sport verboedert, kunst verloedert.

Hoe komt het toch dat op gezag aanvaarden, achter vaandels aanlopen en het combineren van goedgelovigheid en terreur, ons beter afaat dan zelf nadenken?

Om ons te onderscheiden van andere soorten hebben we onszelf toch uitgeroepen tot Homo sapiens? Helaas.

### Helaas

Helaas, uitzonderingen daargelaten is zelf nadenken een bijproduct. Het is een treurige conclusie. In mijn ogen schiet een docent die zich houdt aan boek en methode tekort.

'In de tekst vinden we het antwoord op de vraag. Die schrijven we over.' Wat is het resultaat van overschrijven? Goed voor het korte geheugen? (Om snel te vergeten.) Niet voor de school, maar voor het leven leren wij. Seneca wist dat kort na het begin van onze jaartelling al.

### Follow the leader

Wie de school verlaat en zijn intrede maakt in de grote-mensen-wereld moet zelf na kunnen denken. Alles verandert en dat vereist flexibiliteit in denken en handelen.

Dat vereist een open blik naar nieuwe ontwikkelingen, zienswijzen, culturen. Wat we leren in een school die 'gelijke monniken, gelijke kappen' als principe hanteert, is dat we allemaal hetzelfde horen te zijn. Trouw aan onszelf wordt een schuivend paneel; verplaatst zich naar trouw aan degene die de antwoorden geeft. We zijn niet hetzelfde, we zijn niet gelijk en dat moeten we dan ook zeker niet nastreven.

### Take the lead

Met de erkenning dat we verschillen van elkaar, kunnen we met elkaar samenleven. Meerdere ervaringen, meerdere visies geven kleur aan onze wereld. Groeien doen we door van perspectief te veranderen, niet door te vergelijken en te kwalificeren. Want wat zo mooi is aan de tijd die ons gegeven is op deze aarde, is dat we voortdurend veranderen en dezelfde blijven.

Jack Timmermans, artistiek directeur de Stille



## missie

Met dans die tot de verbeelding spreekt heeft de Stilte de ambitie om zich wereldwijd te profileren op het gebied van moderne dans voor kinderen. Ieder kind heeft recht op een binnenwereld, waarin beleving, verwondering en fantasie persoonlijke vrijheid oproepen.

Een dansvoorstelling van de Stilte laat ruimte voor meerdere perspectieven, nodigt uit tot zelfreflectie en uitwisseling.

In *Iemand stelt de vraag* schrijft Remco Campert:

jezelf een vraag stellen  
daarmee begint verzet  
en dan die vraag aan een ander stellen.

de Stilte wil hier graag iets aan toevoegen. Een vraag aan jezelf leidt ook tot eigen initiatief, tot zelfinzicht, tot verdieping en tot uitwisseling door de vraag aansluitend aan een ander te stellen.

Het gezelschap telt 12 dansers en presenteert jaarlijks 200 voorstellingen, 450 dansduetten en 1.100 workshops.

de Stilte vindt het van belang dat zoveel mogelijk kinderen, regionaal, nationaal en internationaal, in aanraking komen met de producties en dansactiviteiten van het gezelschap.

## visie

de Stilte kiest voor dans op het hoogste niveau als non-verbale taal die ruimte laat voor een eigen interpretatie. In een voorstelling kan een kind meeleven in een andere wereld, zonder de angst te ervaren die zich in direct contact met die wereld voordoet. Het krijgt de mogelijkheid zijn leefruimte te vergroten, zijn sociale vooringenomenheid te overwinnen en tolerantie te betrachten. de Stilte beschouwt de eerste kennismaking als cruciaal: eenmaal geraakt door kunst, kan de liefde voor altijd bezit nemen van de jonge toeschouwer. de Stilte kiest voor kunst die ruimte laat, die het wit tussen de regels laat lezen. Die de stilte respecteert.

## internationaal

Het gezelschap is een graag geziene gast op buitenlandse podia. Inmiddels hebben 40 landen kennisgemaakt met voorstellingen van de Stilte.

In het Europese project MAPPING werkt de Stilte samen met 18 gezelschappen en festivals uit 17 Europese landen. Samen geven we impuls aan voorstellingen voor de allerkleinsten.

