

# JAAARREKENING 2022

Stichting de Stilte



# **Jaarrekening 2022**

## **Stichting de Stilte**

Markendaalseweg 75

4811 KB - Breda

[www.destilte.nl](http://www.destilte.nl)

**INHOUDSOPGAVE****VERSLAGEN**

1.	Algemeen	1
2.	Laudatio	2
3.	Artistieke evaluatie	3
4.	Bestuursverslag	7

**JAARREKENING**

5.	Balans	54
6.	Staat van baten en lasten	56
7.	Waarderingsgrondslagen	57
8.	Toelichting balans	60
9.	Toelichting staat van baten en lasten	66

**BIJLAGEN**

Overzicht omzetbelasting, afschrijvingsstaat materiële vaste activa, samenstelling personeelsbestand

**STANDAARDJAARSTUKKEN, KALENDERJAAR 2022**

Naam van de stichting	Stichting de Stilte
Doelstelling van de stichting:	De stichting heeft ten doel het vergroten van de belangstelling voor en het (doen) uitvoeren van eigentijdse danstheaterproducties, het (doen) organiseren en begeleiden van incidentele culturele projecten en het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieve programma's.
Kernactiviteiten van de stichting:	Het produceren van dansvoorstellingen voor kinderen (4-12 jaar) en het ontwikkelen van een bijbehorend educatief programma
Vestiging onderneming	Markendaalseweg 75 4811 KB - Breda
Oprichtingsdatum:	11 december 1990
Wijziging akte:	14 september 2021
Loop van het boekjaar	01-01-2022 t/m 31-12-2022
Kamer van Koophandel (registratie):	41105505
Fiscaalnummer	NL008535851



# LAUDATIO

Bij de uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant Cultuurprijs 2021

## **de Stilte**

Hoe kinderen te verrijken met een belevenis van blijvende waarde? Hoe de voortdenderende wereld voor even tot staan te brengen in een nieuw hier en nu? Met stilte en schoonheid. Dit dansgezelschap uit Breda verricht het wonder telkens weer.

Zie de dansers over de kerkbanken dartelen. Hoor hoe de ruimte zich vult met polyfonie uit de middeleeuwen en klanken van harp. Jack Timmermans en zijn compagnie voeren ons in de voorstelling Oor/Sprong terug naar het verleden en wijzen tegelijk de weg naar een meerstemmige toekomst. Stichtelijk is het nooit, tot nadenken stemt het voorgoed.

Verwondering, verbinding en verbeelding. Slechts met deze middelen trekt de Stilte steeds een nieuw universum op. En altijd vallen dans, muziek en verhaal daarin volstrekt vanzelfsprekend samen; is het geheel groter dan de som der delen. de Stilte is grenzeloos en spreekt ieders taal, blijkt tijdens optredens over de hele wereld.

Wie steevast met niets begint en zoveel teweeg wil brengen, moet hard werken. Voorstellingen die elkaar in rap tempo opvolgen, vele speelbeurten, verrassende samenwerkingen en constante hoge kwaliteit. Alleen met deze inzet kunnen jaarlijks tienduizenden toeschouwers worden betoverd.

Er zijn geen woorden voor de Stilte. Daarom ontvangt dit iconische gezelschap vandaag de Cultuurprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant.

# **ARTISTIEK VERSLAG**

*behorende bij de jaarrekening 2022 van Stichting de Stilte*

Breda, maart 2023

## ARTISTIEK VERSLAG

In januari vinden de laatste voorstellingen van *De Ontspoking* plaats, schoolvoorstellingen in de Verkadefabriek, waarbij sopraan Sterre Konijn de rol overneemt van Sanne Rambags. In twee dagen, op 4 en 5 januari, leert zij de rol, die naast zangkwaliteiten ook concentratie en vaardigheden vraagt voor dansen en acteren. De overige musici zijn de zangers Anna Serieuse en Marit van der Lei en pianist/componist Martin Fondse. Omdat de samenwerking met Martin wordt voortgezet in *de Troostprijs* en deze voorstelling dezelfde doelgroep en podia bedient als *de Ontspoking*, gaat laatstgenoemde van het repertoire.

In februari wordt *HiHaHuttenbouwers* uitgevoerd tijdens het festival Momix in Elzas-Lotharingen met Mete Erker op sax en Jeroen van Vliet aan de vleugel. De oorspronkelijke tape van de voorstelling van Jeroen en Mete vraagt om aanpassingen in verband met de uitvoerbaarheid. Sporadische live-uitvoeringen vragen om extra repetities ter voorbereiding. Met twee repetities weten we muziek en dans op elkaar af te stemmen.

Met een speciaal aangeschafte witte vleugel, een geleende witte contrabas, zeven witte blokken, een witte vloer en een witte achterwand vinden de repetities van *De Troostprijs* plaats in februari en maart. De choreografie en de encenering zijn dusdanig verenigd dat Jack Timmermans beide voor eigen rekening neemt. De ironie wil dat de thematiek – sterrendom, competitief streven en een prijzenregen die leidt tot hoogmoedswaan en oorlog – valt in een periode dat Martin Fondse wordt benoemd tot Componist des Vaderlands en de Stille de Noord-Brabantse PBC-prijs ‘wint’.

De in het najaar van 2021 ingestudeerde dansen op marsmuziek, op Vivaldi en op Charpentier moeten worden omgezet naar nieuwe composities van Martin Fondse. Ondanks de toezegging liet de nieuwe muziek van de druk bezette Martin lang op zich wachten, maar Jack en Martin blijken goed op elkaar ingespeeld en kunnen beiden snel schakelen. Dankzij de kleur wit speelt Vera van de Bie niet alleen viool en zang. Haar witte bas wordt ook bespeeld in de voorstelling. Met zangeres Margriet Sjoerdsma is de bezetting compleet. De dans wordt uitgevoerd door twee dansers en twee danseressen, een even aantal om de massa en de symmetrie van macht te verbeelden en een drie-eenheid te kunnen plaatsen tegenover een individu. Leuk is de aanwezigheid van staatssecretaris Gunay Uslu met nichtje tijdens de première op 13 maart. Na de première volgt een korte tournee.

In dezelfde maanden vinden vele *Do-re-mi-ka-do's* plaats. Naast Helene Jank is een tweede musicus als stand-in nodig. Marit van der Lei, zangeres in *De Ontspoking*, blijkt een prima vervangster die ook de complexe ritmes weet in te studeren. Dankzij het harde werk van onze drie repetitoren hebben we vanuit de dans vier bezettingen.

Nu we in juli afscheid gaan nemen van drie ervaren dansers die samen bijna veertig jaar bij het gezelschap hebben gedanst, volgt er in het voorjaar en de beginnende zomer van 2022 een intensieve periode van herinstudering. *De Tijd Loopt*, een choreografie van Lidia Vos, die in oktober 2022 in première gaat, wordt ingestudeerd met Chiara Aldoriso en Elvedin Šiljdedić als nieuwe dansers.



*Mankind*, dat in het seizoen 2022-2023 zijn laatste speelperiode ingaat, wordt ingestudeerd met Ivar Draaisma.

2021-2022 is het laatste seizoen van het 1-2*tje* van Ives Thuwis-De Leeuw. In de provincie Zuid-Holland heeft het jarenlang een glansrijke tour gemaakt en heeft vele honderden uitvoeringen gekend. Artistiek echter vinden we de termijn verstreken, ondanks gesputter van stichting Kunstgebouw. Het is naar maatstaven van de Stilte te eenduidig en hoe toegankelijk ook, we willen graag een grotere uitdaging voor danser en publiek. Volgens de afspraak met Ives hebben vele dansers het uitgevoerd in de versie man-man of vrouw-vrouw.

In juni vindt de tweede editie van het zelfstandige BRIK festival plaats met de Stilte-producties *De Troostprijs* en uitvoeringen van *Wacht 's Even* op locatie. Samen met Helene Jank geeft Jack Timmermans een workshop rondom muziek en dans aan de deelnemers van het Europese project MAPPING. Als voorbereiding op een gezamenlijke werkwijze maakt Jack Timmermans een korte choreografie met twee dansers van La Baracca en twee dansers van de Stilte.

In juli gaat *Do-re-mi-ka-do* met als danseres Pilvi Kuronen naar Hämeenlinna, Finland. Met een Finse danseres kunnen we de jonge kinderen in hun eigen taal benaderen in het naspel en de reacties na afloop van de voorstelling.

Vanaf september starten we met een nieuwe stagiaire, Sara Pigatto, afkomstig van de dansopleiding in Zurich en drie nieuwe dansers, allen afkomstig van Codarts: Eduarda Santos, Philip Vötter en Pablo Dávila Iglesia. Dat betekent vele repetities om bestaand repertoire in te studeren. De drie studio's en de repetitoren zijn daarmee druk bezet. Gelijktijdig komt Lidia Wos vanuit Zweden enkele weken naar Breda om *De Tijd Loopt* met de nieuwe cast in te studeren.

de Stilte doet in oktober voor het eerst Londen aan. In Dance Umbrella staat *Do-re-mi-ka-do* geprogrammeerd. Limerick, Ierland volgt kort daarop. In Cagliari (Sardinië) worden uitvoeringen van *Do-re-mi-ka-do* gepresenteerd met een workshop voor professionals door Gertien Bergstra.

Ondertussen maakt Jack Timmermans de voorstelling *Voor de Draad Ermee* met Femke Somerwil als assistent. De repetities die met schetsen van duetten begonnen zijn in de tweede helft van mei, worden begeleid door korte muzikale improvisaties van Stevko Busch aan de piano. Het complexe decor met aan draden bevestigde stoelen, een tafel en lampen is in de maanden ervoor ontstaan vanuit het idee van 'touwtje trekken' en inmiddels getransformeerd in een onbestemde verblijfsruimte. Het moet nadrukkelijk geen gedanst drama worden, maar een associatief, meerduidig schouwspel, waarin de rollen ondergeschikt zijn aan de handeling. De eerste uitvoering vindt plaats op de presentatiedag in december.

Om voorstellingen te vervolmaken hebben we besloten om een incubatieperiode tussen het creatieproces en de officiële openbare presentatie van producties te plannen. We nemen de tijd om zeggingskracht en draagwijdte van voorstellingen te doorgronden en te verdiepen. Langlopende speelperiodes, wisselende casts en een breed repetitorenteam zorgen voor permanente vernieuwing. In oktober vindt de première van *De Tijd Loopt* plaats en beginnen de repetities van *Oor/Sprong* met dansers, Cappella Pratensis en harpist Remy van Kesteren. Omdat scholen zich hebben

teruggetrokken, annuleren we de week dansconcerten in de Dominicuskerk in Amsterdam. Dankzij deze afgelasting kunnen we een week met volledige bezetting repeteren in de Sint Lambertuskerk in Veghel. Deze voorstellingen vinden plaats in januari 2023. Duidelijk wordt dat twee casts, thermokleding en overnachtingen noodzakelijk zijn om de klus te klaren.

In december werken we toe naar een presentatiedag voor theaters en scholen, waar we beurtelings in het eigen theater en het Chassé Theater onze nieuwe, beschikbare producties uitvoeren en twee nog te creëren voorstellingen introduceren. Naast programmeurs uit Nederland geven inkopers uit België, Luxemburg, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk acte de présence.



# **BESTUURSVERSLAG**

*behorende bij de jaarrekening 2022 van Stichting de Stilte*

Breda, maart 2023

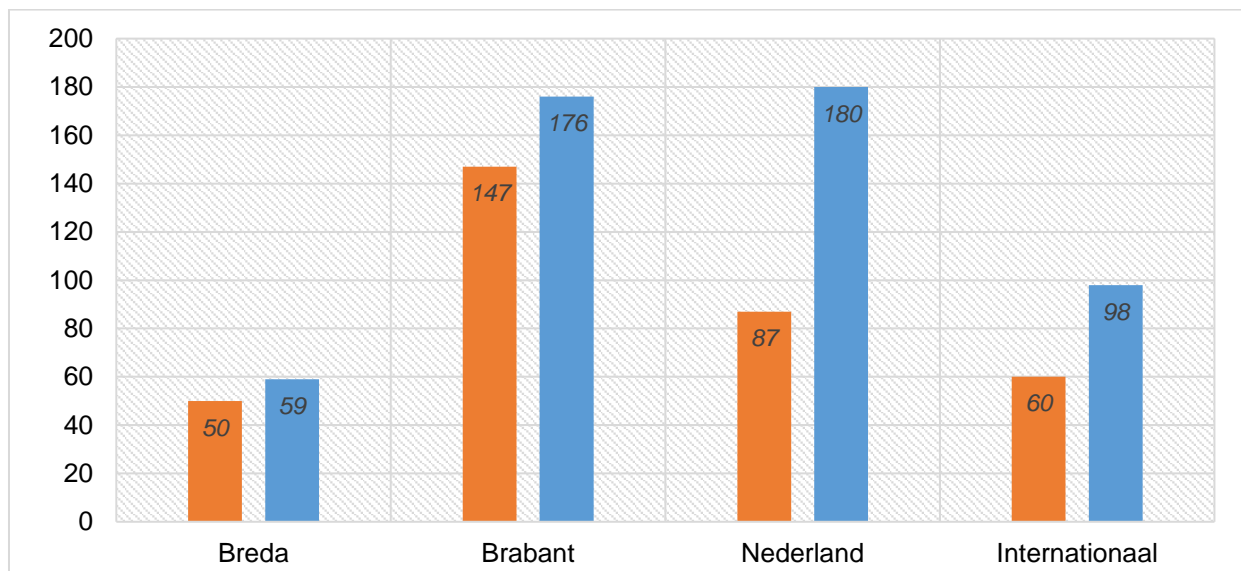
## JAARREKENING 2022

Het bestuur van de Stilte biedt u de jaarrekening 2022 aan. De jaarrekening is goedgekeurd op 28 maart 2023 tijdens een vergadering met de Raad van Toezicht.

De financiële rapportage is opgesteld in samenwerking met Abel Accountants. Het bestuur bestaat in 2022 uit artistiek directeur Jack Timmermans en zakelijk directeur Jan Baanstra.

## BEREIK

In 2022 realiseert de Stilte 1.558 activiteiten voor 57.142 bezoekers: 513 voorstellingen<sup>1</sup> waarvan 268 speelbeurten van tien verschillende theaterproducties en 245 dansduetten voor 30.996 bezoekers<sup>2</sup> en 1.045 randactiviteiten (dansworkshops, masterclasses, teamtrainingen, CKV-lessen, rondleidingen, nagesprekken en inleidingen) voor 26.146 (jeugdige) deelnemers. de Stilte voert 11 verschillende producties uit waarbij zes verschillende choreografen betrokken zijn.<sup>3</sup>



Vergelijkende cijfers speelbeurten 2021 (oranje) en 2022 (blauw) – dansduetten en theaterproducties

Vanaf 2020 innoveert de Stilte door voorstellingen te verankeren in het curriculum van voorscholen en kinderdagverblijven: een unicum in Nederland. Deze speelbeurten worden in het prestatieoverzicht verwerkt als een niet-schoolgebonden educatieve activiteit. Dat geeft in de ogen van de Stilte een vertekend beeld.

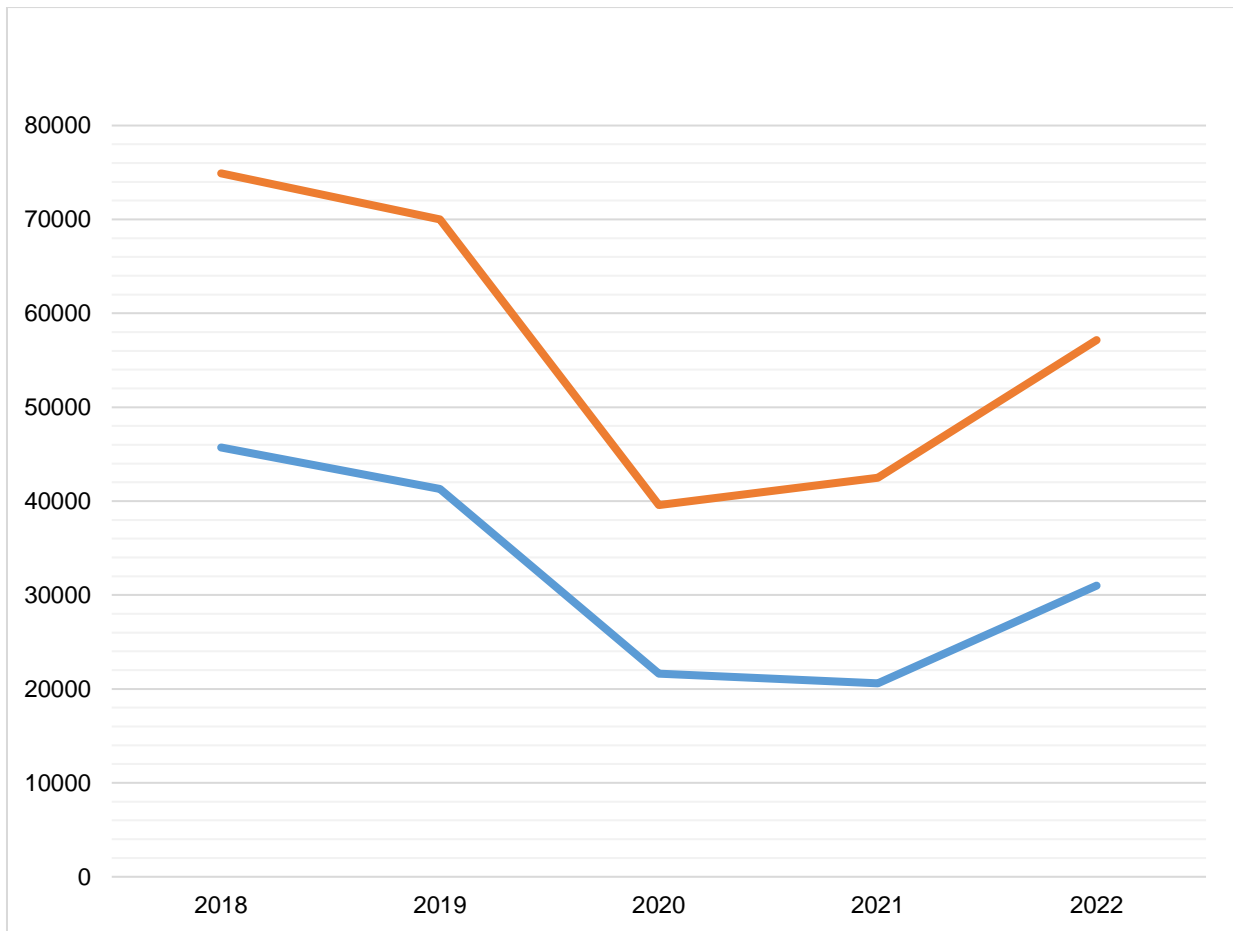
In 2022 hebben we *HiHaHuttenbouwers*, *Do-re-mi-ka-do* en *Wacht 's Even* als reguliere voorstelling, schoolvoorstelling en niet-schoolgebonden educatieve activiteit gepresenteerd. Het onderbrengen van deze speelbeurten als niet-schoolgebonden educatieve activiteit doet de werkelijkheid geweld aan:

<sup>1</sup> waarvan 13 voorstellingen zijn verantwoord als niet-schoolgebonden activiteit omdat ze voor de kinderopvang zijn gepresenteerd.

<sup>2</sup> waarvan 428 bezoekers als niet-schoolgebonden bezoeker zijn verantwoord onder de categorie niet-schoolgebonden activiteit (groepsbezoeken van peuters en dreumesen via het kinderdagverblijf of voorschool).

<sup>3</sup> Jack Timmermans, Lidia Wos, Jack Gallagher, Femke Somerwil, Gertien Bergstra, Jenia Kasatkina.

speelbeurten worden toegewezen aan een categorie waar ook actieve activiteiten (workshops/ masterclasses) ondergebracht worden.