## BIS

Vanaf 2021 is de Stilte opgenomen in de landelijke basisinfrastructuur.





# speelschema

| speelschema    |     |                                            | 2021 |     |     |     | 2022 |     |     |     |     |     |
|----------------|-----|--------------------------------------------|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                |     |                                            | sep  | okt | nov | dec | jan  | feb | mrt | apr | mei | jun |
| De Troostprijs | 8+  | middenzaal / grote zaal                    |      |     |     |     |      |     | ●   | ●   | ●   | ●   |
| Wacht 's even  | ½-3 | theaters, bibliotheken en culturele centra |      | ●   | ●   | ●   |      | ●   | ●   | ●   | ●   |     |
| Do-re-mi-ka-do | 2+  | toneel-op-toneel                           | ●    | ●   | ●   | ●   |      |     |     |     |     |     |
| De Ontspoking  | 6+  | middenzaal / grote zaal                    |      |     | ●   | ●   | ●    |     |     |     |     |     |
| 1-2tjes        | 2+  | school                                     | ●    | ●   | ●   | ●   | ●    | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   |

7

| ook op repertoire |    |                          | 2021 |     |     |     | 2022 |     |     |     |     |     |
|-------------------|----|--------------------------|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                   |    |                          | sep  | okt | nov | dec | jan  | feb | mrt | apr | mei | jun |
| Hihahuttenbouwers | 2+ | toneel-op-toneel         |      | ●   | ●   | ●   | ●    | ●   | ●   | ●   | ●   |     |
| Vliegende Koe     | 4+ | kleine zaal              |      |     |     |     | ●    | ●   | ●   | ●   | ●   |     |
| Cinderella        | 5+ | kleine zaal / middenzaal |      |     |     |     |      | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   |

# de Troostprijs

familievoorstelling

“Van de maan af gezien, zijn we allen even groot”

– *Multatuli, Idee 155*

Als we kijken naar de sterren aan de hemel, zijn mensen klein en onbelangrijk. Dat kan niet! Dus maken we van onszelf sterren.

We houden toespraken, we maken erepodia. We slaan elkaar op de schouders en belonen elkaar met prijzen. We benoemen onszelf tot winnaars. We delen lintjes uit, medailles, bekers. We bouwen prijzenkasten tot aan het plafond onder het motto ‘The sky is the limit’.

En toch.... En toch zijn en blijven we nietige wezens in een overweldigend universum.

Elke prijs is een troostprijs.

Humor en relativeringsvermogen maken van De Troostprijs een ode aan de menselijke maat. De kleinste mens ooit was 54 centimeter, de langste mens 2 meter 72. Van de maan af gezien even lang.

Met piano, cello, zang en dans vieren we, ver verwijderd van sterren en planeten, de beperkte houdbaarheid van eeuwige roem in een choreografie van Jack Timmermans. Met Martin Fondse (compositie en toetsen), Jörg Brinkman (cello) en Margriet Sjoerdsma (zang).

**choreografie** Jack Timmermans

**muziek** Martin Fondse

**kostuums** Czakon

**licht** Pink Steenvoorden – Einstein Design

**decor** Jack Timmermans

**duur** 55 minuten

**speelvlak** minimaal 9 x 9 x 5 meter

**gezelschap** 4 dansers, 1 zangeres, 2 musici, 1 technicus

**speelperiode** maart 2022 tot en met juni 2022

**boekingen schoolvoorstellingen** jan@destilte.nl

**boekingen openbare voorstellingen** info@totslot.nl

**geschikt voor** groep 5 t/m 8, voortgezet onderwijs

**capaciteit** 400 toeschouwers



# Wacht 's even

voor de allerkleinsten – vanaf 1/2 jaar

Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even ... Is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen...

Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen.

Wacht 's even ... blijf maar lekker wie je bent.