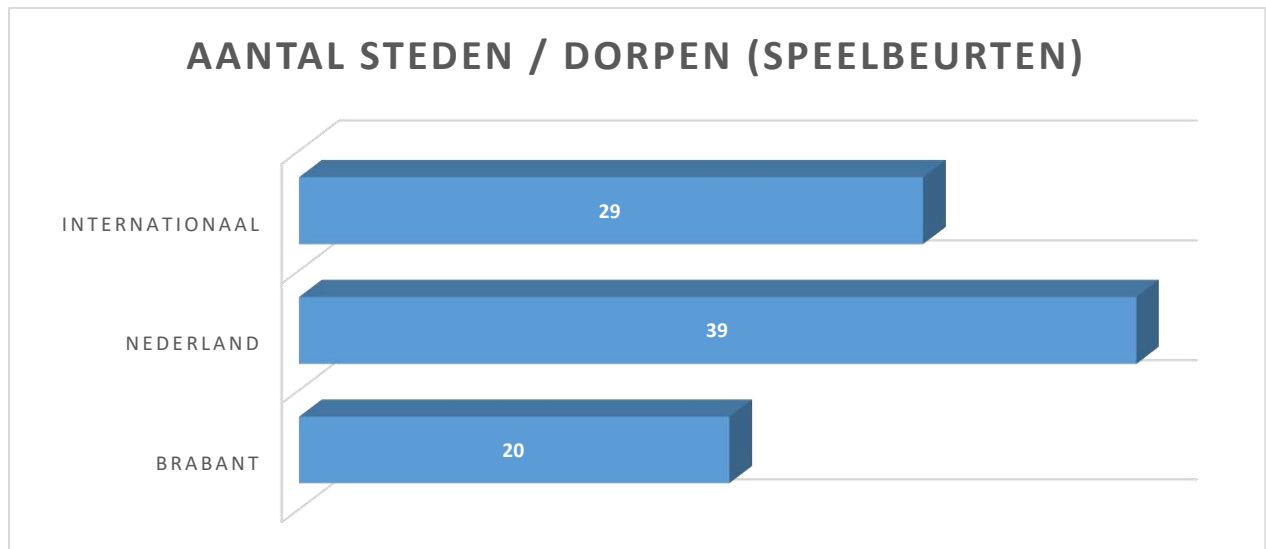


Vergelijkende cijfers totaal bereik (oranje) en bereik door voorstellingen (blauw)

Met het einde van de pandemie is geleidelijk herstel van het bereik waarneembaar. In 2022 was het bereik nog niet op het niveau van 2019. De volgende factoren spelen een rol:

- in het voorjaar van 2022 waren er nog beperkende maatregelen van kracht die het bereik verkleinden;
- pas na de zomer van 2022 is de kaartverkoop van theaters op stoom gekomen. In het voorjaar van 2022 loopt de kaartverkoop ver achter ten opzichte van het voorjaar van 2019. De bezettingsgraad bij reguliere voorstellingen ligt  $\pm$  60% lager in vergelijking met de bezetting voor corona;
- voorstellingen voor de allerkleinsten zijn begrensd voor wat betreft de publiekscapaciteit. *Wacht 's Even* kan bijvoorbeeld door maximaal 55 toeschouwers bezocht worden;
- de Stilte heeft veelvuldig voorstellingen gepresenteerd voor kinderen met een beperking. Om de kijkervaring te garanderen zijn publieksgroepen van producties fors naar beneden bijgesteld;
- op het repertoire van de Stilte zijn meer kleinschalige producties opgenomen met een bescheiden publiekscapaciteit;

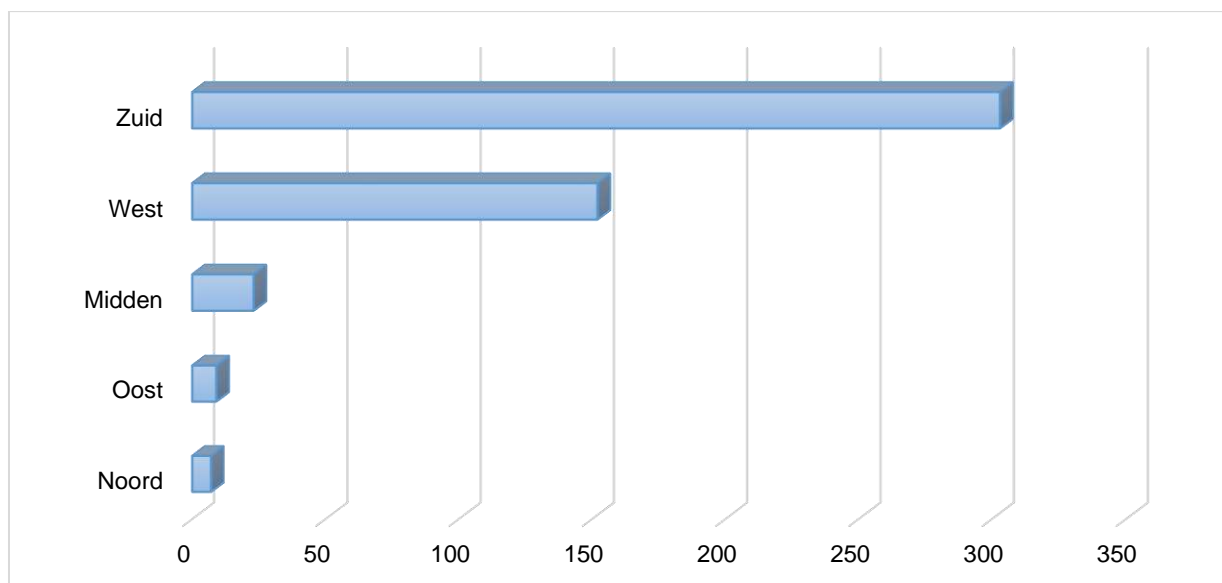
- het vervoer bij schoolvoorstellingen staat onder druk door prijsverhogingen: geplande voorstellingen of groepsbezoeken aan schoolvoorstellingen worden om die reden (in een laat stadium) geannuleerd.



Aantal steden en dorpen waar voorstellingen gepresenteerd zijn

de Stilte presenteert in 2022 voorstellingen in 11 landen: Nederland, België, Duitsland, Luxemburg, Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, Ierland, Spanje, Finland, Oostenrijk en Italië. We zijn goed gespreid in Nederland en presenteren voorstellingen in alle landsdelen (10 van de 12 provincies) en in de grote steden (9 van de 10).<sup>4</sup>

842 educatieve activiteiten (80,6%) zijn gerealiseerd in Breda. 197 activiteiten buiten de standplaats: 120 danslessen in West-Brabant (11,8%); 63 educatieve activiteiten in de rest van Brabant (5,9%); 14 workshops in de rest van Nederland en 6 activiteiten in het buitenland.



Speelbeurten per landsdeel

<sup>4</sup> [https://wikikids.nl/Lijst\\_van\\_grote\\_Nederlandse\\_steden](https://wikikids.nl/Lijst_van_grote_Nederlandse_steden)

## PRESTATIEOVERZICHT

Voorstellingen en bezoeken	voorstellingen	bezoeken
<b>Reguliere voorstellingen</b>		
Standplaats	14	1.221
Buiten standplaats	48	2.550
Buitenland	41	2.356
Online	-	-
<b>Totaal reguliere voorstellingen</b>	<b>103</b>	<b>6.127</b>
<b>Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen</b>		
Gratis bezoeken (zaal)		1.086
Gratis bezoeken (online)		-
Betaalde bezoeken (zaal)		5.041
Betaalde bezoeken (online)		-
<b>Totaal reguliere voorstellingen</b>		<b>6.127</b>
<b>Schoolgebonden voorstellingen</b>		
Schoolgebonden voorstelling po	390	24.224
Schoolgebonden voorstelling vo	5	157
Schoolgebonden voorstelling mb/ho	2	60
<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen</b>	<b>397</b>	<b>24.441</b>
<b>Schoolgebonden voorstellingen</b>		
Zaal (alles wat niet online is)	395	23.696
Online	2	745
<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen</b>	<b>397</b>	<b>24.441</b>
<b>Totaal voorstellingen en bezoeken</b>	<b>500</b>	<b>30.568</b>

## ONLINE

Verreweg het meeste bereik via onlineactiviteiten betreft 711 leerlingen van scholengemeenschap SAAM uit Oss e.o. Zij kunnen op grond van coronamaatregelen *Cinderella* in Theater de Lievekamp



niet bezoeken. In samenwerking met de stedelijke intermediair Muzelinck wordt in plaats daarvan een online educatieprogramma van 1-2tjes gepresenteerd.<sup>5</sup>

## OVERIGE ACTIVITEITEN

Voor 2022 heeft de Stille 19 activiteiten voor 593 bezoekers verantwoord in de categorie 'overige activiteiten'. Om de administratieve last te drukken zijn 755 schoolgebonden activiteiten (danslessen) voor 18.881 bezoekers en 284 niet-schoolgebonden activiteiten voor 7.100 bezoekers niet opgenomen in de prestatieverantwoording. Het kost ons simpelweg te veel tijd om deze activiteiten apart te registreren in het aangeleverde spreadsheet.<sup>6</sup>

Overige activiteiten	<i>aantal activiteiten</i> <i>aantal bezoeken</i>		<i>aantal activiteiten</i> <i>aantal bezoeken</i>	
	<i>verantwoord</i>	<i>verantwoord</i>	<i>realisatie</i> <small>inclusief niet-verantwoorde activiteiten</small>	<i>realisatie</i> <small>inclusief niet-verantwoorde activiteiten</small>
Aanvulling handboek				
Schoolgebonden activiteiten	2	45	757	18.926
Overige activiteiten	1	50	1	50
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	16	498	300	7.598
<b>totaal</b>	<b>19</b>	<b>593</b>	<b>1.058<sup>7</sup></b>	<b>26.574</b>

## PRODUCTIES

In 2022 produceert de Stille drie nieuwe producties in eigen beheer. Op zondag 13 maart 2022 gaat *De Troostprijs* in première. *De Troostprijs* is een samenwerking met [Componist des Vaderlands](#) Martin Fondse. De kleutervoorstelling *De Tijd Loopt* van gastchoreograaf Lydia Wos gaat in première op zondag 23 oktober 2022.

Jack Timmermans creëert samen met assistent-choreograaf Femke Somerwil in het najaar van 2022 *Voor de Draad Ermee*. De voorstelling wordt gepresenteerd tijdens de jaarlijkse presentatiedag.

<sup>5</sup> Het betreft 28 klassen (in de verantwoording is het onlineprogramma als één activiteit opgenomen). Er zijn minimaal 28 momenten waarop het programma vertoond is

<sup>6</sup> In de bijlage bij de jaarrekening is een volledig overzicht opgenomen van de activiteiten die niet verantwoord zijn in het prestatie-model

<sup>7</sup> Inclusief 13 niet-schoolgebonden activiteiten c.q. speelbeurten voor de kinderopvang

<b>Producties</b>	<b>Aantal</b>
Nieuwe eigen productie	3
Nieuwe coproductie	-
Reprise eigen productie	7
Reprise coproductie	1
<b>Producties</b>	<b>11</b>
<b>Producties</b>	
Grote zaal	3
Midden en kleine zaal	8
Online producties	-
<b>Totaal producties</b>	<b>11</b>

## **DE TROOSTPRIJS<sup>8</sup>**

### **GROTE ZAAL**

#### ***Nieuwe eigen productie***

#### ***‘Van de maan af gezien, zijn we allen even groot’ Multatuli, Idee 155’***

Als we kijken naar de sterren aan de hemel, zijn mensen klein en onbelangrijk. Dat kan niet! Dus maken we van onszelf sterren. We houden toespraken, we maken erepodia. We slaan elkaar op de schouders en belonen elkaar met prijzen. We benoemen onszelf tot winnaars. We delen lintjes uit, medailles, bekertjes. We bouwen prijzenkasten tot aan het plafond onder het motto *‘The sky is the limit’*. We vergelijken, willen ons onderscheiden en gaan de strijd aan met elkaar.

En toch.... En toch zijn en blijven we nietige wezens in een overweldigend universum.

Elke prijs is een troostprijs.

Humor en relativeringsvermogen maken van *de Troostprijs* een ode aan de menselijke maat. De kleinste mens ooit was 54 centimeter, de langste mens 2 meter 72. Van de maan af gezien even lang. Met 4 dansers, een piano, viool en zang vierten we, ver verwijderd van sterren en planeten, de beperkte houdbaarheid van eeuwige roem in een choreografie van Jack Timmermans. Met Martin Fondse (compositie en toetsen) Vera van der Bie (viool) en Margriet Sjoerdsma (zang).

<sup>8</sup> MAKING-OFF: <https://youtu.be/9syMPgOtlg0>



*'De Troostprijs' gaat over de waanzin van alles in het leven tot competitie te maken, maar krijgt dankzij de subtiele gelaagdheid een bewonderenswaardige balans tussen wrangheid en lichtvoetigheid.*

\*\*\*\* NRC - [Waaanzin en consequenties van baas-boven-baas](#) (17-3-2022)

*'De voorstelling is een ode aan de menselijke maat. Die er in de vreselijkste vorm van competitie – oorlog – niet meer toe doet.'*

Brabant Cultureel - [Dansgezelschap de Stille relateert met 'De Troostprijs' het sterrendom](#) (15-03-2022)

In 2022 is *De Troostprijs* 27 keer op podia in Nederland en Vlaanderen. In samenwerking met Theater Hemelhoeve in Brasschaat wordt een reeks van vier try-outvoorstellingen gepresenteerd in februari 2022. De landelijke tournee trapt af met een openbare voorstelling en twee schoolvoorstellingen in De Schuur in Haarlem.

Speciale gast bij de feestelijke première in het Chassé Theater is Gunay Uslu, staatssecretaris voor Cultuur en Media. In het voorjaar worden voorstellingen gepresenteerd o.a. in: Wageningen, Meppel, Drachten, Utrecht, Tilburg en in het internationale festival *schrit\_tmacher Festival* in Heerlen en muziekfestival *City Proms*, Leeuwarden.

In het najaar wordt *De Troostprijs* op verzoek van de Nederlandse Dansdagen hernomen: het is de eerste jeugdproductie die gepresenteerd wordt in de grote zaal van Theater aan het Vrijthof tijdens de Dansdagen.

In 2023 is de voorstelling 25 keer geprogrammeerd.

## **VOOR DE DRAAD ERMEE**

### **KLEINE ZAAL**

#### ***Nieuwe eigen productie***

Hoe innig zijn we met elkaar verbonden? In een leven dat begint met een navelstreng en draadloos eindigt, zijn mensen verbonden met elkaar. Hoe lopen al die lijntjes in een wereld waarin we soms afstand nemen, maar net zo vaak op elkaars tenen gaan staan? *Voor de draad ermee* speelt met de zichtbare en onzichtbare draden die ons in evenwicht houden.

Twee dansers, twee stoelen, een tafel en een bed maken de huiselijke wereld compleet. Met een vleugje Louis Davids: *'Je verbeeldt je dat je aan de touwtjes trekt, maar och, het leven smijt je heen en weer.'*

*Voor de Draad Ermee* wordt geproduceerd in het najaar van 2022 en gaat in juni 2023 in première tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival.

*Voor de Draad Ermee* wordt één keer gepresenteerd in 2022, op dinsdag 13 december tijdens de jaarlijkse presentatiedag speciaal voor bemiddelaars, schoolleiders, cultuurcoördinatoren, theaterprogrammeurs, schouwburgdirecteuren en festivalleiders. Naast afnemers bezoeken leerlingen van basisschool De Wisselaar uit Breda-Noord (Hoge Vucht) de voorstelling.

Op dit moment staan 25 voorstellingen in de planning voor 2023-2024.

## DE TIJD LOOPT

### KLEINE ZAAL

#### *Nieuwe eigen productie*

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment precies? Kan het sneller? In een half momentje? Ik heb zojuist wat tijd bespaard. Betekent dat, dat ik het later kan gebruiken? Nu of later? Verleden en toekomst. Gisteren en morgen. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet die eruit? Is tijd een rechte lijn van het ene punt naar het andere? Of is het een cirkel die ronddraait en steeds weer op dezelfde plek terugkomt? Wees welkom om de dansers te volgen in hun reis door de tijd. Grijp je kans om een zeer bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en voel je vrij om je eigen fantasiewereld te creëren. Samen kunnen we dan hopelijk de tijd voor eventjes stilzetten en gewoon in het moment blijven.

*'De Almeida Castagna voert een betoverende solo in een paradijsvogelachtig kostuum uit en Šiljdedić imponeert met kopstand op een rijdende kist gehuld in tropisch overhemd. Leuk gevonden zijn de terugkerende motieven: een paraplu die draait als de wereldbol of de onderkant van een cancan rok die verwijst naar een verfrommelde krant van eerder.'*

Theaterkrant – [Dansende rekvisieten in een voorstelling waarin continu iets te ontdekken is](#) (27-12-2022)

*'De verdienste van De Tijd loopt is dat alle generaties onder de toeschouwers zich aangesproken kunnen voelen. Als volwassene voelde ik me weer even kind in een magische wereld, weer even behept met die onbevangenheid die kinderen eigen is en die je op weg naar volwassenheid kwijtraakt.'*

Brabant Cultureel - [de Stilte vangt de tijd in attractieve dansvoorstelling](#) (27-10-2022)

*'Je komt ogen tekort in deze even malle als poëtische voorstelling'*

BN de Stem - [Je komt ogen tekort tijdens 'De tijd loopt' van dansgezelschap de Stilte](#) (27-10-2022)

*De Tijd Loopt* van gastchoreograaf Lidia Wos is in het najaar van 2021 geproduceerd. Door personele mutaties in het dansersensemble is de voorstelling in het najaar van 2022 met twee nieuwe dansers ingestudeerd en bewerkt. De voorstelling gaat in première op zondag 23 oktober 2023 in het Chassé Theater. In een korte speelperiode worden 24 voorstellingen uitgevoerd voor 2.053 bezoekers. De tournee telt tien openbare voorstellingen in o.a. de Schuur Haarlem, Perron3 Rosmalen, Maas Theater Rotterdam, Posthuistheater Heerenveen, Theater de Regentes Den Haag (Festival de Betovering), het Bijlmerparktheater Amsterdam en het Mierscher Kulturhaus in Mersch (LUX).

## DE ONTSPOKING

### GROTE ZAAL

#### *Reprise eigen productie*

#### *ongenode geesten*

Een merkwaardige man vindt bij thuiskomst zijn huis bevolkt met spoken. Het probleem is dat hij dat zelf niet weet. In een kat-en-muisspel van mens en spook wordt zijn wereld overhoopgehaald.

*De Ontspoking*, waarin vier dansers, drie zangeressen en een multi-instrumentalist rondspoken op het podium is een ironische, woordeloze presentatie van dans en muziek. De voorstelling is een muzikale samenwerking van dansgezelschap de Stilte, Buma Boy Edgar-prijswinnaar en Componist des Vaderlands Martin Fondse en de zangeressen [Anna Serierse](#), [Marit van der Lei](#) en [Sterre Konijn](#).

*De Ontspoking* is in januari 2022 voor de laatste keer te zien in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch. De openbare voorstelling maakt onderdeel uit van de Kinderkunstfabriek en trekt 77 toeschouwers. Samen met Bureau Babel worden aansluitend vier schoolvoorstellingen voor 652 leerlingen gepresenteerd.

De Verkadefabriek en de Stilte trekken sinds 2021 samen op om kinderen met een beperking naar het theater te loodsen. Als afsluiter van de serie maken 96 leerlingen van [Mytyschool Gabriel](#)<sup>9</sup> uit 's-Hertogenbosch voor het eerst kennis met podiumkunsten. De voorstelling voor leerlingen met visuele en auditieve beperkingen wordt verzet naar januari 2023: Kentalis Talent<sup>10</sup> Vught, [de Mariellaschool](#)<sup>11</sup> en [de Rafaelschool](#)<sup>12</sup> (beiden) uit St. Michielsgestel annuleren *last minute* vanwege coronamaatregelen.

## HIHAHUTTENBOUWERS

### TOONEEL-OP-TONEEL

#### *Reprise eigen productie*

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ..., ja, wat staat er eigenlijk? Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje. Met *HiHaHuttenbouwers* trakteert de Stilte jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving. Samen met beeldend uitvinder Bert Vogels wordt een klein universum met dauw, zon, wind, regen en sneeuw tot leven gewekt. Met op maat gemaakte muziek van saxofonist Mete Erker en pianist (en Boy Edgar Prijswinnaar) Jeroen van Vliet. De voorstelling is geproduceerd in 2014.

*HiHaHuttenbouwers* trapt 2022 af op Nederlandse bodem: de voorstelling wordt op 17 januari 2022 tweemaal gepresenteerd met live muziek voor 33 peuters van de kinderopvang uit Breda als onderdeel van het project [Spelendwijs](#).

---

<sup>9</sup> 8 rolstoelafhankelijke leerlingen

<sup>10</sup> Leerlingen met een taalontwikkelingsstoornis (TOS)

<sup>11</sup> cluster 2: leerlingen met een communicatief meervoudige beperking (CMB)

<sup>12</sup> cluster 2: leerlingen met doofblindheid

De Franse tournee telt zesendertig speelbeurten. In februari 2022 wordt *HiHaHuttenbouwers* vier maal met live muziek gepresenteerd tijdens het prestigieuze jeugdtheaterfestival [MOMIX](#) in Mulhouse (F). Mede dankzij een financiële bijdrage van de Nederlandse Ambassade in Parijs wordt een serie van zeven voorstellingen in de Franse hoofdstad gerealiseerd: Theatre L'Etoile du Nord is de plaats van uitvoering.

Verder staan de steden Saint-Lô, La Hague, Marly la Ville, Rouen, Colmar en de Parijse voorstad Clichy op de tourneelijst. In Nederland wordt de voorstelling gepresenteerd in het Posthuistheater in Heerenveen. In samenspraak met dit theater wordt - al in 2020 - de grote zaalvoorstelling *de Ontspoking* verruild voor *HiHaHuttenbouwers*: de publieke belangstelling voor jeugdpodiumkunsten komt na de *lockdown* moeizaam op gang. *HiHaHuttenbouwers* is in 2022 bezocht door 2.721 toeschouwers.

In 2023 staan nu 50 voorstellingen op het programma in binnen- en buitenland.

## **CINDERELLA**

### **MIDDENZAAL**

#### ***Reprise eigen productie***

Een eenvoudig verhaal met een triest begin en een gelukkig einde.

Helaas is voor deze voorstelling een regisseur aangetrokken die er niet veel van begrijpt. Het valt ook niet mee. Hoe kun je met twee dansers alle rollen laten zien: vader, Cinderella, stiefzusters, stiefmoeder, de goede fee, de prins..?