Dansers van het eerste uur Gertien Bergstra en Femke Somerwil creëren in het kader van het Europese onderzoeksproject MAPPING een voorstelling voor kinderen vanaf een half jaar. Met de wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuw leefgebied dat op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

**choreografie** Gertien Bergstra en Femke Somerwil

**muziek** Jeroen van Vliet

**kostuums** Czakon

**licht** Twan Mensen

**decor** Bert Vogels

**duur** 40 minuten

**vloeroppervlak** minimaal 8 x 8 x 5 meter, toneel-op-toneel

**gezelschap** 2 dansers, 1 technicus

**speelperiode** oktober 2021 tot en met december 2021  
en februari 2022 tot en met mei 2022

**boekingen** jan@destilte.nl, info@vanaf2.nl

**geschied voor** peuterspeelzalen, kinderdagverblijven,  
kleutergroepen

**capaciteit** 30 toeschouwers





# Do-re-mi-ka-do

voor de allerkleinsten – vanaf 2 jaar

MET LIVE MUZIEK

## De kleur van klank

Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet.

Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt.  
Alles is muziek en alles in een dialoog tussen een danser en een muzikant.

Do-re-mi-ka-do. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos?

De klank wordt kleur, de dans muziek, de wereld een fleurig avontuur.

We maken er een feest van.

Do-re-mi-ka-do is het vervolg op een 3x3 met zang, percussie en dans gemaakt door Helene Jank en Jenia Kasatkina.

**choreografie** Jenia Kasatkina

**muziek** Helene Jank

**kostuums** Jenia Kasatkina

**licht** Ellen Knops

**decor** Ellen Knops en Jenia Kasatkina

**duur** 40 minuten

**vloeroppervlak** 9 x 9 x 4 meter, toneel-op-toneel

**gezelschap** 1 danser, 1 musicus, 1 technicus

**speelperiode** september 2021 tot en met december 2021

**boekingen voorstellingen** jan@destilte.nl

**geschikt voor** peuterspeelzalen, kinderdagverblijven,  
groep 1 t/m 4

**capaciteit** 70 toeschouwers



# de Ontspoking

familievoorstelling

## Ongenode geesten

Een merkwaardige man vindt bij thuiskomst zijn huis bevolkt met spoken. Het probleem is dat hij dat zelf niet weet. In een kat-en-muisspel van mens en spook wordt zijn wereld overhoop gehaald.

De Ontspoking, waarin vier dansers, drie zangeressen en een multi-instrumentalist rondspoken op het podium is een ironische, woordeloze presentatie van dans en muziek.

De voorstelling is een muzikale samenwerking tussen Buma Boy Edgar-prijswinnaar Martin Fondse, huischoreograaf Jack Timmermans en zangeressen Anna Serierse, Marit van der Lei en Edison Award winnares Sanne Rambags.

**choreografie** Jack Timmermans

**muziek** Martin Fondse

**kostuums** Czakon

**licht** Pink Steenvoorden – Einstein Design

**decor** Jack Timmermans

**duur** 55 minuten

**speelvlak** minimaal 9 x 9 x 5 meter

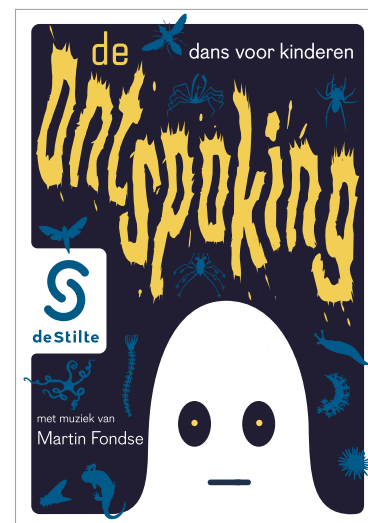
**gezelschap** 4 dansers, 3 zangeressen, 1 musicus, 2 technici

**speelperiode** november 2021 tot en met januari 2022

**boekingen voorstellingen** jan@destilte.nl

**geschikt voor** groep 3 t/m 8, voortgezet onderwijs

**capaciteit** 400 toeschouwers







# 1-2tjes

alle leeftijden – dans op school

een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

de Stilte heeft meerdere duetten op repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen in choreografieën van Jack Timmermans, Gertien Bergstra/Femke Somerwil en Lidia Wos.