Om de voorstelling goed te laten verlopen, besluit de regisseuse bij het optreden te blijven en zelf de stiefmoeder en de goede fee te spelen. Ze zorgt ook voor alle spullen. Een muiltje, een kist, kleren, een bezem, een schoorsteen, een koets en een klok komen bekend voor. Maar wat moet je met een pompoen, muizen en ratten in een theater?

De regisseuse heeft veel om over na te denken. Dat kan als de piano klinkt en de dansers dansen. Ze wordt geslingerd van triest naar vrolijk, van boos naar onzeker, verward, gekwetst en ontroerd. Het valt niet mee alle emoties te verwerken en ondertussen de dansers en de musici te vertellen wat ze moeten doen. Ze gaat steeds meer twijfelen over de afloop. Zij kent het verhaal niet meer... Wie helpt haar verder?

In het voorjaar van 2022 wordt *Cinderella* 29 uitgevoerd voor 4.945 toeschouwers. Het is voorlopig de laatste serie. Het eerste theater in 2022 staat in Herentals (B): cultuurcentrum 't Schaliken presenteert tijdens de Nederlandse *lockdown* in januari 2022 een openbare voorstelling en twee schoolvoorstellingen. In februari 2022 worden negen schoolvoorstellingen gepresenteerd in Theater de Lievekamp in Oss. Scholengemeenschap SAAM schrijft in met meer dan tweeduizend leerlingen. Ruim 45% van de basisscholen meldt zich af vanwege coronamaatregelen. Met middelen uit het vijfde steunpakket voor de culturele sector bekostigen we busvervoer voor 1.132 leerlingen uit Oss e.o. Het onderwijs kan dan nog geen beroep doen op rij-ouders vanwege de geldende coronamaatregelen. Aansluitend op deze serie is de voorstelling te zien in de Mark Liebrecht Schouwburg in Antwerpen (B) en de Lindenberg in Nijmegen. In oktober 2020 is *Cinderella* bewerkt voor de Duitse- en Franse markt

met acteur Andreas Simma. In maart 2022 wordt deze versie in het Mierscher Kulturhaus (LUX) gepresenteerd. In april en mei 2022 reist de voorstelling langs Theater de Bussel Oosterhout, Pand-P Eindhoven, Theater de Poorteriej Zaltbommel, cultuurcentrum de Adelberg Lommel (B), cultuurhuis de Warande Turnhout (B) en Theater de Kom in Nieuwegein.

## VLIEGENDE KOE

### **KLEINE ZAAL**

#### ***Reprise eigen productie***

Spelen is leuk en ernstig tegelijk. Als je er helemaal in opgaat, kan alles. Twee meisjes en een jongen gaan op de vleugels van de verbeelding de strijd aan met elkaar. Wie speelt met wie als je met zijn drieën bent?

Tussen de rollende eieren, het schuifelende oudje en de vliegende koe ontpopt zich het spel van vriendschap, eenzaamheid en solidariteit.

Als Nederland begin januari 2022 nog in *lockdown* is, wordt Vliegende Koe zeven keer gepresenteerd voor 1.185 bezoekers in Opéra de Saint-Étienne (F). Als onderdeel van de jaarlijkse BSO-dag<sup>13</sup> in de meivakantie wordt *Vliegende Koe* gedanst in het eigen theater. [Kober Kinderopvang](#) en de Stille hebben de wens om deze formule – een dag met workshops en voorstellingsbezoek voor de buitenschoolse opvang – in de nabije toekomst verder op te schalen in West-Brabant.

Na tien seizoenen, honderden speelbeurten en tienduizenden bezoekers vindt de dernière van *Vliegende Koe* op 24 september 2022 plaats in het Jan van Besouwhuis in Goirle.

Ter gelegenheid van het jubileum van ICT-bedrijf [Nippur](#) bezoeken 295 kinderen en begeleiders van pleegzorginstelling Sterk Huis; kinderen en ouders met een sociaaleconomische achterstand van scholengemeenschap Edu-Ley Goirle, gezinnen van de Tilburgse [Quiet Community](#) en families die aangesloten zijn bij de Werkgroep Opvang Statushouders (WOS) de voorstelling.

## WACHT 'S EVEN

### **TONEEL-OP-TONEEL**

#### ***Reprise eigen productie***

Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even... Is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen...

Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen. *Wacht 's even...* blijf maar lekker wie je bent.

Dansers van het eerste uur Gertien Bergstra en Femke Somerwil hebben *Wacht 's Even* gecreëerd in het kader van het Europese onderzoeksproject [MAPPING](#). Met *Wacht 's Even* presenteert de Stille voor het eerst voorstellingen voor kinderen vanaf 6 maanden tot en met vijf jaar. Met de

---

<sup>13</sup> dag voor de buitenschoolse opvang



wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuwe omgeving die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

In 2022 telt *Wacht 's Even* 52 speelbeurten voor 2.245 toeschouwers. Een greep uit de speelplekken in Nederland: Podium Sprits Utrecht, Theater Zuidplein Rotterdam, Cultura Ede, [2Turven Hoog Festival](#) Almere, de Toneelschuur Haarlem, Theater de Fransche School Culemborg, Schouwburg Noord Antwerpen (B), Parktheater Eindhoven, Kunstlinie Almere, Theater de Verbeelding Purmerend, Parkstad Limburg Theaters Heerlen, Philharmonie Haarlem, Maaspodium Rotterdam, stadsschouwburg Utrecht en Theater Lombok Utrecht.

Speciaal voor het Brabants Internationaal Kinderfestival wordt de voorstelling gepresenteerd in de Stadshal van de centrale bibliotheek in Breda. De voorstelling blijkt geschikt te zijn voor kinderen met een lichamelijke, verstandelijke beperking, chronische of somatische aandoening (cluster 3 & 4). Op uitnodiging van Cultuurconsortium Zeeland presenteren we op 16 juni 2022 twee voorstellingen in de gymzaal van [Mytylschool de Sprienke](#) uit Goes. Deze ervaring doet ons besluiten om de voorstelling exclusief voor het speciaal onderwijs te presenteren in de gymzaal. Kinderen met een ernstige meervoudige beperking (EMB) zijn vaak niet in de gelegenheid om een bezoek te brengen aan het theater.

*Wacht 's Even* is ook te zien op buitenlandse podia: Festival Spielarten NRW (D) programmeert de voorstelling in het Comedia Theater in Keulen en het KOM'MA-Theater in Duisburg. De MAPPING-festivals *Visioni di futuro, visioni di teatro* in Bologna (I) en HaziAraba in Gasteiz (ESP).

In november 2022 presenteren we *Wacht 's Even* voor kinderdagverblijven uit Roosendaal als onderdeel van *KunstUK*: een samenwerking van Theater de Kring, CultuurCompaan, Kober Kinderopvang en de Stilte.

In 2023 zijn op dit moment 100 voorstellingen opgenomen in de planning waaronder een grote serie voorstellingen met live pianomuziek voor scholen uit christelijke gemeenten in het Land van Altena. De positieve ervaringen met de bibliotheekversie tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival leiden ertoe dat alle kleuters uit deze streek de voorstelling bijwonen in de bibliotheek van Woudrichem.

## **1-2TJES**

### **OP LOCATIE / OP SCHOOL**

#### ***Reprise eigen productie***

*1-2tjes* zijn dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen. Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

de Stilte heeft in 2022 zes duetten op repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen. Choreografieën van Lida Wos, Jack Timmermans, Gertien Bergstra en Femke Somerwil.

In 2022 zijn 245 duetten voor 6.226 toeschouwers gedanst. In het voorjaar van 2023 produceren we een nieuw duet in een choreografie van Gertien Bergstra. Op dit moment zijn er ruim 180 duetten opgenomen in de planning voor 2023.

## DO-RE-MI-KA-DO

### **TONEEL-OP-TONEEL**

#### ***Reprise eigen productie***

#### *De kleur van klank*

Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet.

Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt. Alles is muziek en alles in een dialoog tussen een danser en een muzikant.

Do-re-mi-ka-do. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos?

De klank wordt kleur, de dansmuziek, de wereld een fleurig avontuur.

We maken er een feest van.

*Do-re-mi-ka-do* is gemaakt door Helene Jank en Jenia Kasatkina.

In 2022 zijn 71 voorstellingen voor 3.851 toeschouwers gedanst. In 2022 zijn series voorstellingen uitgevoerd in Parkstad Limburg Theaters Heerlen, Theater de Stilte Breda, Parktheater Eindhoven, Verkadefabriek 's-Hertogenbosch en Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam.

In het BRABANT MENU worden reeksen voor scholen uitgevoerd in Theater de Kreek Maasdriel, Theater de Nieuwe Vorst Tilburg, cultureel centrum Elckerlyc Hilvarenbeek en Theater de Busseel Oosterhout.

*Do-re-mi-ka-do* is ook te zien op internationale jeugdtheaterfestivals: Hippalot Hämeenlinna (FIN), Starke Stücke Frankfurt (D) en Festival international des musiques d'aujourd'hui in Straatsburg (F). Het Fonds Podiumkunsten financiert de reis- en transportkosten van een tournee langs zes theaters in Londen in het kader van Dance Umbrella (VK) <sup>14</sup> en het Bualadh Bos Children's Festival in Limerick (I) en Tagträumer\*innen in Horn (AT). In 2023 wordt de voorstelling nog tweemaal gepresenteerd tijdens de Theatre Olympics in Budapest (HU).

## MANKIND

### **KLEINE ZAAL**

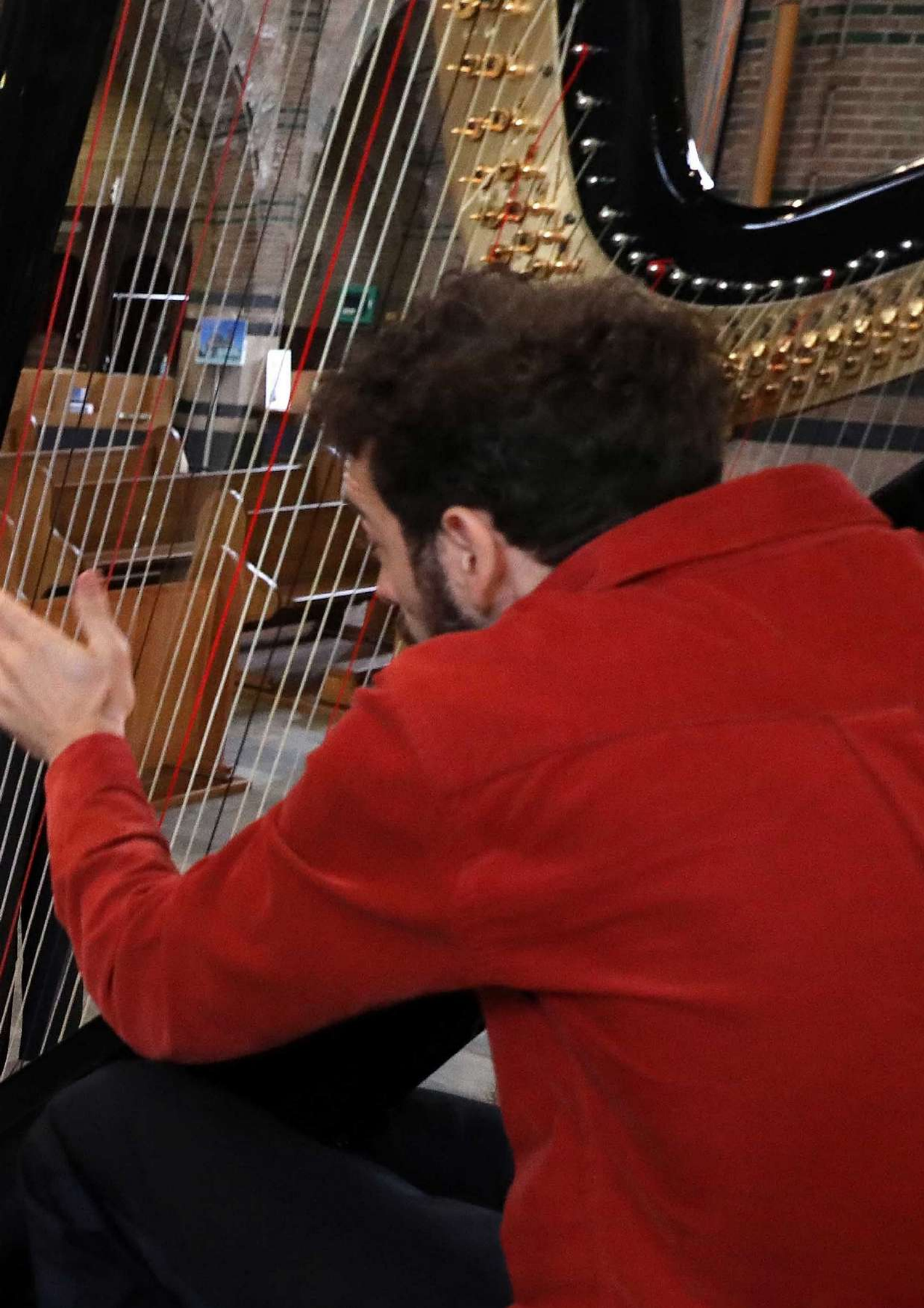
#### ***Reprise coproductie***

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, MANKIND. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, in de groei, onderweg. De evolutie heeft ons gebracht waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen.

Maar waar gaan we naartoe? Op zoek naar dat antwoord kunnen we de boeken openslaan. En dan? We bouwen en breken, klimmen en dalen, maken ruimte voor onszelf en voor anderen. Met vallen en opstaan gaan we vooruit, van generatie op generatie. Zonder te weten waar het eindigt.

---

<sup>14</sup> waarmee de Stilte een beleidsvoornemen inlost



*Mankind* is een coproductie met Stichting Paul van Kemenade. In het voorjaar worden vier voorstellingen gespeeld voor 496 toeschouwers. In 2023 zal de voorstelling voor het laatste hernomen worden. Er staan 15 voorstellingen in de planning.

## OOR/SPRONG

### **OP LOCATIE / ERFGOED**

#### ***Reprise coproductie***

Wie de zang van Cappella Pratensis wil karakteriseren, komt snel met het woord polyfonie. Verschillende stemmen die samen een geheel vormen. En deze oorspronkelijke muziekstijl draagt direct het kenmerk in zich dat onze wereld tekent: een veelheid aan stemmen die een eenheid vormt. Dat die eenheid niet gemakkelijk tot stand komt en vraagt om aardig wat inspanning is bekend. Door de eeuwen heen is het anders zijn dan anderen voor velen onacceptabel. Toch is juist het erkennen van dit onderscheid een voorwaarde om in vrede met elkaar te leven.

In *Oor/sprong* geven twee liederen van Pierre de la Rue en een lied van Dufay kleur aan deze wijze van samenzang. In het verschil treffen de zangers elkaar. In de dans van de Stilte wordt die voorwaarde vertaald in het begroeten en het ontmoeten van elkaar. Juist de verschillen maken de wereld om ons heen veelkleurig en divers. Hoe komen we samen, hoe behouden we onze identiteit? Hoe brengen we letterlijk en figuurlijk de losse onderdelen in harmonie met elkaar? Angst voor het nieuwe, angst voor het verliezen van de eigen identiteit zet de tijd en de ontwikkeling stil.

In gebouwen met een geschiedenis springen Cappella Pratensis, de Stilte en harpist Remy van Kesteren van het verleden naar het heden met het oog op een toekomst die ruimte laat voor de ontmoeting. Voor wie de vrijheid omarmt, is de ander een partner en geen vreemdeling.

De voorstelling is in 2021 achttien keer gepresenteerd voor 1.775 toeschouwers in de St. Jan de Doper Basiliek Waalwijk en de Belevingskerk in Heusden (Asten). In samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ is een reeks van zeven schoolvoorstellingen in de Dominicuskerk, hartje Amsterdam, geprogrammeerd in november 2022. We ontvangen een inschrijving voor ruim 650 leerlingen van één school uit Amsterdam-Noord. Tot onze verbazing geeft deze school eind september de boeking terug: het vervoer vormt een te groot struikelblok. We zien ons genoodzaakt om de serie te annuleren, inclusief vijf repetities en twee openbare voorstellingen. De tijd die hierdoor vrij komt gebruiken we om te repeteren in de Lambertuskerk in Veghel. In januari 2023 presenteren we 16 schoolvoorstellingen voor ruim 1.700 leerlingen voor scholen uit de Meierij.

## **PROJECTEN**

### **SPELENDWIJS**

de Stilte bevindt zich in de voorhoede wat betreft podiumkunsten voor de allerkleinsten. In 2021 zijn [Kober Kinderopvang](#) en de Stilte gestart met het tweejarige pilotproject *Spelendwijs*. We werken sinds 2015 op projectbasis samen met Kober Kinderopvang.

*Spelendwijs* richt zich op peuters en dreumesen uit de kinderopvang in Breda met een taalachterstand (TOS) hebben. Een uitgebalanceerd programma met dansworkshops op kinderdagverblijven, een

bezoek aan een dansvoorstelling en ouderparticipatie dragen bij aan een betere aansluiting met het primair onderwijs.

*Spelendwijs* verankert danseducatie in het onderwijsprogramma van de voorschoolse educatie in Breda. Uit evaluaties van projecten voor 2021 komt naar voren dat kinderen met een taalachterstand in beweging laten zien dat ze meer (taal) begrijpen dan vooraf aangenomen wordt. Kinderen die geen Nederlands spreken, spreken wel de taal van dans. Dans slaat een brug tussen de non-verbale taal van het lichaam en het gesproken woord. Danslessen zorgen ervoor dat kinderen een grens overgaan, meer zelfvertrouwen krijgen en zich openstellen om zich in taal te uiten.

In 2022 doen 31 opvanglocaties uit Breda mee aan *Spelendwijs*. Er zijn zes voorstellingen van de Stilte<sup>15</sup> uitgevoerd in het kader van *Spelendwijs* en 104 danslessen op locatie gegeven. Door de overvolle agenda hebben 8 kinderopvanglocaties [Vaarwel](#) van Malou van Sluis of [Tiébélé](#) van Théâtre de la Guimbarde (BE) bezocht tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival. De educatieafdeling van de Stilte ontwikkelt op verzoek van BRIK danslessen die aansluiten bij de voorstellingen. Er zijn 22 danslessen voor 200 peuters en dreumesen gegeven.

*Spelendwijs* wordt mede mogelijk gemaakt met donaties van Grez-Mahie Fonds Breda, Stichting Zabawas Den Haag, Stichting Casterenshoeve en Stichting Janivo Amsterdam.

## **KUNSTUK**

De successen van het eerste jaar *Spelendwijs* blijven niet onopgemerkt. Na een artikel in vakblad *Kinderopvangtotaal* staat de telefoon roodgloeiend met verzoeken van theaters om samen te werken en podiumkunsten voor de allerkleinsten te introduceren. We kiezen er bewust voor om samen te werken met Theater de Kring en CultuurCompaan Roosendaal. *Pre-corona* is al samengewerkt met deze twee partners en een aantal opvanglocaties van Kober Kinderopvang in Roosendaal.

We voegen de disciplines muziek toe aan het activiteitenprogramma en vragen subsidie aan in het kader van de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten voor [KunstUK](#).

In een tweejarig project werken we samen met 32 opvanglocaties uit Roosendaal en bezoeken 850 Kober-peuters een voorstellingen. Rondom de voorstellingen worden dans- en muziekworkshops georganiseerd. Het doel: taalachterstanden bestrijden en van theaterbezoek een jaarlijks terugkerende activiteit maken. Eind 2022 zijn acht voorstellingen gedanst voor 24 opvanglocaties. Er zijn 62 workshops door een vakdocent dans gegeven op deze locaties.

## **BRABANT MENU**

Het BRABANT MENU is een samenwerking die in 2016 is ontstaan tussen philharmonie zuidnederland (Eindhoven), Theater Artemis ('s-Hertogenbosch), dansgezelschap de Stilte (Breda) en Schippers&VanGucht (Breda). Gezamenlijk presenteren wij jeugdvoorstellingen voor het onderwijs in Noord-Brabant. Een fijnmazig netwerk van 200 scholen uit 40 steden en dorpen die verzekerd zijn van kwalitatief hoogstaande voorstellingen met een bijbehorend educatief programma. In 2021 is House of

---

<sup>15</sup> Twee voorstellingen *HiHaHuttenbouwers*, twee voorstellingen *Do-re-mi-ka-do* en twee speelbeurten van *Wacht 's Even*

Nouws (Tilburg) als nieuwe partner aangesloten bij het BRABANT MENU. de Stilte is initiator en sinds de start penvoerder van het BRABANT MENU.

Het BRABANT MENU is in transitie: de Impulsgeldensubsidie van de Provincie Noord-Brabant is in 2022 afgewikkeld. Er zijn bijdragen voor een nieuwe fase gehonoreerd door het VSBfonds en Fonds21. In de periode 2022-2024 werken we naar verzelfstandiging toe. Ook startten we in 2022 met de uitbreiding van deskundigheidsbevordering van leerkrachten en schooldirecteuren.

Scholen in kleine kernen hebben veel minder mogelijkheden om cultuurvoorzieningen te bezoeken. Vervoer speelt geregeld een doorslaggevende rol om theaterbezoek te realiseren. De partners van het BRABANT MENU zijn gestart met het in kaart brengen van vervoersmogelijkheden. *Post-corona* zijn de kosten voor busvervoer verdubbeld onder invloed van de hoge brandstofprijzen. Ook is het aanbod van het vervoer kleiner geworden wat niet ten goede komt aan de prijs. de Stilte constateert dat stad en platteland geografisch niet ver van elkaar verwijderd zijn, maar een kloof ontstaat als de middelen voor Cultuureducatie met Kwaliteit niet in verhouding zijn. We roepen de overheid op om te investeren in scholen zonder culturele voorzieningen in hun nabije omgeving.

In 2022 heeft het BRABANT MENU voor 408 leerlingen voorstellingen moeten annuleren als gevolg van beperkende coronamaatregelen. Desalniettemin groeide het bereik: in 2022 is een gezamenlijk bereik gerealiseerd van 23.395 leerlingen. Dat is een stijging van 2.124 leerlingen ten opzichte van het bereik in 2021.

De groei van het BRABANT MENU brengt extra werkzaamheden met zich mee. Sinds 1 november 2022 is een projectmedewerker aangesteld die de coördinator ondersteunt.

In het najaar van 2022 hebben de partners besloten om een prijsverhoging van 6,5% door te voeren. Vanaf het seizoen 2023-2024 bedraagt de leerlingenprijs € 8,25. Dat is noodzakelijk om de stijgende kosten te financieren.

## **MUZIEK EN DANS**

Met een subsidie van het Brabant C fonds heeft de Stilte vanaf 2019 het pilotproject *Muziek en Dans* gelanceerd. Het project maakt een start met het produceren en presenteren van moderne dansvoorstellingen voor kinderen met speciaal gecomponeerde dan wel bewerkte muziek die op het podium wordt uitgevoerd als evenwaardig partner van dans. Het project is als gevolg van coronamaatregelen gespreid over vier jaar in plaats van twee.

In het najaar van 2022 zijn de laatste voorstellingen van *de Ontspoking* en *Cinderella* uitgevoerd en is het project afgewikkeld. In de periode 2019-2022 presenteerde de pilot 112 voorstellingen voor 15.900 toeschouwers: *de Ontspoking* is 35 keer gepresenteerd voor in totaal 4.650 (jeugdige) toeschouwers en *Cinderella* is 77 keer uitgevoerd voor een totaal van 11.250 toeschouwers. Er zijn buiten lockdownperiodes ruim tweehonderd workshops verzorgd door educatiemedewerkers van de Stilte en er is lesmateriaal op maat ontwikkeld.

Het project *Muziek en Dans* heeft ertoe geleid dat de Stilte voorstellingen voor de midden- en grote zaal met livemuziek heeft toegevoegd aan het repertoire. Er zijn langlopende relaties met musici tot

stand gebracht. Er is geëxperimenteerd met publiekslimieten: verschillende leeftijdsgroepen zijn ontvangen bij voorstellingen en leerkrachten, leerlingen, makers, educatiemedewerkers en uitvoerenden zijn bevraagd. Praktijk Bloom heeft onderzoek verricht naar de gezamenlijke beleving van verschillende leeftijdsgroepen in schoolverband.

Om verschillende leeftijdsgroepen gezamenlijk een schoolvoorstelling bij te laten wonen, zijn de volgende aanbevelingen opgevolgd:

- om een optimale ervaring te bieden aan een kinderpúblic is een gelijkwaardige verdeling van de deelnemende leeftijdsgroepen gewenst. Daarmee kunnen niet alleen kinderen van verschillende leeftijdsgroepen de voorstelling gezamenlijk bezoeken. Deze aanpak biedt ook de gelegenheid om publiekslimieten enigszins te verruimen;
- bij de placering is het van belang dat leerlingen met hun eigen groep bij elkaar zitten: ze voelen zich dan vrijer om te reageren op de voorstelling (dynamiek); - wanneer verschillende groepen van eenzelfde school gemeenschappelijk ontvangen worden in het theater, levert dit een positieve impuls aan de beleving;
- nagesprekken kunnen het beste klassikaal en op school gevoerd worden: een groepsdoorbrekende aanpak heeft voor de verwerking van de voorstelling geen meerwaarde. Dat de beleving van de voorstelling sterk afwijkt op grond van leeftijd kan op andere wijze zichtbaar gemaakt worden en gedeeld;
- de Stilte heeft voor verschillende leeftijdsgroepen gedifferentieerd lesmateriaal ontwikkeld: <https://www.destilte.nl/nl/educatie/lesmateriaal/>

Het project heeft een aanzet gemaakt om leerlingen uit verschillende steden en dorpen gezamenlijk in het theater te ontvangen. Daarbij zijn verschillende leeftijdsgroepen samengebracht.

de Stilte heeft meerdere afzetkanalen (BRABANT MENU, stedelijke kunstmenu's en bilaterale relaties met dorpsscholen) gecombineerd om dit te realiseren. Een generieke (marktconforme) leerlingprijs in combinatie met stevige publieksaantallen resulteert in hogere recettes dan de reguliere uitkoopsom. Met het surplus is de Stilte in staat om scholen uit het buitengebied tegemoet te komen bij bijvoorbeeld vervoerskwesaties en voorbereidingslessen. Dit is broodnodig om de discrepantie ten aanzien van theaterbezoek tussen scholen uit de stad en platteland te verkleinen. Vanuit de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit is de subsidie per leerling gelijk. De culturele voorzieningen zijn in de stad echter beduidend groter dan op het platteland. Ook hebben dorpsscholen te maken met kleinere klassen en meerkosten voor vervoer en organisatie.

## **IL FUTURO DEL DOMANI**

In juni 2022 is in Breda de tweede laboratoriumsessie georganiseerd in het kader van *Il Futuro del Domani*. de Stilte en het Italiaanse La Baracca onderzoeken hoe moderne dans en publieksparticipatie van kinderen samen kunnen komen in een voorstelling. In oktober 2021 heeft de eerste uitwisseling plaatsgevonden in Bologna (I). Door bij elkaar over de vloer te komen, leer je elkaar begrijpen: je ontdekt hoe de ander denkt, maakt en werkt en binnen welke context dat gebeurt.

de Stilte	La Baracca
<b>Verschillen in werkwijzen</b>	
1 producent van moderne dans	1 producent van theater
2 focus op reisvoorstellingen	2 focus op functie als stadstheater met een gezelschap dat reisvoorstellingen presenteert
3 artistiek proces op basis van dans	3 artistiek proces op basis van tekst
4 functiescheiding: dansers, technici, repetitoren, productie, marketing, educatie	4 organisatie met dubbele functies: acteurs die bijvoorbeeld ook techniek en/of educatie verzorgen
5 freelancestructuur voor creatief team: lichtontwerp, kostuumontwerp, decorontwerp	5 creatief team op loonlijst (dubbelfuncties)
6 focus op voorstellingen voor kinderen van 4 tot en met 12 jaar	6 focus op voorstellingen voor kinderen vanaf 0 jaar
7 educatie is gericht op een combinatie van kijken en doen	7 educatie is gericht op zelf doen
8 voorstellingen waar het publiek kijkt en luistert	8 voorstellingen waarin het publiek participeert
9 educatie voornamelijk gericht op het onderwijs	9 educatie gericht op leerkrachten, leerlingen en ouders

## MAPPING

In MAPPING werken [18 gezelschappen](#) uit 17 Europese landen samen om theater voor de allerkleinsten verder te ontwikkelen: Artika (Griekenland), Auraco Danstheater (Finland), Baboró International Arts Festival for Children (Ierland), Bologna Fiere/Bologna Children's Book Fair (Italië), Ion Creangă Theater (Roemenië), Helios Theater (Duitsland), Kolibrie Theater (Hongarije), La Baracca (Italië), Ljubljana Poppentheater (Slovenië), Polka Theatre (VK), Teater Tre (Zweden), Teatr Animacji (Polen), Teatro Paraíso (Spanje), Théâtre de la Guimbarde (Wallonië), Madam Bach (Denemarken), Toihaus Theater (Oostenrijk) en Ville de Limoges (Frankrijk).

Het project wordt financieel ondersteund door de Europese Unie: Creative Europe.

In vier focusgroepen wordt onderzocht hoe het jonge kinderen de wereld van het theater zintuigelijk beleven. de Stilte maakt deel uit van de werkgroep 'Movement'.

In 2022:

- toert de productie *Wacht 's Even* langs MAPPING-festivals in Europa;
- worden producties van MAPPING-partners: Helios Theater, La Baracca, Théâtre de la Guimbarde en Polka Theater in coproductie met de Stilte gepresenteerd tijdens de 6<sup>e</sup> editie van het Brabants Internationaal Kinderfestival;
- wordt een workshop voor makers georganiseerd o.l.v. Jack Timmermans en Helene Jank voor twaalf artiesten, makers en onderzoekers van o.a. La Baracca, Teater Tre, Madam Bach, Ion Creangă, de universiteit van Manchester;
- wordt tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival de tentoonstelling [The Children-Spectators](#) gepresenteerd in het festivalhart. De gratis expositie trekt een paar duizend toeschouwers;



- bezoeken makers Gertien Bergstra en Femke Somerwil een aantal festivals en nemen deel aan workshopsprogramma's;
- worden de voorbereidingen getroffen voor de nieuwe 1+ voorstelling Blikvangers (werktitel Knipoog) die in het najaar van 2023 geproduceerd wordt met financiële ondersteuning van Creative Europe.

## **BABEL**

*the Art of Listening in Theater for Young Audience*

Van 2023 tot 2027 is de Stilte partner in het Europese project BABEL. Het project is een initiatief van [14 partners](#), allen werkzaam in theater voor jong publiek: Teatercentrum (Denemarken), Assitej International, La Baracca (Italië), La Montagne Magique (België), Rialles (Spanje), Baboró International Arts Festival for Children (Ierland), Menų spaustuvė (Litouwen), Agora (België), BRONKS (België), Assitej Servië, Assitej Zweden, Scènes d'enfance – Assitej Frankrijk en Ljubljana Poppentheater (Slovenië).

De eerste kennismaking met projectpartners vindt plaats in mei 2022 tijdens de Assitej Artistic Gathering in Helsingborg (Zwe). De aftrap van het project staat gepland tijdens het KITOKS festival in januari 2023 in Vilnius. Regisseur Alex Byrne verzorgt een 5-daagse workshop.

## **GET MOVED**

Onder de noemer *Get Moved* hebben Theater de Nieuwe Vorst en de Stilte in 2020 een plan ontwikkelt om een divers en inclusief publiek bij schoolvoorstellingen in Tilburg te werven. De educatiemedewerker van Schouwburg Tilburg is destijds ingevlogen om scholen voor speciaal onderwijs te engageren voor podiumkunsten. Door het succes van *Get Moved* heeft Schouwburg Tilburg in het voorjaar van 2022 ook een programmasubsidie aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten: *Get Moved 2.0*. Inzet is om samen met partners als de Stilte, Maas Theater & Dans, het Laagland, SALLY en de stedelijke intermediair CiST een impuls te geven aan voorstellingen voor kinderen met een beperking en onderling kennis te delen. In het voorjaar van 2023 presenteert de Stilte *Wacht s Even* en *de Troostprijs* in de schouwburg.

In oktober 2022 is een serie voorstellingen van *Do-re-mi-ka-do* gepresenteerd in de Nieuwe Vorst. Scholen uit het buitengebied zijn samengebracht met scholen uit de stad. In 2023 sluiten we het pilotproject met de NWE Vorst af met een serie voorstellingen van *de Troostprijs* voor leerlingen uit Reusel, Eersel en Bladel.



## **BINNENSTEBUITEN**

In het project *Binnenstebuiten* onderzoeken we samen met het Parktheater Eindhoven hoe een zo breed mogelijk kinderpublik (gezamenlijk) kennis kan maken met het theater. Het scholennetwerk in randgemeenten van het BRABANT MENU en de connecties met het (speciaal) onderwijs van de Stille staan garant voor een stevig bereik. Het Parktheater werkt sinds 2020 samen met vier andere (VSCD) podia uit de Brainportregio: Theater de Schalm Veldhoven, Theater de Hofnar Valkenswaard, Theater de Kattendans Bergeijk en Theater Speelhuis Helmond. Het gezamenlijk doel is om podiumkunsten toegankelijker te maken voor alle inwoners in de streek. De Brainporttheaters hebben samen geconstateerd dat een substantieel aantal scholen in de regio een gering cultuurprofiel heeft. Gezamenlijk willen we die achterstand proactief en voortvarend doorbreken. *Binnenstebuiten* levert daar een bijdrage aan. De lessen die we leren in dit traject worden vertaald naar de samenwerking met de Brainportpodia om:

- op termijn theaterbezoek te garanderen voor ieder kind uit de Brainportregio: ongeacht woonplaats, maatschappelijke positie, fysieke- of verstandelijke beperking;
- een formule te vinden om schoolvoorstelling te schakelen aan openbare voorstellingen in samenwerking met netwerkorganisaties;
- leerlingen met een beperking (en hun begeleiders, leerkrachten en ouders) stapsgewijs toe te voegen aan reguliere programmering (openbare –en schoolvoorstellingen).

*Binnenstebuiten* brengt publieksgroepen samen in drie programmatische stappen:

- in het najaar van 2022 wordt voorstellingsbezoek voor het speciaal onderwijs geïntroduceerd;
- in het voorjaar 2023 brengen we scholen uit de regio samen met scholen uit de stad in een reeks voorstellingen;
- in het najaar van 2023 programmeren we series waarbij kinderen uit het speciaal onderwijs samen met leerlingen uit het primair onderwijs voorstellingsbezoek doen.

Op maandag 14 november 2022 bezoekt de Emiliusschool uit Son *Do-re-mi-ka-do* in het Parktheater. In samenwerking met de directie van de Emiliusschool is een reportage gemaakt van het bezoek en de workshops: <https://www.youtube.com/watch?v=VSy7QS7hVcl>

### **Theater voor iedereen**

*Artikel uit de plaatselijke krant: Mooi Son en Breugel*

**Maandagochtend aan de Nieuwstraat in Son, komen af en aan busjes gereden met kinderen voor de Emiliusschool. Leerkrachten staan kinderen op te wachten in de gang. Er gonst iets in de klassen; vier klassen gaan straks weer een bus in! Dit keer met z'n allen. Want de kinderen naar de dansvoorstelling *Do-re-mi-ka-do* in het Parktheater.**

Samen met dansgezelschap De Stille organiseerde het Parktheater een voorstelling speciaal voor deze kinderen. "We moeten er zijn voor iedereen" zegt Jantine Hoekstra, jeugdprogrammeur van het Parktheater. Ze is enthousiast nadat de eerste groep leerlingen in de ochtend zijn geweest. "De kinderen hebben een meervoudige beperking, dat zorgt ervoor dat er heel wat voorbereiding aan dit

bezoek vooraf ging. Dat begint op de school door het team te informeren, speciaal vervoer, medicatie meenemen, een bedbrancard in het theater brengen. Het is een klus om de school uit te gaan.”

### **Non-verbale voorstelling**

De voorstelling speelde ook op zondag voor vrij publiek en op maandag voor de leerlingen uit Son. Aan de voorstelling is niets aangepast. Er wordt niet in gesproken waardoor het voor iedereen toegankelijk is. Er wordt wel geluid en muziek gemaakt en het decor bestaat uit gekleurde tl-buizen met belletjes. De kinderen zitten dicht op de huid van de dansers rondom het speelvlak. “De kinderen waren enorm gefocust, de een keek naar de dansers, de ander naar de lampen, de ander naar de instrumenten Boomwhackers, dat zijn gekleurde buizen die allemaal anders klinken.” Na afloop nodigden de dansers de kinderen uit om mee te spelen met de instrumenten of met hen samen te bewegen. Een kind werd uit de rolstoel getild om op het speelvlak mee te doen.

### **verwondering**

“Je zag de verwondering in de gezichtjes! Echt zo mooi om dat te zien ontstaan.” Ook de ouders van kinderen waren aanwezig. “Zij vinden het natuurlijk heel spannend dat hun kind naar een voorstelling gaat, maar zodra ze hun eigen kind zo gefocust en blij zien, zie je die emotie ook terug bij de ouders. Iedereen was zo blij.” Een leerkracht vertelde dat ze niet goed wist wat ze konden verwachten; hoe de kinderen zouden reageren. Ze had niet gedacht dat ze zich zo lang konden focussen. Een ouder van een kind stond buiten het theater te kijken naar haar kind in rolstoel dat met een lift de bus in ging. “Hij mocht met mij terug naar huis, maar wilde heel graag weer de bus in terug naar school. Ik maak er nu een foto van, want hij gaat niet zoals mijn andere kinderen vaker op schoolreisje.”

### **kansengelijkheid**

Dansgezelschap De Stilte en het Parktheater willen geen onderscheid maken en toegankelijk zijn voor iedereen. “Het is natuurlijk wel een verschil 12 kinderen en hun begeleiders in de zaal bij een voorstelling die vaker voor 75 kinderen en ouders wordt gespeeld. Het draait om kansengelijkheid creëren.”

## **THEATER INCLUSIEF**

In het najaar van 2021 hebben we een start gemaakt het project *Theater Inclusief* i.s.m. de Verkadefabriek. Het project richt zich op kinderen met een beperking uit 's-Hertogenbosch e.o. Op het programma staan *Do-re-mi-ka-do* (2021 en 2022), *de Ontspoking* (2022) en *de Troostprijs* (2022). *Theater Inclusief* boort nieuwe publieksgroepen aan: het project heeft hordes kinderen met een beperking (en hun leerkrachten) bereikt.

In 2022 presenteert *Theater Inclusief* 5 voorstellingen voor 174 toeschouwers met een fysieke, verstandelijke, auditieve of visuele beperking. Er zijn 14 (dans)workshops voor deze kinderen

gegeven; hun begeleiders participeerden in een teamtraining. Er ligt een blauwdruk voor het publieksonvangst van kinderen met een auditieve, visuele, verstandelijke en/of fysieke beperking. Alle workshops zijn op maat ontwikkeld in samenspraak met leerkrachten uit het speciaal onderwijs.

Samen met de Verkadefabriek hebben we de volgende evaluatiepunten opgetekend:

- kinderen uit het speciaal onderwijs komen vaak in kleinere groepen naar de voorstelling en de publiekscapaciteit is beperkt. Dat vraagt om gerichte investeringsmiddelen: recettes vallen substantieel lager uit;
- in het speciaal onderwijs wordt gewerkt in vier clusters:
  - cluster 1: blinde en slechtziende leerlingen;
  - cluster 2: dove en slechthorende leerlingen of kinderen met een taal-spraakontwikkelingsstoornis;
  - cluster 3: lichamelijk en/of verstandelijk gehandicapte kinderen en langdurig zieke leerlingen (somatisch);
  - cluster 4: kinderen met psychische stoornissen en gedragsproblemen.

Binnen deze clusters is sprake van een grote diversiteit aan zorgvragen. Kinderen ontvangen in het theater is geen sinecure: het vraagt veel maatwerk en afstemming met het onderwijs (arbeidsintensief);

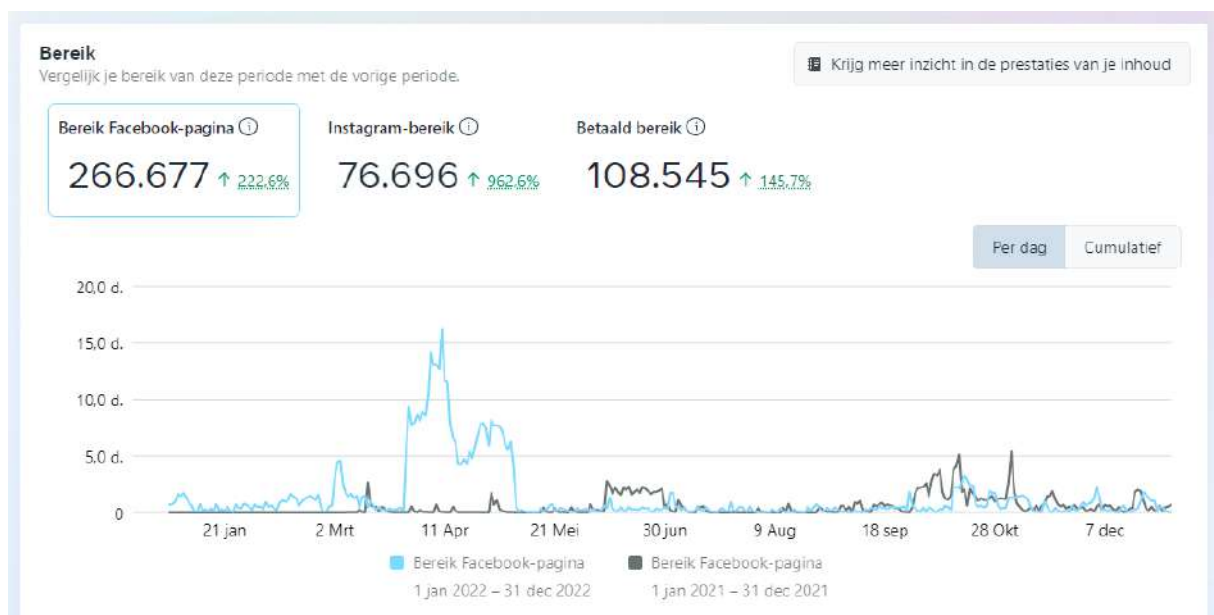
- een succeservaring draagt bij aan vertrouwen vanuit het onderwijs. Met *Theater Inclusief* hebben we het vertrouwen van de bezoekende scholen gewonnen en ligt er een basis om vervolgbezoeken te realiseren. Dat gaat in kleine stapjes.