**choreografieën** Jack Timmermans, Somerberg en Lidia Wos

**duur** 60 minuten (duet 10 minuten, workshop 50 minuten)

**gezelschap** 2 dansers en 1 workshopleider

**benodigde ruimte** minimaal 6 x 10 meter

**speelvlak** 3,5 x 3,5 meter

**zaal** speelzaal of gymzaal

**vroegste aanvangstijd** 10:00 uur

**pauze tussen de 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> presentatie** minimaal 1 uur

**speelperiode** september 2021 tot en met juni 2022

**boekingen voorstellingen** jan@destilte.nl

**geschikt voor** groep 1 t/m 8, voortgezet onderwijs

**capaciteit** 35

**maximum aantal presentaties** per dag 3





# ook op repertoire

## Cinderella familievoorstelling

lets met een schoentje

Een eenvoudig verhaal met een triest begin en een gelukkig einde.

Helaas is voor deze voorstelling een regisseur aangetrokken die er niet veel van begrijpt. Het valt ook niet mee. Hoe kun je met twee dansers alle rollen laten zien: vader, Cinderella, stiefzusters, stiefmoeder, de goede fee en de prins..?

Een choreografie/concept van Jack Timmermans met muziek van Prokofjeff in een bewerking voor vier handen door Pianoduo Mephisto.

**speelperiode** februari 2022 tot en met juni 2022



## HiHaHuttenbouwers voor de allerkleinsten vanaf 2 jaar

een fantasierijk duet in een intieme omgeving

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ..., ja, wat staat er eigenlijk? Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen.

Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje. Met HiHaHuttenbouwers trakteert de Stille jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving.

Een choreografie van Jack Timmermans en Jack Gallagher met muziek van Mete Erker en Jeroen van Vliet

**speelperiode** oktober 2021 tot en met mei 2022



## Vliegende Koe familievoorstelling

'een pond veren

vliegt niet als

er geen vogel in zit'

– Bert Schierbeek

Spelen is leuk en ernstig tegelijk. Als je er helemaal in opgaat, kan alles. Twee meisjes en een jongen gaan op de vleugels van de verbeelding de strijd aan met elkaar. Wie speelt met wie als je met zijn drieën bent?

Een choreografie van Jack Timmermans met muziek van Phil Martin (Timothy van der Holst).

**speelperiode** januari 2022 tot en met mei 2022



## nieuw in seizoen 2022 – 2023

### Komen en gaan vanaf 4 jaar

Mensen komen elkaar tegen, bewust, toevallig, eenmalig. Een zangeres en een danser ontmoeten elkaar, maken kennis en nemen afscheid. Alle registers gaan open, traag, tragisch en humoristisch. Losse schetsen van ontmoetingen in vele omstandigheden en vermommingen.

Met zang van Kelly Poukens in een choreografie van Jack Timmermans. Komen en gaan is een samenwerkingsproject met het Internationaal Vocalisten Concours (IVC).

### Wirwar vanaf 6 jaar

Geïnspireerd op een verhaal van de Servische schrijver en schilder Momo Kapor creëren Gertien Bergstra en Femke Somerwil de dansvoorstelling Wirwar. In een 'wirwar' van dromen en geluiden probeert een meisje grip te krijgen op het leven. Is het waar of is ze in de war?

Met muziek van Mete Erker en Jeroen van Vliet

## de tijd loopt familievoorstelling

Tijd kan kort zijn maar ook lang. Snel of langzaam. Wanneer je een feestje organiseert lijkt het eeuwen te duren voordat het feestje start. Maar als het is begonnen vliegt de tijd. Leven we in cirkels of leven we op een lijn?

Een choreografie van de Pools/Zweedse choreografe Lidia Wos en muziek van Peter Lunow.

## Bosch in Bed reprise vanaf 8 jaar

Er is zoveel dat zonder

te bestaan bestaat

– *Fernando Pessoa*

In seizoen 2022-2023 brengen we de succesvolle voorstelling Bosch in Bed terug op het repertoire. De voorstelling, geïnspireerd op de fantasierijke wereld van Jheronimus Bosch, speelt zich af in een ziekenhuis, een plek waar menigene vroeg of laat een keer naar binnen 'moet'.

Met *Bosch in Bed* bundelen de Stilte en Artvark hun krachten in een betoverende voorstelling.



# theater voor het hele gezin

Beschikt uw podium of theater over meerdere podia waar u tegelijkertijd programmeert? Dan is onze combideal wellicht interessant voor u.

Met de combideal boekt u twee voorstellingen van de Stilte op een dag. Zo boekt u een voorstelling voor de allerkleinsten en een familievoorstelling voor een ouder publiek.