## BRABANTS INTERNATIONAAL KINDERFESTIVAL (BRIK)

de Stilte is coproductiepartner van de 6<sup>e</sup> editie van BRIK. In een kort tijdsbestek van vier maanden wordt een vijfdaags festival georganiseerd met voorstellingen in het theater, een festivalhart met exposities, voorstellingen in de openbare ruimte en een randprogramma met workshops, installaties en een internationaal bezoekersprogramma. BRIK presenteert 12 buitenlandse gezelschappen en 5 gezelschappen van eigen bodem: 40 speelbeurten en 246 activiteiten in het randprogramma voor 16.362 bezoekers waarvan 6.399 betalende bezoekers en 9.962 niet-betalende bezoekers. De zaalbezetting bedraagt 85,4%. Ruim 80% van de scholen die een voorstelling bezoeken verzilveren hun coronavoucher bij de Stilte die op haar beurt de tickets inkoop bij BRIK. Hierdoor is het saldo van vouchers op de balans fors gedaald.

de Stilte presenteert *de Troostprijs* en *Wacht 's Even* tijdens het festival. BRIK is onderdeel van MAPPING. In 2023 coproduceren we met BRIK een (kleinschalig) driedaags festival als onderdeel van BABEL.

## DE STILTE ONLINE



De website van de Stilte – [www.destilte.nl](http://www.destilte.nl) – telt in 2022 bijna 52% meer websitegebruikers. In 2021 telde de website 17.822 gebruikers. In 2022 waren dat er 24.800.

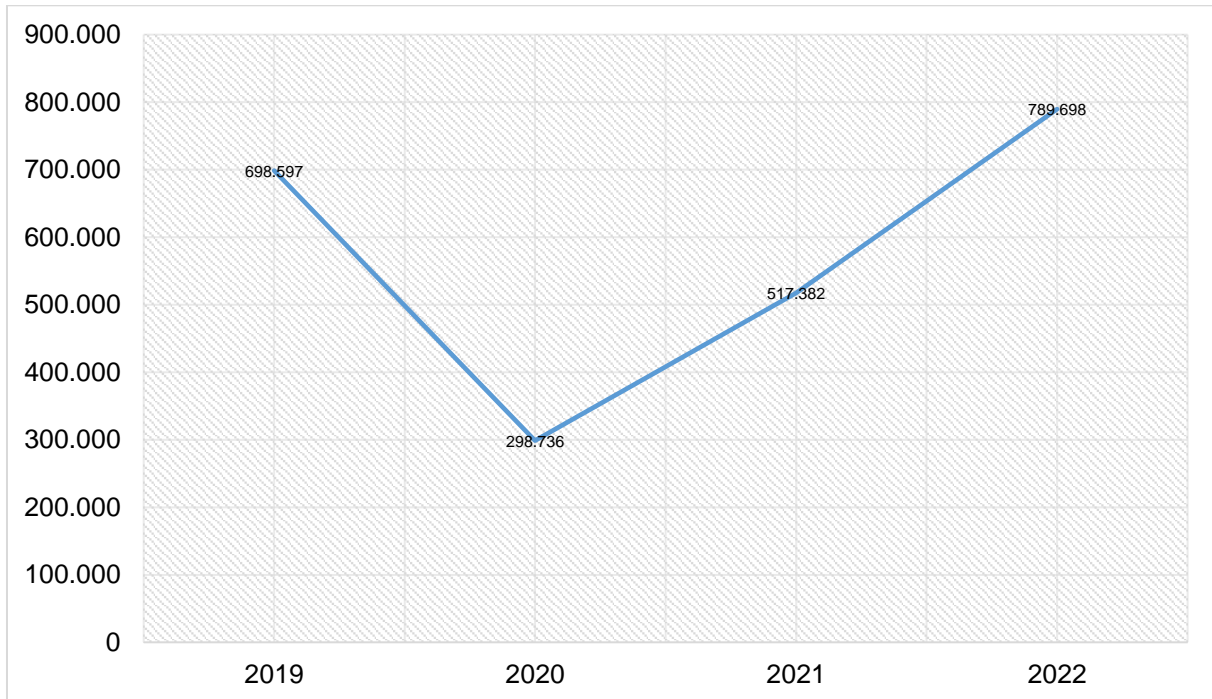
In 2022 groeide het aantal bezoekers van onze Facebookpagina met 222,6% naar 266.677 bezoekers. Het aantal bezoekers aan de Instagrampagina vertienvoudigde: 76.696 bezoekers.

## EXPLOITATIE

Het boekjaar is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 158.534.

### OPBRENGSTEN

In 2022 heeft de Stilte een recordomzet gerealiseerd. De opbrengsten zijn ruim drie ton hoger dan begroot en bedragen € 789.698.



Ontwikkeling van de opbrengsten 2019-2022

#### *Publieksinkomsten (A.1)*

In de begroting 2022 is bij de toerekening van publieksinkomsten rekening gehouden met 25% omzetzendering op grond van beperkende coronamaatregelen in het eerste half jaar. In de praktijk viel het kwartje de andere kant op. Toen Nederland begin januari 2022 in *lockdown* was presenteerde de Stilte volop voorstellingen in België en Frankrijk. In het eerste half jaar noteerden we 175 speelbeurten. Een kwart daarvan betreft zogenaamde *'inhaal-voorstellingen.'* In het 32-jarige bestaan van onze stichting is een recordaantal speelbeurten (268 voorstellingen) gerealiseerd.

#### *Overige directe inkomsten (A.3)*

De coproductiebijdragen vielen hoger uit dan begroot. In 2022 is de coproductiebijdrage van Nieuwe Veste ten aanzien van de loonkosten voor cultuurcoaches uit 2021 opgenomen in de cijfers.

Reden: de Gemeente Breda stelde het budget voor 2021 pas beschikbaar in het voorjaar van 2022.

Nieuwe Veste is penvoerder voor de cultuurcoaches.

In 2022 is de formatie voor cultuurcoaches 2,63fte: 0,6 fte door het Rijk gefinancierd, 0,6 fte door de Gemeente Breda en 1,43 fte uit eigen middelen. In 2023 wordt de formatie uitgebreid naar 3,10 fte en financiert de Stilte 1,9 fte uit eigen middelen.

betrekking	functie	contract	de Stilte	Nieuwe Veste	TOTAAL
<b>situatieschets formatie cultuurcoaches 2023</b>			<i>fte</i>	<i>fte</i>	2023
<i>in dienst</i>	coördinator	vast	0,30	-	0,3
<i>in dienst</i>	cultuurcoach kdv	vast	0,53	0,33	0,86
<i>in dienst</i>	cultuurcoach PO	vast	0,53	-	0,53
<i>in dienst</i>	cultuurcoach	vast	0,80	-	0,80
<i>freelance</i>	Voorstellingsbegeleider / docent	freelance	0,30	-	0,30
<i>freelance</i>	Educatie / dansdocenten	freelance	0,32	-	0,32
					<b>3,10</b>

De partners van het BRABANT MENU schortten de uitvoering van een gehonoreerd project *Brabant brengt het samen* bij VSBfonds en Fonds21 een half jaar op.<sup>16</sup> Het verschil tussen de loonkosten van de coördinator en leerlingenbijdrage die gereserveerd wordt voor coördinatie is in het eerste half jaar gefinancierd middels een onderlinge waarborg.<sup>17</sup> De partners hebben een coproductieovereenkomst gesloten waarin de financiering van een exploitatietekort is geregeld. Gezamenlijk is € 14.408 als onderlinge waarborg beschikbaar gesteld.

Het Brabants Internationaal Kinderfestival doet in het voorjaar een beroep op *founding father* de Stilte. Partijen hebben in 2022 een raamovereenkomst gesloten waarin coproductieverbanden, inhuur van personeel, *shared-services* (website, kantoren, netwerk, boekhouding, appartementen, wagenpark), programmering van producties van de Stilte, huur van het theater, advies, ontwikkeling van lesmateriaal en uitvoering van educatie geregeld zijn.

de Stilte brengt out-of-pocket € 42.666 in rekening wat betreft personele inzet en € 11.755 voor *shared services*.<sup>18</sup>

Met ingang van 1 september 2022 worden de studio's en het theater van de Stilte niet langer beschikbaar gesteld aan Nieuwe Veste ten behoeve van amateurdanslessen. De vergoeding staat niet in verhouding tot de druk die het legt op onze eigen repetitieplanning, de inspanning om de lessen te faciliteren en het toenemend aantal voorstellingen in eigen zaal.

#### *Indirecte inkomsten (A.4)*

De ondernemende houding van de Stilte in combinatie met een betrekkelijk kleine overhead en ruime ervaring met projectadministraties heeft in het afgelopen decennium geleid tot een efficiënte

<sup>16</sup> totaal toegekende bijdrage € 64.0129

<sup>17</sup> de leerlingenprijs bedraagt € 7,11 exclusief 9% BTW: € 6,13 wordt gebruikt om de uitkoop te financieren en € 0,98 om de loonkosten van de coördinator te financieren

<sup>18</sup> Onkosten, coproductiebijdragen, uitvoeringen, overige activiteiten en kapitalisaties zijn niet opgenomen in deze bedragen



administratie. We treden op als penvoerder, initiator, aanvrager, aanjager, facilitator, innovator en inspirator. Nieuwe samenwerkingen met sociaal-maatschappelijke organisaties, theaters en cultuurbemiddelaars hebben geleid tot innovatieve coproducties: de indirecte inkomsten vallen substantieel hoger uit dan begroot omdat de *social return on investment* vaak belegd wordt bij de Stilte.

O.a. garantstellingen in het project *KunstUK* van Kober Kinderopvang en Schouwburg Tilburg zijn verwerkt onder deze post (€ 6.300); de vrijval van voucherbedragen (€ 8.500); de financiële afwikkeling voor 2022 van *Get Moved* (€ 6.662) en *Theater Inclusief* (€ 5.500).

#### *Private middelen (A.5)*

In 2022 is € 35.205 aan private middelen opgenomen. Veruit de meeste fondsen hebben de bijdrage aan de Stilte vastgesteld. Het project *Spelendwijs* in samenwerking met Kober Kinderopvang is geëvalueerd en de resultaten zijn verwerkt in een projectverslag met een bijbehorende financiële afrekening. de Stilte is voornemens om het project op te schalen in West-Brabant. Kunsteducatie maakt geen vast onderdeel uit van het curriculum van kinderdagverblijven en voorscholen. We zijn in gesprek met de ELJA Foundation en het Brabant C fonds voor financieringsmogelijkheden.

Private subsidies	€	vaststelling	project	soort	€
	<i>opgenomen 2022</i>				<b>beschikt</b>
<a href="#">VSB</a>	16.144	2024	BRABANT MENU	donatie	38.417
<a href="#">Janivo</a>	5.000	vastgesteld	Spelendwijs	donatie	5.000
<a href="#">Grez-Mahie</a>	1.500	vastgesteld	Spelendwijs	donatie	1.500
<a href="#">Zabawas</a>	4.000	vastgesteld	Spelendwijs	donatie	4.000
<a href="#">Casterenshoeve</a>	1.750	vastgesteld	Spelendwijs	donatie	3.500
<a href="#">Prins Bernard Cultuurfonds</a>	4.500	vastgesteld	Wacht 's Even	garantie	4.500
Donaties	2.311	n.v.t.	n.v.t.	donatie	

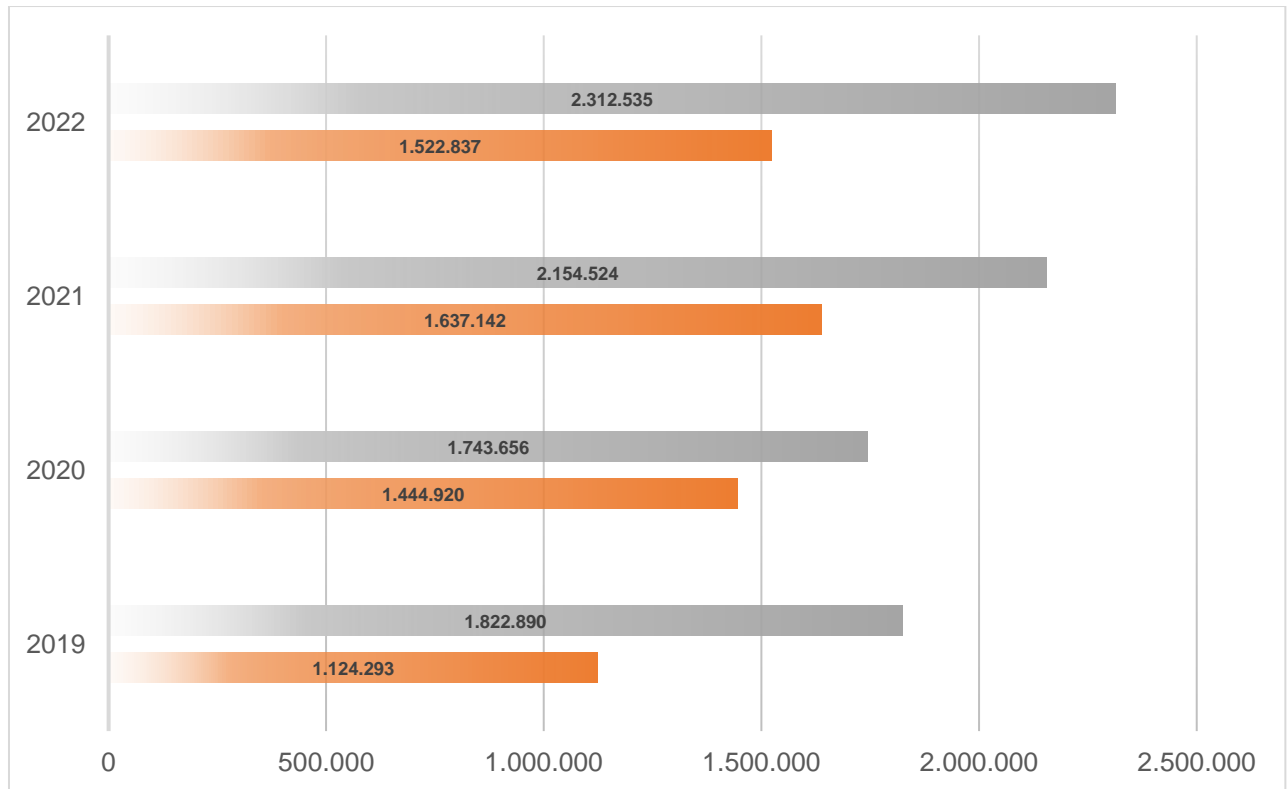
**35.205**

de Stilte heeft € 2.311 aan donaties van particulieren ontvangen. De grootste donatie is beschikbaar gesteld door Stichting Vrienden van het Chassé Theater. We hebben deze middelen besteed aan de ontwikkeling van de voorstelling *Wacht 's Even*.



## BIJDRAGEN

Meerjarensubsidies (B.1 t/m B.3)



Ontwikkeling van de totale baten (grijs) en de bijdragen (oranje)

In 2022 ontvangt de Stilte € 1.522.837 aan overheidsbijdragen. We zijn opgenomen in:

- de landelijke Culturele BasisInfrastructuur (BIS) 2021-2024 en ontvangen een bijdrage van € 782.975 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap;
- Meerjarenregeling Hedendaagse Cultuur 2021-2024 van de Provincie Noord-Brabant en ontvangen een jaarlijkse bijdrage van € 356.511;
- Culturele Hoofdstructuur Breda als onderdeel van de regeling Professionele Kunsten BrabantStad 2021-2024.

De bijdragen van de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda zijn gefixeerd voor de lopende planperiode. Alleen al de gemiddelde inflatie<sup>19</sup> over 2022 bedraagt 10%, los van de meerkosten die samenhangen met loonkostenontwikkeling. Het uitblijven van jaarlijkse indexatie van deze twee overheden leidt op termijn tot een afbreukrisico.

<sup>19</sup> <https://indeflatie.nl/cpi-inflatie-nederland-2022/>

*Incidentele publieke subsidies (B.4)*

<b>Publieke subsidies</b>	<b>€</b>	<b>project</b>	<b>soort</b>	<b>vaststelling</b>
<a href="#">Coronasteun OC&amp;W (5e pakket)</a>	102.400	coronasteun	subsidie	2023
Makersregeling	5.000	Wacht's Even	subsidie	vastgesteld
<a href="#">Brabant C (ontwikkelproject)</a>	56.862	Muziek & Dans	subsidie	vastgesteld
Creative Europe	51.499	MAPPING	subsidie	vastgesteld
Fonds voor Cultuurparticipatie	7.590	Il Futuro del Domani	subsidie	vastgesteld

**223.351**

*Coronasteun – Ministerie OC&W*

In 2022 ontvangt de Stilte € 102.400 uit het vijfde steunpakket van het ministerie OC&W. Deze middelen zijn hoofdzakelijk ingezet om:

- de formatie van het dansersensemble tijdelijk te verhogen met het doel om uitvoeringen te garanderen. Met deze maatregel spelen we in op een hoog verzuim. Producties worden ingestudeerd met een dubbele cast (gastdansers € 22.767);
- de loonkosten van *junior-dansers* te financieren (€ 36.607). We hebben medio 2021 drie stagiairs uit het dansersensemble een seizoencontract aangeboden. We bieden hen een werkervaringsplek tegen een marktconform salaris, hiermee wordt de beperkte praktijkervaring tijdens hun stage gecompenseerd);
- meerkosten te dekken die samenhangen met de uitbreiding van series (school)voorstellingen. Coronamaatregelen schrijven een beperkte publiekscapaciteit voor waardoor het noodzakelijk is om series schoolvoorstellingen uit te breiden. We maken o.a. meerkosten voor musici en acteurs (€ 6.400), overuren van dansers € 1.213), vervoer (€ 2.444), reis- en verblijf en sejours (+/- € 2.000);
- extra kosten te dekken die het verzetten van voorstellingen en repetities met zich mee brengen: huur van theaterzalen en repetitieruimten (€ 8.621), planning van repetities (repetitoren € 2.400) en inzet van een gastchoreograaf (€ 6.220);
- freelance educatiemedewerkers te kunnen inzetten om ziekteverzuim op te vangen (€3.623);
- meerkosten te dekken voor administratieve lasten in verband met de afwikkeling van steunmaatregelen (€ 3.349);
- meerkosten voor schoonmaak i.v.m. hygiëneprotocollen te financieren (schoonmaakkosten € 5.213);
- personeel de mogelijkheid te bieden kosteloos te testen op corona (€ 1.247).

<b>totale besteding (A+B+C)</b>	<b>102.755</b>
<b>personele lasten (totaal A+B)</b>	<b>88.442</b>
<b>A. subtotaal freelance</b>	<b>47.273</b>
gastdanser	22.767
musici & acteurs	6.400
schoonmaak	5.213
gastchoreograaf	6.220
repetitor	2.400
video	650
educatie	3.623
<b>B. subtotaal dienstbetrekking</b>	<b>41.170</b>
junior-dansers	36.607
overuren staf	3.349
overuren dansers	1.213
<b>C. materiële lasten</b>	<b>14.312</b>
coronatesten	1.247
vervoer	2.444
huur theater / repetitieruimten	8.621
séjours, reis, verblijf (inschatting)	2.000

#### *Brabant C fonds*

In 2022 wordt het project *Muziek & Dans – van incidenteel naar structureel* afgerond en verantwoord bij het Brabant C fonds. In het pilotproject *Muziek & Dans* heeft de Stille een start gemaakt met het produceren en presenteren van moderne dansvoorstellingen voor kinderen met speciaal gecomponeerde dan wel bewerkte muziek die op het podium wordt uitgevoerd als evenwaardig partner van dans. Door de coronapandemie zijn de activiteiten van het project meermaals opgeschort.

#### *Creative Europe*

Door het vervallen van beperkende coronamaatregelen volgen de activiteiten in Europese projecten elkaar in rap tempo op. Hierdoor is de subsidie vanuit de Europese Unie substantieel hoger dan begroot. In 2022 nemen we deel aan twee Europese projecten: [MAPPING](#) en [BABEL](#). Uit deze twee projecten ontvangen we een totale bijdrage van Creative Europe van € 51.499.