Als pilot bieden wij de voorstelling **Wacht 's Even** en **de Troostprijs** gezamenlijk aan tegen gereduceerd tarief.



boekingen [jan@destilte.nl](mailto:jan@destilte.nl)





# workshops

## in het onderwijs

Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is het onderwijs toegespitst op aangeleerde verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de natuurlijke bewegingsdrang van leerlingen, bij hun verbeeldingskracht en bij hun behoefte aan bewegen. Fantaseren, ontdekken, creëren, experimenteren, ordenen en lichaamsbeheersing krijgen spelenderwijs vorm. Met dans komen leerlingen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.

Goed voorbeeld doet goed volgen. Door kinderen na afloop van een voorstelling te bevragen wat ze hebben gezien komt een gesprek op gang waarbij het associatieve vermogen en de bewegingsdrift wordt geprikkeld. Ons digitale lesmateriaal geeft leerkrachten handvaten in de begeleiding van kinderen bij het beleven en verwerken van een voorstelling.

de Stilte biedt workshops aan in het voorschools-, buitenschools, basis- en voortgezet onderwijs en bijscholing aan pedagogisch medewerkers en leerkrachten.

**Jan Schaerlackens** coördinator educatie – [jan.schaerlackens@destilte.nl](mailto:jan.schaerlackens@destilte.nl)

**Susanne Driedijk** coördinator KDV en BSO – [susanne@destilte.nl](mailto:susanne@destilte.nl)

**Marinka Korff** coördinator PO – [marinka@destilte.nl](mailto:marinka@destilte.nl)

**Eva Holtzer** coördinator VO en 1-2tjes – [eva@destilte.nl](mailto:eva@destilte.nl)

25

## in het theater

de Stilte biedt een gratis workshop aan bij openbare voorstellingen. In een dansworkshop ervaren kinderen de wereld van een danser en het spel van de voorstelling.

De workshop wordt gegeven door een vakdocent dans.