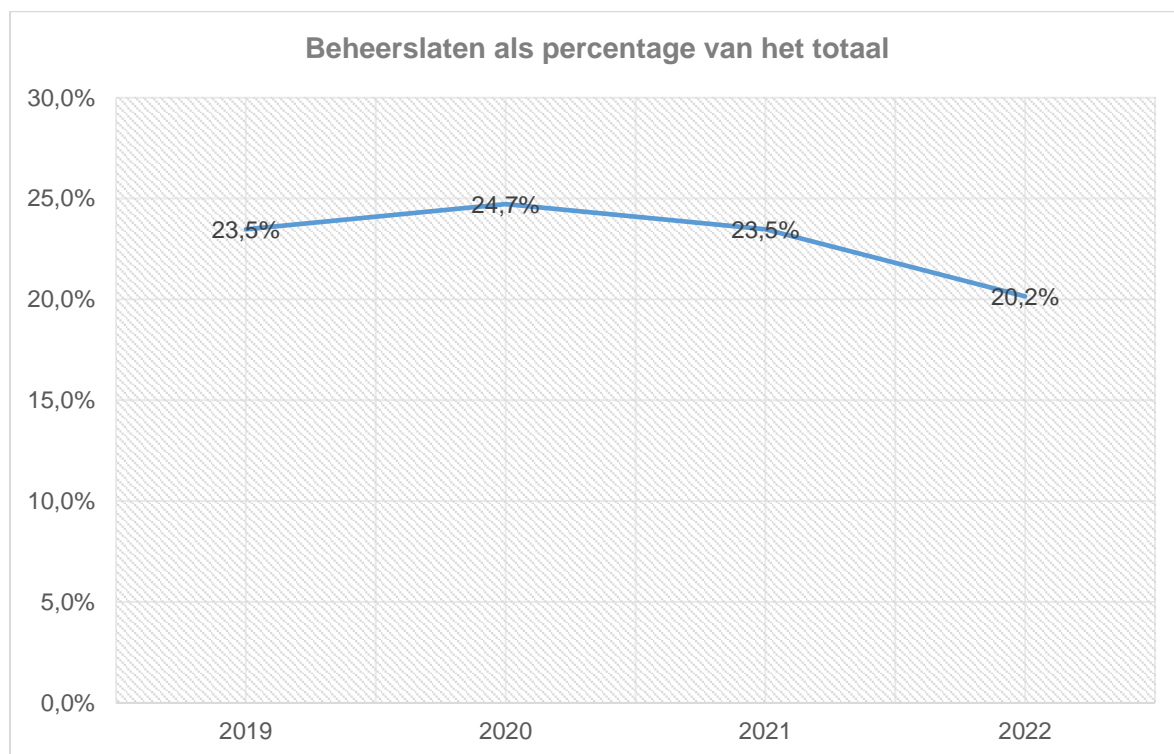
Voor MAPPING verantwoordden we € 51.139 bij penvoerder La Baracca. De ontvangen bijdragen zijn ingezet voor:

- de productie van *Wacht 's Even* (coproductiebijdrage van € 10.500);
- de presentatie van de expositie *The Children Spectators* tijdens BRIK (€ 2.000);
- een workshop voor Europese vakgenoten tijdens BRIK (€ 3.342);
- een programmeringsbudget voor BRIK dat door de Stilte als coproductiebijdrage beschikbaar is gesteld (€ 17.500);
- een mobiliteitsbudget voor de uitvoering van *Wacht 's Even* in Gasteiz in Spanje (€ 1.397);
- de uitvoering van werkzaamheden door projectmedewerkers (€ 16.400).

In het kader van BABEL verantwoordden we € 360 bij penvoerder Teatercentrum Denemarken voor de reis- en verblijfskosten die samenhangen met de kennismakingsbijeenkomst tijdens de *Assitej Artistic Gathering* in Zweden in mei 2022.

## BEHEERSLASTEN

In 2022 is 20% van alle middelen besteed aan de beheersing van de organisatie. De materiele lasten daalden in 2022 licht. Een kleiner aantal overuren ten opzichte van 2021 ligt hieraan ten grondslag.



De beheerslasten personeel vielen ruim € 37k lager uit, terwijl de salariskosten van medewerkers juist groeiden door indexatie en toekenning van ervaringsjaren. Een substantiële (structurele) kostenreductie is gemaakt door de overstap naar een ander accountantskantoor.

In 2021 stond ruim € 49k in de boeken aan accountantskosten, voor 2022 is dat € 19k.

Om *efficiencyvoordelen* te realiseren is met ingang van 2021 het boekhoudpakket *Cash* geïmplementeerd: de financiële administratie is gedigitaliseerd, kwartaalcijfers zijn direct inzichtelijk en

fiattering vindt online plaats door budgethouders. Administratieve services zijn vanaf 2022 belegd bij Force Finance i.p.v. Flynth Accountants (administratiekantoor). Ook is de registeraccountant vanuit Flynth Accountants eind 2021 vervangen. Deze mutaties leiden tot kostenstijgingen bij het accountantskantoor.

## **ACTIVITEITENLASTEN**

De activiteitenlasten zijn als vanzelfsprekend fors hoger ten opzichte van 2021: we laten de beperkende coronamaatregelen in 2022 definitief achter ons.

### *Activiteitenlasten materieel*

De activiteitenlasten materieel zijn fors hoger ten opzichte van de begroting en het boekjaar 2021. Het groot aantal uitgevoerde voorstellingen brengt substantiële meerkosten met zich mee voor reizen, verblijf, onderhoud van decors, séjours, apparatuur en onderhoud van kostuums.

De voorbereidingskosten voor nieuwe producties vallen lager uit dan begroot. Kosten voor de grote zaalvoorstelling *De Troostprijs*, o.a. kosten voor kostuums, licht, geluid en montage, zijn in 2021 al gemaakt.

### *Activiteitenlasten personeel*

In het voorjaar van 2022 heeft de Stilte meer personeel op de loonlijst om het (verwachte) hoge verzuim op te vangen door corona. In het najaar wordt een kostenreductie voor het dansersensemble ingeboekt. Per 30 juni 2022 worden drie dansers met een langdurige arbeidsovereenkomst vastgesteld en worden transitievergoedingen uitgekeerd. Per september worden nieuwe dansers aangenomen met aanzienlijk minder ervaringsjaren. Ook krimpt het personeelsbestand in het najaar omdat een technicus en een educatiemedewerker hun baan opzeggen.

In 2022 zijn 97 ZZP'ers betrokken bij de Stilte. In het najaar zijn de kosten voor musici hoger dan voorzien. We presenteren vijf producties met livemuziek, waarvan 4 producties met twee of meer muzikanten. Ook wordt een geluidstechnicus ingehuurd bij *De Troostprijs*.

De kosten voor de educatie zijn in 2022 lager ten opzichte van 2021 omdat partners in het BRABANT MENU de inzet van educatie medewerkers pas in 2023 doorberekenen aan de Stilte.

## **BIJZONDERE BATEN**

Op advies van *All Arts Rotterdam* is de voorziening latente belastingen vrijgevallen. Zij concluderen dat de vennootschapsbelasting in het verleden niet voorzien had hoeven worden. Stichtingen die hoofdzakelijk subsidie van de overheid ontvangen zijn geen vennootschapsbelasting verschuldigd. De mutatie bedraagt € 26.998 die toegevoegd wordt aan het resultaat.





## EIGEN VERMOGEN

Op 31 december 2022 bedraagt het eigen vermogen € 746.726. De algemene reserve groeit met 124.228 naar € 332.024. De algemene reserve ligt in lijn met het streefvermogen dat gelijk staat aan de totale opbrengsten over zes maanden.

De financiële positie van de Stilte is solide. We verwachten de komende twee jaar een negatieve exploitatie die gefinancierd wordt uit het eigen vermogen.

Het financieringstekort hangt samen met:

- de hoge inflatie: in 2022 is HICP 11,6% (prijsstijging van goederen en diensten in Nederland). Deze trend zet door in 2023: de kosten voor o.a. brandstof, huur, energie, verblijf, openbaar vervoer, vluchten, materialen voor decormateriaal en busvervoer voor het onderwijs stijgen fors. De uitkoopsommen voor voorstellingen zijn bedongen in 2021 waardoor er een financieringstekort is ontstaan tussen de dagkosten en de opbrengsten;
- een tekort op de arbeidsmarkt: de inzet van ZZP'ers groeit omdat dienstbetrekkingen aan populariteit verliezen. Marktwerking in combinatie met een tekort op de arbeidsmarkt leidt tot substantiële toename van de ZZP-tarieven. Uitschieter zijn de tarieven van technici: deze zijn in 2022 met 50% gestegen t.o.v. 2019. Het tekort op de arbeidsmarkt heeft ook tot gevolg dat meer mensen wisselen van baan waardoor er meerkosten zijn voor werkgevers ten aanzien van inwerkperiodes;
- hoog verzuim: het verzuimpercentage van de Stilte is van 0,8% in 2019 gestegen naar 4,6% in 2022. De premie van de verzuimverzekering, annulering van repetities en herziening van casting voor voorstelling leidt tot meerkosten;
- wijziging van de cao: de huidige cao loopt af op 31 december 2023. We verwachten een stevige toename van de loonkosten in 2024;
- het uitblijven van indexatie op meerjarensubsidie van provincie en gemeente. In de afgelopen vijf jaar is de meerjarensubsidie van de Provincie Noord-Brabant met 1% geïndexeerd en de gemeentelijke subsidie met 6% (in de periode 2021-2024 wordt de nullijn aangehouden door beide overheden). Het uitblijven van indexatie in 2023 leidt tot een financieringstekort van ± € 30.000. Voor 2024 is het tekort € 50.000;<sup>20</sup>
- lange leveringstijden van bedrijfsgoederen belemmeren de arbeidsproductiviteit en gehoopte kostenbesparingen. Het is een wens van de Stilte om het wagenpark te verduurzamen. Er zijn echter lange levertijden (minimaal 12 maanden) op elektrische wagens en vanwege prijsschommelingen zijn leveranciers terughoudend om offertes uit te brengen. de Stilte kan op haar beurt niet profiteren van directe reductie op brandstofkosten;
- de druk op private fondsen neemt toe door kostenstijgingen. In het podiumkunstenveld proberen veel instellingen hun begrotingstekort te financieren met projectsubsidies;
- het uitblijven van indexatie<sup>21</sup> vanuit subsidienten betreffende cultuurcoaches en de voorgenomen beleidswijziging (brede SPUK) van het Rijk, de voorgenomen bezuinigingen van

---

<sup>20</sup> op basis van prijspeil 2022

<sup>21</sup> vanaf 2013 wordt de nullijn aangehouden

de Gemeente Breda ten aanzien van de matchingsbijdrage voor cultuurcoaches en de disproportionele verdeling van middelen tussen sport en cultuur.

## **BESTEMMINGSRESERVES**

### *Bestemmingsreserve transitiegelden*

Op basis van de mutaties in het dansersensemble wordt de bestemmingsreserve transitiegelden herzien. Het relatief korte carrièreperspectief van dansers maakt dat we de te verwachten transitievergoedingen op basis van de *Wet Arbeidsmarkt in Balans* per 31 december 2022 bestemmen.

Voor overig personeel bestemmen we 30% van de te verwachten transitiekosten per balansdatum. De bestemmingsreserve transitiegelden is herijkt naar € 86.874. In deze bestemmingsreserve is € 53.408 geserveerd voor het ensemble en € 33.466 voor het overige personeel.<sup>22</sup>

## **BESTEMMINGSFONDSEN**

Het positief exploitatiesaldo is ontstaan mede door coronasteun vanuit de Rijksoverheid. Wij verzoeken de provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda daarom coulance te betrachten ten aanzien van opbouw van reserves, omdat:

- de bijdrages uit de steunpakketten van de Rijksoverheid conflicteren met de subsidievoorwaarden van de provincie en de gemeente;
- de hoge inflatie leidt tot stevige exploitatietekorten in 2023 en 2024.

### *Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant*

Op basis van het aandeel provinciale subsidie in de totale baten – 15,4% – wordt € 24.440 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant.

Het saldo bedraagt per balansdatum € 60.091.

### *Bestemmingsfonds Gemeente Breda*

Op basis van het aandeel van de gemeentelijke subsidie in de totale baten – 6,9% – wordt een bedrag van € 10.969 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Breda. Het saldo bedraagt per balansdatum € 46.791.

## **FISCAAL**

In 2022 is de berekening van het niet aftrekbaar deel gemengde voorheffing aangepast. Waar de Stille tot en met 2021 in de berekening de omzet met btw 0% deelde door de gefactureerde omzet, zijn de totale baten in 2022 als grondslag gebruikt. Hierdoor daalt het percentage van de btw-beperking substantieel. In 2022 bedraagt het percentage 2,63% en is € 670 aan btw over het boekjaar niet-aftrekbaar.

---

<sup>22</sup> 30% van € 111.553 t.b.v. het overige personeel

### Btw-suppletie

de Stilte is voornemens een suppletie te doen over de afgelopen 5 jaren wat betreft de toerekening van het niet aftrekbare deel gemengde voorheffing. De totale btw-suppletie bedraagt (bij goedkeuring van de fiscus) € 13.929 over de periode 2018-2021.

jaar	percentage	niet aftrekbaar	wijziging	niet aftrekbaar	verschil
	<i>ingediend</i>	€	<i>correctie</i>	€	<i>suppletie</i>
2021	11,9%	4.837	2,8%	1.146	3.691
2020	20,0%	3.197	3,7%	590	2.607
2019	12,0%	3.243	3,4%	922	2.321
2018	30,0%	8.644	11,3%	3.335	5.309
					<b>13.929</b>

### BEGROTING 2023

In de vergadering van de Raad van Toezicht op 13 december 2022 is de werkbegroting voor 2023 goedgekeurd. De begroting 2023 sluit af met een negatief exploitatieresultaat van - € 140.802. Het tekort wordt gedekt uit het eigen vermogen. De Raad van Toezicht besluit dat de positieve exploitatieresultaten uit 2021 en 2022 aangewend worden voor exploitatietekorten in 2023 en 2024.

Baten	in euro's
<b>Begroting</b>	<b>2023</b>
A. Opbrengsten	658.234
B. Bijdragen	1.404.561
<b>Som der baten (A en B)</b>	<b>2.062.795</b>
<b>Lasten</b>	
<b>C. Beheerlasten</b>	<b>473.472</b>
C.1 Beheerlasten materieel	235.130
C.2 Beheerlasten personeel	238.342
<b>D. Activiteitenlasten</b>	<b>1.729.375</b>

D.1 Activiteitenlasten materieel	215.175
D.2 Activiteitenlasten personeel	1.514.200
<b>Som der lasten (C en D)</b>	<b>2.202.847</b>
Saldo gewone bedrijfsvoering	-140.052
Saldo rentebaten/rentelasten	-750
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-140.802</b>

## RAAD VAN TOEZICHT

de Stilte past de *Code Cultural Governance* (CCG) toe. In 2022 is de Raad van Toezicht vijf keer bijeengekomen. Per 1 januari 2022 is Irène Verkuylen benoemd als voorzitter.

In februari 2022 komen de jaargesprekken met de directie, de voorgenomen transitie in het dansersensemble, een veilige werkomgeving, de samenwerking met het Brabants Internationaal Kinderfestival en de financiën aan bod. Ten aanzien van een veilige werkomgeving heeft de vertrouwenspersoon van de Stilte in het voorjaar van 2022 het initiatief genomen om met een aantal willekeurige medewerkers gesprekken te voeren over de werksfeer.

Het bestuur en de Raad van Toezicht volgen zijn advies op om te werken aan groepscohesie. de Stilte is sinds 2018 aangesloten bij *Mores.online* (meldpunt) en heeft in 2021 met medewerking van de Nederlandse Associatie Podiumkunsten een *protocol (on)gewenst gedrag* opgesteld dat gedeeld wordt met het personeel van de Stilte: <https://www.destilte.nl/nl/stukken-voor-personeel/>.

In de vergadering van maart 2022 wordt de jaarrekening 2021 goedgekeurd. Het is het eerste jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024. Het controleprotocol is gewijzigd door instroom in de Culturele Basisinfrastructuur (BIS). De financiële realisatie van de verlies- en winstrekening vraagt om een nieuwe samenstelling.

In aanloop naar het Brabants Internationaal Kinderfestival (juni 2022) wordt een concept van de raamovereenkomst besproken en vastgesteld. Het bestuur en de Raad van Toezicht van de Stilte formaliseren afspraken met het bestuur van Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival. Er zijn o.a. afspraken gemaakt over:

- het programmeringsprofiel;
- data voor aankomende edities;
- condities voor samenwerking;
- voorwaarden voor opzegging van de coproductieovereenkomst;
- mandaat (en penvoerderschap) voor Europese projecten;
- budgettaire afspraken voor *shared services*: website, wagenpark, kantoorruimten, opslag;

- personele inzet van de Stilte;
- advisering door de Stilte;
- inzet van het netwerk van de Stilte.

In april 2022 wordt openbaar geworven voor een toezichthouder met het profiel *cultuur en educatie*. In juni 2022 vinden de sollicitatiegesprekken plaats. Op basis van deze gesprekken wordt Machteld Postma aangedragen als nieuw lid. Op 13 september 2022 wordt zij benoemd door de Raad van Toezicht. Met haar aanstelling is een tweede *young professional* toegetreden. Monique van den Hoed treedt af conform het rooster van aftreden.

Tijdens de vergadering van juli 2022 wordt het rapport *Over de Grens* van de Raad voor Cultuur besproken.<sup>23</sup> Het rapport vormt de aanleiding om de vertrouwenspersoon uit te nodigen voor de vergadering in het najaar.

In september 2022 presenteert de zakelijk directeur de halfjaarcijfers voor 2022. De overige inkomsten worden naar beneden bijgesteld. Het contract met het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste is opgezegd wat betreft het gebruik van de studio's voor amateurdanslessen. Het drukke activiteitenprogramma van de Stilte maakt de verhuur van ruimtes onmogelijk. Om de financiële administratie scherp te houden wordt de samenwerking met Flynth Accountants opgezegd (anciënniteitsbeginsel). Door de wisseling van registeraccountant is de keuze om van accountantskantoor te wisselen in een stroomversnelling gekomen. De directie deelt de bevindingen van het monitorgesprek met een ambtenaar van het Ministerie voor Onderwijs met de Raad van Toezicht. Op basis van het gesprek schrijft de directie een korte notitie over de meerkosten voor jeugddansinstellingen ten opzichte van jeugdtheater. Dansgezelschappen voor jeugd zijn in 2021 ingestroomd in de ministeriële regeling. Uit de toekenningen maken we op dat nieuwkomers minder subsidie toegekend hebben gekregen, maar met hogere kosten geconfronteerd worden, waaronder de kosten voor:

- premies aan het Omscholingsfonds Dans (ODN);
- trainingsfaciliteiten;
- inzet van dansers: *warming-up*, *cooling down* en de inflexibele aanvangstijden van voorstellingen op grond van rusttijden vragen om tijdsinvestering.

In november 2022 nemen twee toezichthouders deel aan de workshop '*sociale veiligheid en je rol als lid van de raad van toezicht of het bestuur*' van Cultuur & Ondernemen. De aanbevelingen worden gedeeld met de directie tijdens de vergadering in december. Voor deze bijeenkomst is de vertrouwenspersoon uitgenodigd, vanuit de behoefte aan objectivering waar het gaat om het creëren van een veilige werkomgeving. De vertrouwenspersoon laat weten dat er geen meldingen zijn geweest over een onveilige werkomgeving in 2022. De aanpak en de gewenste verhouding tussen klager en beklagde bij eventuele meldingen is besproken.

---

<sup>23</sup> <https://www.raadvoorcultuur.nl/documenten/adviezen/2022/06/21/over-de-grens>

De jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht is door onvoorziene omstandigheden verzet naar maart 2023.

## ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Functie	Benoeming	2023	2024	2025	2026
Irène Verkuylen	Voorzitter	2013			A	
Mons de Goede	Lid	2015	A			
Pauline van der Loo	Lid	2021			H	
Huseyin Bahar	Lid	2021			H	
Machteld Postma	Lid	2022				H

Rooster van aftreden 1-1-2023

A = Aftredend

H = Herbenoembaar

## CODE CULTURAL GOVERNANCE

Op grond van het jaarlijkse monitorgesprek met het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap reflecteert de Stilte specifiek op de principes 3 (spelregels belangenverstrengeling), 5 (invulling dagelijkse leiding bestuur) en 7 (invulling toezichthoudende taak)

### *Spelregels belangenverstrengeling*

Principe 3: bestuurders en toezichthouders van de Stilte zijn onafhankelijk en handelen integer.

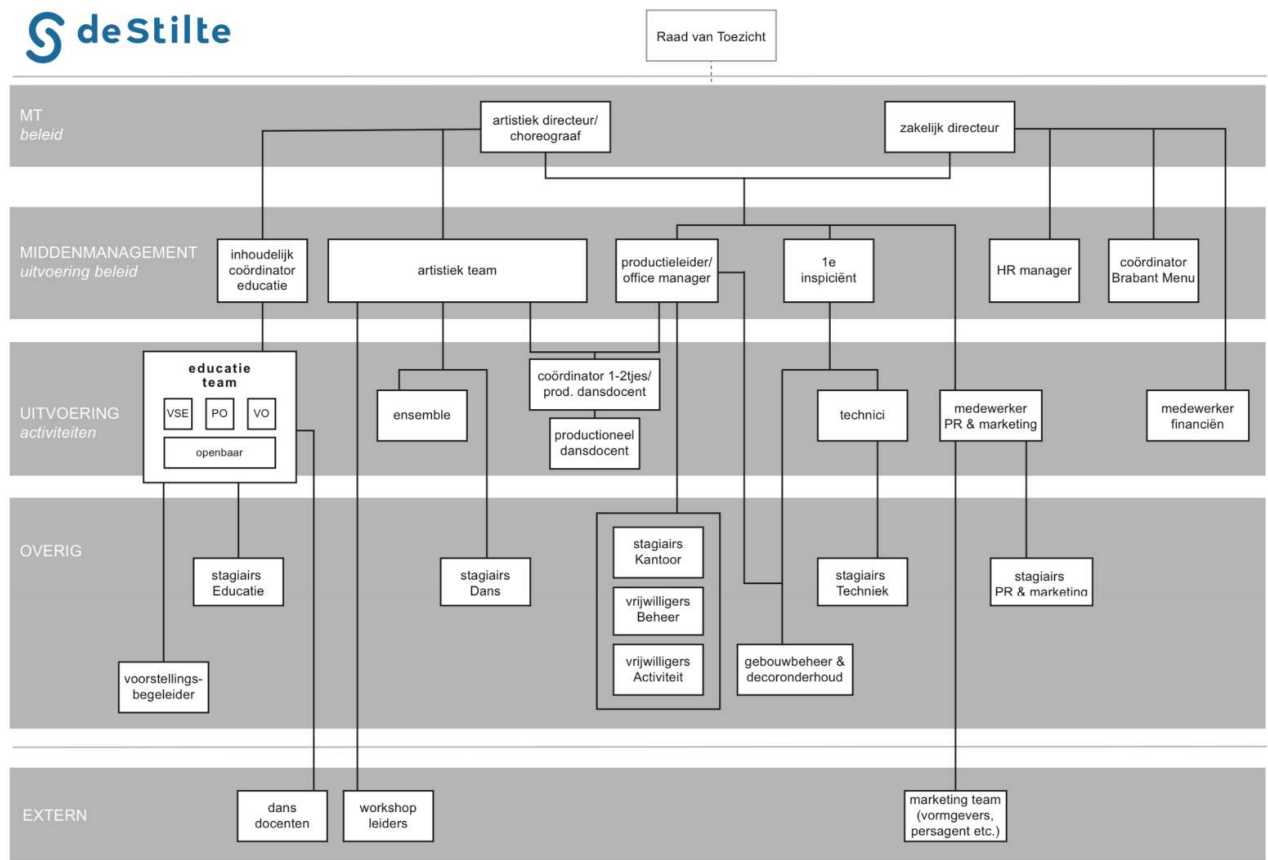
Op 25 februari 2020 is een reglement tussen de Raad van Toezicht en het bestuur vastgesteld. In dit reglement zijn o.a. afspraken gemaakt over belangenverstrengeling, informatievoorziening, taakverdeling, rolverdeling, de aanstelling van een accountant en de ontwikkeling van beleid. Het reglement is tot stand gekomen in samenwerking met Cultuur & Ondernemen. Het reglement wordt periodiek geëvalueerd.

Op 25 maart 2020 is ook een informatieprotocol vastgesteld tussen bestuur en Raad van Toezicht. Dit protocol is als aanvulling opgenomen bij het reglement tussen de Raad van Toezicht en het bestuur.

In november 2021 zijn twee commissie aangesteld: een auditcommissie en een remuneratiecommissie. In de notulen van de betreffende vergadering zijn werkafspraken geformaliseerd tussen bestuur en de Raad van Toezicht over het functioneren van deze commissies. Bestuurders en toezichthouders melden elke vorm van (mogelijke) belangenverstrengeling en (potentieel) tegenstrijdig belang aan de voorzitter van de Raad van Toezicht en verstrekken relevante informatie bij deze melding. In 2022 heeft deze situatie zich niet voorgedaan.

Het bestuur en de raad van toezicht bevorderen, ieder vanuit de eigen verantwoordelijkheid, de betrokkenheid van de medewerkers bij het beleid van de organisatie. De organisatie van de Stilte telt vijf wekelijkse overleggen: directieoverleg, artistiek teamoverleg, boekingsoverleg, marketingoverleg en repetitoren-overleg. Er zijn drie overleggen die wekelijks of maandelijks zijn: dansersoverleg, educatie en planning van gastdocenten. de Stilte organiseert jaarlijks drie informele bijeenkomsten waarin het voltallige personeel samenkomt: seizoenopening, kerstfeest en seizoenafsluiting.

Bij publieksvoorstellingen (premières, presentatiedag) zijn er contactmomenten tussen de Raad van Toezicht en medewerkers



### *Invulling dagelijkse leiding*

**Principe 5:** het bestuur, bestaande uit de artistiek directeur en de zakelijk directeur is verantwoordelijk voor de algemene dagelijkse leiding. Wekelijks heeft de directie een anderhalf uur durend overleg waarin afwegingen worden gemaakt ten aanzien van artistieke en zakelijke belangen. Er wordt minimaal elk kwartaal vergaderd met de Raad van Toezicht. Deze vergaderingen worden voorbereid door het bestuur en de voorzitter. De zakelijk directeur en de auditcommissie zijn verantwoordelijk voor de voorbereiding van de financiële agendapunten. De jaargesprekken met de directie zijn een verantwoordelijkheid van de remuneratiecommissie. Tijdens deze gesprekken wordt geëvalueerd op de persoonlijke ontwikkeling van de directieleden.

Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Het bestuur weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af.

### *Invulling toezichthoudende taak*

**Principe 7:** de Raad van Toezicht komt jaarlijks minimaal acht keer samen:

- aan het einde van ieder kalenderjaar ten minste vier vergaderingen gepland. In 2022 heeft de Raad van Toezicht één keer extra vergaderd (vijf keer):

- maximaal twee themavergaderingen per jaar. In 2022 zijn er geen themabijeenkomsten geweest door personele mutaties. Begin 2023 staat een inspiratiemiddag op het programma en wordt de jaarlijkse zelfevaluatie gedaan;
- bij minimaal één première per jaar. In 2022 is de Raad van Toezicht aanwezig bij twee premières. In maart bij *De Troostprijs* en in oktober bij *De Tijd Loopt*;
- één keer per jaar voor de zelfevaluatie: vanwege onvoorziene omstandigheden is zelfevaluatie gepland begin 2023.

In kleiner comité (als afvaardiging) zijn leden van de Raad van Toezicht aanwezig bij:

- monitorgesprekken met subsidiënten;
- vergaderingen van de auditcommissie (minimaal vier keer per jaar);
- de jaarlijkse presentatiedag;
- jaargesprekken met de directie;
- informele kennismakingsbijeenkomsten met personeel en/of kandidaat leden voor de Raad van Toezicht;
- sollicitatiegesprekken met kandidaatleden voor de Raad van Toezicht (remuneratiecommissie)

## PERSONEEL

In 2022 heeft de Stilte 37 medewerkers in een dienstbetrekking (22,47 fte): 25 dienstverbanden voor onbepaalde tijd en 11 tijdelijke dienstverbanden. Er zijn 97 freelancemedewerkers aan de Stilte verbonden. De ureninzet van tijdelijke medewerkers en freelancekrachten neemt toe ten opzichte van 2021.

2022	aantal pers	aantal fte/ uren	bedrag
Uren werkweek fte		40	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	25	16,47	1.106.689
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	11	4,95	161.431
Ingehuurde zelfstandigen /freelancers	97	5,26	452.343
Stagiair(e)s	3	1,04	3.455
Vrijwilligers	2	0,07	308

## UITSTROOM

Na een dienstverband van 12 dan wel 13 jaar bereiken drie dansers het eind van hun danscarrière. Met een vaststellingsovereenkomst wordt bij de afronding van het seizoen 21-22 op een bevredigende, professionele wijze afscheid van elkaar genomen. In juni 2022 lopen de tijdelijke contracten van drie *junior-dansers* af. Een technisch medewerker zegt per 1 juli zijn dienstverband op





in verband met andere ambities. Zijn werkzaamheden worden ondervangen door freelance technici. De productioneel dansdocent die betrokken is bij de uitvoering van *1-2tjes* kondigt ook haar vertrek per 1 juli aan, nadat ze een aanbod elders heeft aangenomen. De hoeveelheid boekingen voor *1-2tjes* zijn teruggebracht per 2022. Niet in de laatste plaats omdat de dansproductie *Wacht 's Even* een grote speellijst kent en dat vraagt om inzet van dansers.

Een marketingmedewerker treedt uit dienst per 1 oktober 2022. Haar taken worden overgenomen door een senior marketingmedewerker.

## **DOORSTROOM**

Een van de junior-dansers is bij aanvang van het seizoen 22-23 doorgestroomd in de functie van danser (jaarcontract). Een nieuwe danser wordt in januari en februari op ZZP-basis ingezet voor een korte tour met *HiHaHuttenbouwers* in Frankrijk. Met haar is in augustus een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd (1 jaar) gesloten. Een derde danser, afkomstig uit Bosnië-Herzegovina, wordt van januari tot medio mei als ZZP'er ingezet in de productie *De Troostprijs*. Nadat de IND een Gecombineerde Vergunning voor Verblijf en Arbeid (GVVA) verstrekt, stroomt hij door naar een betrekking in loondienst. Met de freelancemedewerker Online Marketing, die sinds september 2021 is ingezet ten behoeve van ziektevervanging, tekenen we in februari 2022 een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd (0,7 fte). Een tweede freelancemarketingmedewerker wordt eveneens een dienstverband aangeboden. Zij kiest ervoor om dit aanbod te laten varen waardoor we een haar lopende overeenkomst van opdracht verlengen.

## **WERVING & SELECTIE**

### *Dansensemble*

In mei 2022 wordt een dansauditie georganiseerd. De uitstroom van drie dansers uit het ensemble en een aangekondigd zwangerschapsverlof vragen om actie. De response op de oproep is goed. Uit 15 deelnemers zijn twee mannelijke dansers geselecteerd. Met beiden is een jaarcontract aangegaan bij aanvang van het seizoen 22-23.

### *Techniek*

In mei/juni voert de Stilte een campagne voor de werving van een technisch inspicieent. De nadruk ligt op een zekere mate van senioriteit. We ontvangen één reactie van een sollicitant die niet voldoet aan het gestelde profiel. Theatertechnici zijn na de coronapandemie dun gezaaid: de heersende krapte op de arbeidsmarkt vraagt om een andere werkwijze. Als alternatieve oplossing maakt de Eerste Inspicieent afspraken met drie freelance technici. Zij hebben ruime ervaring met het werk van de Stilte. Daarmee zijn de speelbeurten in het seizoen 2022-2023 gewaarborgd. Om op termijn een nieuwe, derde technicus aan te trekken, geeft de Stilte de voorkeur voor een meer persoonlijke benadering via het eigen netwerk.

### *Docent 1-2tjes*

Vanaf 2022-2023 is het aantal boeking voor 1-2tjes teruggeschroefd. Er is geen dringende aanleiding om de vacature voor productioneel dansdocent (0,25 fte) opnieuw in te vullen. Het leeuwendeel van de 1-2tjes wordt opgevangen door de coördinator van de 1-2tjes. Data die haar niet passen worden ingevuld door freelancers uit de docentenpoule.

### *Voorstellingsbegeleider*

Na een valse start in 2021 blijkt de invulling van de nieuwe functie Voorstelingsbegeleider ingewikkelder dan gedacht. In het voorjaar van 2022 wordt de vacature ingevuld met ingang van het nieuwe seizoen. Medewerkers van Educatie en Artistieke Staf nemen in het voorjaar geregeld het publieksontvangst voor rekening bij schoolvoorstellingen in Noord-Brabant. Na twee succesvolle proefdagen in juni, ziet de beoogde voorstellingsbegeleider zich in augustus genoodzaakt om wegens gezondheidsredenen alsnog verstek te laten gaan. Op een nieuwe vacature in november reageren twaalf kandidaten. Een gespreksronde in januari 2023 levert een nieuwe match op.

### *Stagiairs dans*

Drie dansers die gedurende het seizoen 2021-2022 als stagiair betrokken zijn bij de Stilte, moeten als gevolg van de maatregelen omtrent de heersende pandemie genoeg nemen met een minimale invulling van hun werk-leerperiode. de Stilte ziet een volwaardige stage als een onmisbare stap in de richting van een levensvatbare carrière in de dans. Om die reden kiest het gezelschap ervoor om alle drie voor de periode augustus 2021 tot juli 2022 een dienstbetrekking bij de Stilte als junior-danser te bieden.

Vanaf augustus 2022 heeft de Stilte weer een stageplaats vrij. Die wordt ingevuld door een studente Moderne Dans van de Zürcher Hochschule der Künste in Zwitserland (ZHdK). de Stilte stelt haar woonruimte ter beschikking in het pand aan de Nieuwe Huizen in Breda.

### *Marketing & Publiciteit*

Van februari tot juli 2022 is het marketingteam ondersteund door een Bachelor student Leisure & Events Management aan de Breda University of Applied Science (BUAS). Afspraken en evaluatie lopen via de afdeling zelf. De stage is afgerond met een kleine voldoende. Na afronding concluderen we dat de opleiding geen ondersteuning biedt bij matig functioneren. Dit ligt in lijn met de algemene organisatie van stagetrajecten bij de opleiding(en), die in onze ogen te wensen overlaat: contracten komen te laat, stages zijn al vergevorderd als stagiairs nog een akkoord voor het onderzoek moeten krijgen etc. Om pragmatische redenen kiest de Stilte ervoor om primair zorg te dragen voor een relevante, inhoudelijke stage-ervaring. Om die reden is HR voortaan meer betrokken als adviseur bij de begeleiding vanuit de werkgever. Ook is hij pro-actiever in de omgang met de marketingstagiairs zelf om zijn benaderbaarheid en bereikbaarheid voor hen te vergroten.

In september is de stageplek ingevuld door een Master-student International Event Management van BUAS. Hoewel een Master-stagiair twee van de vier dagen per week reserveert voor de

onderzoeksopdracht, levert deze samenwerking beduidend meer wisselwerking op. De implementatie van haar onderzoeksresultaten, betreffende de marketingstrategie van de Stilte, maakt deel uit van de stageopdracht van haar opvolgster (februari 2023).

## **VERZUIM EN VERLOF**

In 2022 ligt verzuimpercentage op 4,6% (2.176 uur). 42% van het verzuim (918 uur) is toe te schrijven aan de langdurige uitval van drie medewerkers. Eén medewerker wordt ziekgemeld na een consult bij de bedrijfsarts: haar zwangerschap leidt tot vroegtijdig ziekteverlof.

Twee medewerkers ronden in 2022 een re-integratietraject af met volledige hervatting in de eigen functie als resultaat. De Stilte is blij met de hoge motivatie van haar werknemers en de constructieve dialoog over verzuim en inzetbaarheid. HR beschikt over een adequaat verzuimprotocol dat ruimte laat voor maatwerk en laat zich bij alle meldingen adviseren door een casemanager van de Arbodienst.

Op basis van het historische verzuimgegevens heeft de Stilte een verzekering afgesloten die na drie maanden verzuim 100% van het bruto-salaris dekt.

## **BRANCHECODES**

De branchecodes uit 2019 wijzen de sector op de voorwaarden die redelijkerwijs aan een podiumkunstengezelschap gesteld mogen worden. De Stilte omarmt deze dan ook van harte. Om er op wezenlijke wijze invulling aan te geven, beschouwt het gezelschap ze niet louter als een van hogerhand opgelegde maatregel waaraan nu eenmaal voldaan dient te worden, maar neemt a priori eigendom van de doelstellingen ten aanzien van Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie. Geen blindelings overnemen dus, maar een graven in de eigen motivaties om een oprecht en volmondig antwoord te vinden op de vraag *'waarom willen wij dit'* waarmee recht wordt gedaan aan de integriteit van de organisatie. Dit stelt ons in staat een adequate prioritering te geven aan het werk dat er ligt, want we realiseren ons dat er ten aanzien van de ambities zoals in de drie branchecodes verwoord, geen eindpunt is. Prioriteiten kunnen verschuiven, maar klaar ben je nooit.

## **DIVERSITEIT & INCLUSIE**

Voor de Stilte zijn diversiteit en inclusie een speerpunt. Een open blik, een nieuwsgierigheid naar elkaars verschillen, het bundelen van krachten en het beslechten van grenzen zijn fundamenten van ons werk. De Stilte streeft ernaar om als organisatie een afspiegeling van de (lokale) samenleving te zijn. Daarom onderschrijven we Code Culturele Diversiteit van harte. De Stilte ambieert een personeelssamenstelling die het gegeven van de Bredase populatie weerspiegelt.

Geslacht	M	V	X
	17	25	-
Raad van toezicht	2	4	-
Directie	2	-	-
Artistieke staf	1	2	-
Kantoor	1	2	-
Educatie	1	4	-
Marketing	-	3	-
Ensemble	7	10	-
Techniek	3	-	-

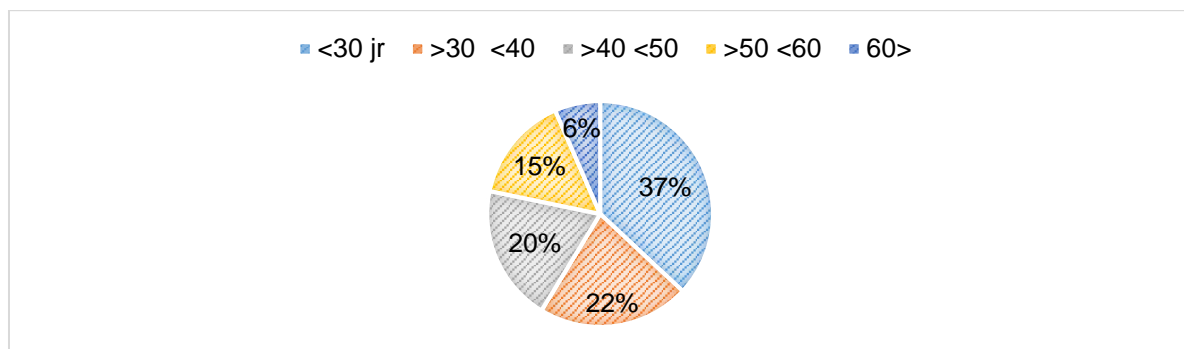
Medewerkers met een dienstbetrekking

### *Culturele achtergrond*

Het personeelsbestand (dienstbetrekking) bestand van de Stilte telt negen verschillende nationaliteiten.<sup>24</sup> 43% van het personeelsbestand is etnisch divers.

Om de diversiteit te vergroten wordt bij de werving van nieuw personeel ingezet op kandidaten met een niet-westerse achtergrond. In 2022 is een danser met een niet-westerse achtergrond in dienst getreden. Ook de voorstellingsbegeleider die begin 2023 wordt aangesteld heeft een niet-westerse achtergrond: daarmee lossen we een beleidsvoornemen in.

In 2022 zijn medewerkers van de ATEA-groep gedetacheerd bij de Stilte. Zij hebben een afstand tot de arbeidsmarkt (o.a. medewerkers met een WSW-indicatie) op grond van een fysieke- of mentale arbeidsbeperking.



Personeelsbestand (dienstbetrekkingen) – verdeling naar leeftijd

de Stilte acht het ongepast om als werkgever te vragen naar religie of geaardheid van personeel en houdt daar dan ook geen statistieken van bij. *Off the record* zien we dat de meeste medewerkers zich vrij voelen om tegenover hun collega's hun geaardheid kenbaar te maken. Op basis daarvan schat de

<sup>24</sup> Peildatum: 31 december 2022

Stilte dat de LHBTI-gemeenschap met ten minste 10-13% van haar personeelsbestand bovengemiddeld<sup>25</sup> vertegenwoordigd is.

## **FAIR PRACTICE**

Goed en bij voorkeur bovengemiddeld werkgeverschap is de inzet van de Stilte. We streven ernaar dat besluitvorming uitstraalt dat de waardering voor onze mensen voorop staat, ook waar het minder populaire maatregelen of omstandigheden betreft. De cao is een leidend principe in de uitvoering: wanneer de praktijk vraagt om af te wijken van de cao, dan overleggen we dit. Aanvullende bepalingen over arbeidsvoorwaarden en *veilig & gezond werken* zijn opgenomen in de huisregels. De cao Toneel en Dans schrijft voor dat de werkgever, bij de berekening van een transitievergoeding voor vertrekkende dansers, betaalde omscholingspremies in mindering brengt (artikel 56). de Stilte wijkt af van dit principe en verdisconteert de betaalde premies niet: in onze ogen leidt aftrek ertoe dat het resterende bedrag onvoldoende recht doet aan de waardering voor de danser. Deze coulance is volgens de Stilte wenselijk om een succesvolle transitie naar een volgende carrière te borgen.

### *Vergoeding woon-werkverkeer*

In 2022 zijn op een aantal punten de richtlijnen ten aanzien van vergoedingen aangepast: Voor medewerkers van buiten de vestigingsplaats, die voor hun woon-/werkverkeer geen gebruik maken van de NS Businesscard, hanteerde de Stilte in het verleden een vaste, onbelaste kilometervergoeding per maand. Hiervan werd gedurende de corona-periode van afgezien. Met ingang van 1 januari 2022 is er een einde gekomen aan deze regeling. Sindsdien declareren de betreffende werknemers maandelijks de afgelegde kilometers volgens het geldende tarief.

### *BHV-vergoeding*

Op basis van een aanvulling op de cao Toneel & Dans (artikel 42), ontvangen werknemers voor wie het verrichten van BHV- en preventietaken een bijkomende extra verantwoordelijkheid met zich meebrengt met ingang van 2022 een vergoeding van € 35 bruto per maand op basis van een volledig dienstverband. de Stilte keert deze vergoeding in 2022 uit aan één BHV-coördinator en twee preventiemedewerkers.