**Eva Holtzer** [eva@destilte.nl](mailto:eva@destilte.nl)



artistiek team



**Jack Timmermans**  
artistiek leider  
jack@destilte.nl



**Gertien Bergstra**  
choreograaf en repetitor  
gertien@destilte.nl



**Femke Somerwil**  
choreograaf en repetitor  
femke@destilte.nl



**Jack Gallagher**  
choreograaf en repetitor  
jack.gallagher@destilte.nl



**Donna Scholten**  
dans



**Gianmarco Stefanelli**  
dans



**Kaia Vercammen**  
dans



**Martin Fondse**  
multi-instrumentalist



**Jörg Brinkman**  
cello



**Margriet Sjoerdsma**  
zang



**Jeroen van Vliet**  
piano



**Stevko Busch**  
piano

uitvoerenden



**Chiara Aldoriso**  
dans



**Mirella de Almeida Castagna**  
dans



**Wiktoria Czakon**  
dans



**Alex Havadi-Nagy**  
dans



**Helene Jank**  
musicus



**Anna Serierse**  
zang



**Marit van der Lei**  
zang



**Sanne Rambags**  
zang



**Christopher Havner**  
dans



**Pilvi Kuronen**  
dans



**Gleen Orlando  
Mardenborough**  
dans



**Victor Mendes**  
dans



**Pianoduo Mephisto**  
piano



**Elena Peeters**  
actrice



**Adriaan Severins**  
acteur



**Andreas Simma**  
acteur





**Jan Baanstra**  
zakelijk leider  
jan@destilte.nl



**Irma Bouwman**  
office manager  
irma@destilte.nl



**Kim van Zwietering**  
marketingcoördinator  
publiciteit@destilte.nl



**Eric Maas**  
HR-manager  
eric@destilte.nl



**Patrice Matthee**  
coördinator Brabant Menu  
info@brabantmenu.nl



**Yannick de Regt**  
techniek  
yannick@destilte.nl



**Arjuna Borsetti Torchio**  
techniek  
techniek@destilte.nl



**Lucas Lambregtse**  
techniek  
techniek@destilte.nl



**Joost Bielars**  
ondersteuning techniek



**Jan Schaeerlackens**  
coördinator educatie  
jan.schaeerlackens@destilte.nl



**Susanne Driedijk**  
coördinator KDV en BSO  
susanne@destilte.nl



**Marinka Korff**  
coördinator BO  
marinka@destilte.nl



**Eva Holtzer**  
coördinator 1-2tjes  
eva@destilte.nl



**Yolanda van Welij**  
educatie 1-2tjes

# prijzen

## theater / openbaar

|                          |          |         | uitvoerenden | capaciteit | boekingen                          |
|--------------------------|----------|---------|--------------|------------|------------------------------------|
| <b>De Troostprijs</b>    | uitkoop  | € 1.500 | 7            | 400        | jan@destilte.nl<br>info@totslot.nl |
| <b>Wacht 's even</b>     | dagprijs | € 700   | 2            | 30         | info@vanaf2.nl<br>jan@destilte.nl  |
| <b>Do-re-mi-ka-do</b>    | uitkoop  | € 800   | 2            | 70         | jan@destilte.nl                    |
| <b>de Ontspoking</b>     | partage  | 100 – 0 | 7            | 350        | jan@destilte.nl                    |
| <b>Cinderella</b>        | uitkoop  | € 1.750 | 5            | 350        | jan@destilte.nl                    |
| <b>HiHaHuttenbouwers</b> | uitkoop  | € 950   | 2            | 80         | jan@destilte.nl                    |
| <b>Vliegende koe</b>     | uitkoop  | € 1.200 | 3            | 250        | jan@destilte.nl                    |
| <b>Combinatiedeal *</b>  | uitkoop  | € 1.850 | 9            | 400 en 30  | jan@destilte.nl                    |

\* Wacht 's even en De Troostprijs

Uitkoopsommen voor openbare voorstellingen zijn inclusief reiskosten en exclusief 7% auteursrecht en 9% BTW.

## onderwijs

|                          | voorstellingen per dag |         | uitvoerenden | capaciteit | boekingen       |
|--------------------------|------------------------|---------|--------------|------------|-----------------|
|                          | 1                      | 2       |              |            |                 |
| <b>De Troostprijs</b>    | € 1.500                | € 2.750 | 7            | 400        | jan@destilte.nl |
| <b>Wacht 's even</b>     | € 700                  | € 700   | 2            | 30         | jan@destilte.nl |
| <b>Do-re-mi-ka-do</b>    | € 650                  | € 1.200 | 2            | 70         | jan@destilte.nl |
| <b>de Ontspoking</b>     | € 1.500                | € 2.500 | 7            | 300        | jan@destilte.nl |
| <b>Cinderella</b>        | € 1.750                | € 3.050 | 5            | 500        | jan@destilte.nl |
| <b>HiHaHuttenbouwers</b> | € 800                  | € 1.300 | 2            | 80         | jan@destilte.nl |
| <b>Vliegende koe</b>     | € 1.150                | € 2.000 | 3            | 250        | jan@destilte.nl |

Uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% BTW.

## openbaar / onderwijs

|                | voorstellingen per dag |       |       | max. aantal toeschouwers | contact  |
|----------------|------------------------|-------|-------|--------------------------|----------|
|                | 1                      | 2     | 3     |                          |          |
| <b>1-2tjes</b> | € 350                  | € 500 | € 700 | 35                       | de Silte |

Uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% BTW.

de Silte maakt onderdeel uit van het Brabant Menu en is acceptant van CJP Cultuurkaart.





# de Stilte

## bezoekadres kantoor en theater

Markendaalseweg 75  
4811 KB Breda  
t +31(0)76-513 81 25  
info@destilte.nl  
www.destilte.nl

de Stilte is van maandag tot en met vrijdag telefonisch bereikbaar  
tussen 9.30 en 17.30 uur.

voor een bezoek graag een afspraak maken

## postadres

postbus 7211  
4800 GE Breda

K.v.K. Breda 41105505  
BTW nr. NL 0085.35.851.B.01  
ABN AMRO 61.62.66.707 t.n.v. Stichting de Stilte  
BIC ABNANL2A  
IBAN NL31BNA0616266707

## colofon

**teksten** Jack Timmermans, Jan Baanstra en Kim van Zwietering

**foto's** Hans Gerritsen, Rens Horn, Claudette van de Rakt, Jack Timmermans en Claire Beukinga

**vormgeving** Berry van Gerwen

**druk** NPN drukkers, Breda