### *Thuiswerkvergoeding*

Artikel 43 van de cao schrijft een passende thuiswerkvergoeding voor. de Stilte heeft afspraken met het personeel over thuiswerken vastgelegd. Met ingang van 1 januari 2022 stelt de werkgever vast of thuiswerken voor een medewerker aan de orde is. In dat geval komt deze in aanmerking voor een standaard belastingvrije vergoeding op basis van 20% van het afgesproken aantal werkdagen per week afgezien van de praktische uitvoering. Het tarief voor de vergoeding bedraagt € 2,- per dag (in overeenstemming met richtlijnen van het Nibud). De vergoeding wordt maandelijks uitgekeerd en is opgenomen op de salarisstrook.

---

<sup>25</sup> op basis van cijfers opgenomen in de [Movisie handreiking LHBT](#) en gepubliceerd op [iedereenisanders.nl](#)

Met deze regeling ziet de medewerker af van verdere aanspraak op thuiswerkvergoeding, bv. als gevolg van lockdown, treinstakingen of andere incidentele situaties.

### *Séjours*

Omdat de séjours-richtlijnen beschreven in de cao Toneel & Dans onvoldoende aansluiten op de praktijk van een jeugddansgezelschap, hanteert de Stilte sinds april 2014 een aangepaste, in overleg met het personeel opgestelde regeling. De verschillende tarieven worden jaarlijks geïndexeerd. Omdat na verloop van tijd de relatie met de cao uit het oog verloren raakt, heeft HR in 2022 getoetst in hoeverre onze richtlijn nog in de pas loopt. Dit leverde geen wezenlijke verschillen op. Wel is een overzichtelijke tabel aan het reglement toegevoegd, zodat het voor personeel inzichtelijk is hoe het op de loonstrook vermelde totaalbedrag tot stand is gekomen:

### *Tegemoetkoming inflatie*

Met het oog op de oplopende inflatie heeft de Stilte in december een eenmalige financiële tegemoetkoming aan het personeel uitgekeerd. Werknemers met een dienstverband van minder dan 24 uur p/w ontvangen € 180 euro, wie daarboven zit krijgt een uitkering van € 360. Door de tegemoetkoming generiek toe te passen voor alle medewerkers wijken we in positieve zin af van het advies van de sociale partners. de Stilte neemt de tegemoetkoming op in de vrije ruimte (Wkr) waardoor deze belastingvrij wordt uitgekeerd.

### *Zichtbaarheid en communicatie HR*

De bedrijfsvertrouwenspersoon adviseert de zichtbaarheid en benaderbaarheid van de HR te stimuleren. De pandemie heeft geleid tot herziening van de overlegstructuur en het wegvallen van gezamenlijke lunch. In 2022 zijn stappen gezet om HR en personeelsleden (discreet) samen te brengen. Ook informeert HR sinds oktober 2022 alle medewerkers in loondienst bij zijn werkzaamheden door een maandelijkse *HR-update* - een nieuwsbrief met rondom personeel en personeelszaken. Deze nieuwsbrief kent drie categorieën: *Personnel*, *Personal* en *General*.

### *Timemanagement*

Bij het tekenen van een arbeidsovereenkomst of bij aanvang van een nieuw kalenderjaar, ontvangen medewerkers een urensheet. Dit is een door HR ontwikkeld spreadsheet met de individuele formatiegegevens, feestdagen, vakantieperiodes, verlof-, Atv-dagen en (extra) vakantiedagen en looptijd van de overeenkomst. Het spreadsheet omvat een tool die de urenbesteding in één oogopslag in kaart brengt, waaronder het aantal werkuren per periode; de balans tussen coördinatie, uitvoering en overige werkzaamheden; urenbesteding aan specifieke projecten; opgenomen en resterende Atv-dagen; opgenomen uren ziekteverzuim en buitengewoon verlof en de opgebouwde overuren.

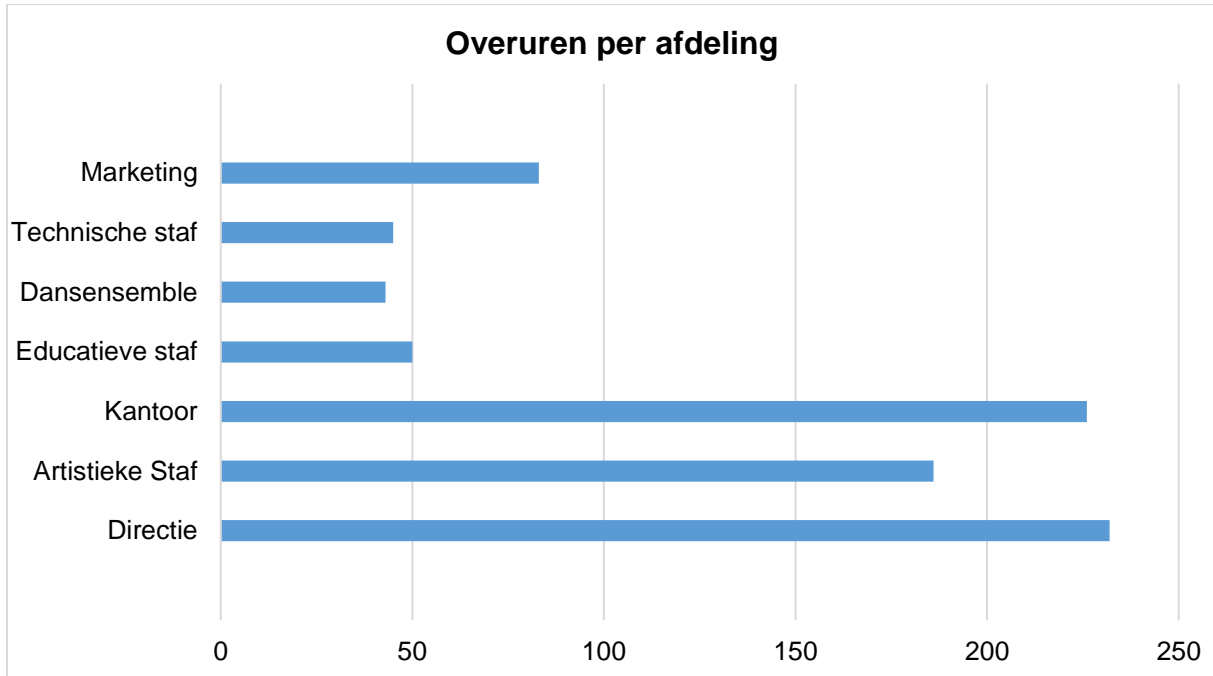
### *Overuren*

Urenregistratie is een voorwaarde wanneer medewerkers overuren claimen. Op basis van de aangeleverde urenregistratie stelt HR jaarlijks vast of overuren aan de orde zijn. Medewerkers die





geen urenregistratie indienen ontvangen een vaststelling, waarin geconcludeerd wordt dat er geen sprake is van overuren. In 2022 zijn 16 urenregistraties ontvangen en vastgesteld. Er zijn 865 overuren toegekend, waarvan 668 uren financieel gecompenseerd zijn en 197 uren op verzoek van de werknemer gereserveerd gecomponeerd worden met *tijd-voor-tijd*.



#### *ATV-voorlichting*

Op verzoek van de artistieke staf geeft HR met ingang van 2022 jaarlijks een plenaire voorlichting voor het dansensemble over verlofdagen: waar komen Atv-dagen vandaan? wat is het verschil met vakantiedagen en compensatiedagen? Hoe ga je ermee om? Hoe vraag je een vrije dag(en) aan?

#### *Coaching en scholing*

Met het oog op optimalisering van de interne afstemming, is voor de technici een coaching traject opgezet dat uitgevoerd wordt door een door de wol geverfde freelance technicus. Op initiatief van een marketingmedewerker wordt de deelname aan de cursus *Het Maximale Uit PR* van Cultuurmarketing.nl bekostigd.

---

Breda, 28 maart 2023

Artistiek directeur / bestuurder  
J.A.J.M. Timmermans

Zakelijk directeur / bestuurder  
J. Baanstra



*(Na verwerking resultaat-bestemming)***Balansen**

<u>ACTIVA</u>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
	Euro	Euro
<u>Materiële vaste activa</u>		
verbouwing	46.228	62.886
inventaris	50.318	61.334
vervoermiddelen	4.640	9.809
	<hr/>	<hr/>
	101.185	134.029
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>101.185</b>	<b>134.029</b>
<u>Vorderingen</u>		
debiteuren	114.932	84.241
belastingen/premies	0	17.679
overlopende activa	32.502	91.828
	<hr/>	<hr/>
	147.434	193.748
<u>Liquide middelen</u>	807.544	764.313
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>954.978</b>	<b>958.061</b>
<b>Totaal activa</b>	<hr/>	<hr/>
	<b>1.056.163</b>	<b>1.092.090</b>
	=====	=====

**Balansen**

<u>PASSIVA</u>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
	Euro	Euro
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
algemene reserve	332.024	207.796
bestemmingsreserves	307.820	308.923
bestemmingsfondsen	106.882	71.473
<b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>	<b>746.726</b>	<b>588.192</b>
 <u>Voorzieningen</u>		
voorziening latente belastingen	0	26.998
	0	26.998
 <u>Langlopende schulden</u>		
afkoopverplichting auteursrechten	12.477	24.705
	12.477	24.705
 <u>Kortlopende schulden</u>		
crediteuren	79.808	87.690
belastingen/premies	70.158	89.011
overlopende passiva	146.994	275.494
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>296.960</b>	<b>452.195</b>
 <b>Totaal passiva</b>	 <b>1.056.163</b>	 <b>1.092.090</b>
	=====	=====

## Exploitatierkening

Baten	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>789.698</b>	<b>496.573</b>	<b>517.382</b>
A.1 Publieksinkomsten	503.913	381.053	383.654
A.2 Sponsorinkomsten	-	-	-
A.3 Overige directe inkomsten	195.580	76.500	102.097
A.4 Indirecte inkomsten	54.999	14.020	24.653
A.5 Private middelen	35.205	25.000	6.978
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>1.522.837</b>	<b>1.334.306</b>	<b>1.637.142</b>
B.1 Meerjarige subsidie OC&W 21-24	782.975	768.995	754.955
B.2 Meerjarige subsidie provincie	356.511	356.311	356.511
B.3 Meerjarige subsidie gemeente	160.000	161.500	160.000
B.4 Incidentele publieke subsidies	223.351	47.500	365.676
<b>Som der baten (A en B)</b>	<b>2.312.535</b>	<b>1.830.879</b>	<b>2.154.524</b>
Lasten	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<b>C. Beheerlasten (subtotaal)</b>	<b>465.984</b>	<b>451.783</b>	<b>505.986</b>
C.1 Beheerlasten materieel	248.481	235.721	251.240
C.2 Beheerlasten personeel	217.503	216.062	254.746
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>1.710.908</b>	<b>1.483.024</b>	<b>1.474.967</b>
D.1 Activiteitenlasten materieel	204.492	171.350	147.407
D.2 Activiteitenlasten personeel	1.506.416	1.311.674	1.327.561
<b>Som der lasten (C en D)</b>	<b>2.176.892</b>	<b>1.934.807</b>	<b>1.980.952</b>
Saldo gewone bedrijfsvoering	135.643	-103.928	173.571
Saldo rentebaten/lasten	-4.108	-4.000	-4.770
Bijzondere baten/- lasten	0	-	-1.674
<b>Exploitatieresultaat voor belasting</b>	<b>131.536</b>	<b>-107.928</b>	<b>167.127</b>
Mutatie latente belastingen	26.998	-	-12.070
<b>Exploitatieresultaat na belasting</b>	<b>158.534</b>	<b>-107.928</b>	<b>155.057</b>

**TOELICHTING ALGEMEEN****Identificatiegegevens van de stichting**

Naam	Stichting de Stilte
Rechtsvorm	Stichting
Statutaire zetel	Breda
Nummer Kamer van Koophandel	41105505

**Activiteiten**

De activiteiten van Stichting de Stilte bestaan voornamelijk uit het produceren van dansvoorstellingen voor kinderen (6 maanden tot en met 12 jaar) en het ontwikkelen van een bijbehorend educatief programma.

**Geldeenheid**

Voor zover niet anders vermeld zijn de bedragen in dit rapport weergegeven in euro's.

**Personeelsleden**

Bij de stichting waren in 2022 gemiddeld 22,47 FTE werkzaam in een dienstbetrekking (2021: 24,31 FTE)

**Grondslagen van waardering**Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Ten aanzien van het WNT overzicht wordt aangesloten bij het normenkader zoals opgenomen in de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) 2022.

De activa en passiva zijn opgenomen conform in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving (RJ 640) voor stichtingen. Tevens zijn ze in overeenstemming met de voorwaarden van de subsidieverschaffers.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Materiele vaste activa

Deze activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen van de materiële vaste activa zijn gebaseerd op een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde en uitgaande van de geschatte economische levensduur. Aanschaffingen vanaf 500 euro zijn geactiveerd, aanschaffingen beneden 500 euro komen ineens ten laste van het resultaat.

De uitgaven vanwege groot onderhoud worden conform de componentenmethode geactiveerd.

Vorderingen

Vorderingen worden bij de eerste opname gewaardeerd op de reële waarde inclusief transactiekosten. Vervolgens wordt de vordering gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Liquide middelen bestaan uit tegoeden op bankrekeningen, kasmiddelen, gelden onderweg, wissels en cheques en direct opeisbare deposito's. Bij de waardering wordt rekening gehouden met middelen die niet ter vrije beschikking staan. Indien liquide middelen naar verwachting langer dan één jaar niet ter beschikking staan worden deze gepresenteerd onder de financiële vaste activa.

Bestemmingsreserves

Door het bestuur zijn meerdere bestemmingsreserves gevormd.

De eerste is een bestemmingsreserve voor de verwachte kosten van projecten en investeringen in de komende vijf jaren.

*Bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble*

Om goed werkgeverschap te bevorderen heeft de Stilte een bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble. Er wordt een totale reserve transitie gevormd van € 53.408: dat gelijk staat aan de totale verplichting transitievergoedingen voor dansers per 31 december 2022.

De Stilte wijkt in positieve zin af van artikel 56.3 in de CAO dans en toneel, die voorschrijft dat de afgedragen premies aan het Omscholingsfonds in mindering gebracht mogen worden op een transitievergoeding.

*Bestemmingsreserve overdracht artistiek directeur*

Op termijn wordt opvolging van de artistiek directeur een feit. Om een goede overdracht van taken te garanderen wordt een bestemmingsreserve overdracht / opvolging artistiek directeur' gevormd met een contante waarde van € 50.000. Dit bedrag kan aangewend worden om in een tijdspanne van een half jaar overdracht van taken te realiseren (inclusief eventueel bijkomende kosten).

Bestemmingsfondsen*Bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant*

Op basis van de subsidieverlening is 15,4% van het positieve exploitatieresultaat toegevoegd aan het bestemmingsfonds: € 24.440

*Bestemmingsfonds Gemeente Breda*

Op basis van het aandeel van de gemeentelijke subsidie in de totale baten - 6,9% - wordt een bedrag van € 10.969 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Breda.

Voorziening latente belastingen

De voorziening latente belastingen is komen te vervallen, na het (opnieuw) consulteren van een fiscalist. Deze heeft geconcludeerd dat deze voorziening onterecht is, omdat de Stilte niet VPB-plichtig is.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderinggrondslagen. Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaargeleverde goederen en/of verleende diensten onder aftrek van kortingen.

Pensioenregeling

De Stichting is aangesloten bij de Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De bij de Stichting Pensioenfonds Cultuur opgebouwde pensioenrechten zijn middels een overeenkomst overgedragen aan Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dekkingsgraad eind 2022: 109,2%.

Door het Pensioenfonds verzorgde pensioenregeling betreft een toegezegde pensioenregeling. Het Pensioenfonds is niet in staat die gegevens op te geven die voor de Stichting zouden leiden tot een juiste weergave van de kosten alsmede de rechten en verplichtingen, zoals die voor een toegezegd pensioenrecht dienen te worden opgenomen. Derhalve worden de aan het Fonds betaalde premies als toegezegde bijdragen in de winst- en verliesrekening verwerkt. In geval van reparatie van een pensioenhiaat wordt voor de contante waarde van de toekomstige verplichtingen uit hoofde van het hiaat een pensioen(premie)voorziening gevormd.

Afschrijvingen

De afschrijvingspercentages bedragen 20% voor verbouwing, inventaris, automatisering en vervoermiddelen. De afschrijvingskosten zijn bepaald met inachtneming van restwaarden.



**Toelichting activa****Materiële vaste activa**

Voor een gedetailleerd overzicht van de materiële vaste activa verwijzen wij naar de bijlage afschrijvingsstaat materiële vaste activa

	Verbouwing	Inventaris	Vervoer- middelen	Totaal
<u>Stand beginbalans</u>				
Aanschafwaarde	83.582	177.213	63.845	324.640
Cumulatieve afschrijvingen	20.695	115.878	54.036	190.610
Boekwaarde beginbalans	62.886	61.335	9.809	134.030
<u>Mutaties in boekjaar</u>				
Investerings	-	9.329	-	9.329
Afschrijvingen	16.659	20.346	5.169	42.174
<u>Stand eindbalans</u>				
Aanschafwaarde	83.582	186.542	63.845	333.969
Cumulatieve afschrijvingen	37.354	136.224	59.205	232.784
Boekwaarde eindbalans	46.228	50.318	4.640	101.185
		<b>2022</b>		<b>2021</b>
<u>Debiteuren</u>				
Debiteuren		114.932		84.241
		<hr/>		<hr/>
		114.932		84.241
<u>Belastingen/premies</u>				
Omzetbelasting		0		15.115
Premie BTER en verzekeringen		0		2.564
		<hr/>		<hr/>
		0		17.679

**Overlopende activa**

Nog te ontvangen subsidies	21.894	47.614
Waarborgsommen	2.086	2.211
Vooruitbetaalde bedragen	8.522	8.303
Vooruitontvangen facturen	0	33.600
Personeelskosten	0	100
	<hr/>	<hr/>
	32.502	91.828

**Liquide middelen**

Kas	-	-
Abn-amro bank	307.544	264.313
Abn-amro deposito	500.000	500.000
	<hr/>	<hr/>
	807.544	764.313

## Toelichting passiva

Eigen vermogen

	<b>Stand</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Stand</b>
<b>2022</b>	<b>per 1-1-2022</b>	<b>2022 per 31-12-2022</b>	<b>2022 per 31-12-2022</b>
Algemene reserve	207.796	124.228	332.024
<u>Bestemmingsreserves</u>			
Bestemmingsreserve bestedingen projecten en investeringen	170.946	-	170.946
Bestemmingsreserve Transitiegelden	87.977	-1.103	86.874
Bestemmingsreserve opvolging artistiek directeur	50.000	-	50.000
Totaal bestemmingsreserves	308.923	-1.103	307.820
<u>Bestemmingsfondsen</u>			
Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	35.651	24.440	60.091
Bestemmingsfonds Gemeente Breda	35.822	10.969	46.791
Totaal bestemmingsfondsen	71.473	35.409	106.882
Totaal eigen vermogen	588.192	158.534	746.726
	<b>Stand</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Stand</b>
<b>2021</b>	<b>per 1-1-2021</b>	<b>2022 per 31-12-2021</b>	<b>2022 per 31-12-2021</b>
Algemene reserve	185.246	22.550	207.796
<u>Bestemmingsreserves</u>			
Bestemmingsreserve bestedingen projecten en investeringen	90.476	80.470	170.946
Bestemmingsreserve Transitiegelden	20.914	67.063	87.977
Bestemmingsreserve opvolging artistiek directeur	0	50.000	50.000
Bestedingsreserve egaliseringsreserve Rijk	56.829	-56.829	0
Totaal bestemmingsreserves	168.219	140.704	308.923
<u>Bestemmingsfondsen</u>			
Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	35.000	651	35.651
Bestemmingsfonds Gemeente Breda	24.301	11.521	35.822
Bestemmingsfonds overschot egaliseringsres. PNB 17-20	20.369	-20.369	0
Totaal bestemmingsfondsen	79.670	-8.197	71.473
Totaal eigen vermogen	433.135	155.057	588.192

Voorstel tot bestemming van het resultaat

Door het bestuur is voorgesteld om € 124.228 van het resultaat 2022 toe te voegen aan de algemene reserve.

Er wordt € 1.103 (negatief) gemuteerd t.b.v. de bestemmingsreserve transitiegelden.

Ook wordt in totaal € 35.409 toegevoegd aan bestemmingsfondsen provincie en gemeente.

Dit voorstel is goedgekeurd door de Raad van Toezicht en is in de jaarrekening verwerkt.

		<b>Resultaat 2022</b>
Algemene reserve		124.228
Bestemmingsreserves		
Bestedingen projecten en investeringen	-	
Transitiegelden	-1.103	
Opvolging artistiek directeur	0	
Egalisatiereserve Rijk	0	
		-1.103
Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	24.440	
Bestemmingsfonds Gemeente Breda	10.969	
Totaal bestemmingsfondsen		35.409
Totaal resultaat		158.534

Verwerking resultaat voorgaand boekjaar

Voorgaand boekjaar is het resultaat toegevoegd aan de algemene reserve.

Dit voorstel is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Bestemmingsreserve bestedingen projecten en investeringen

De bestemmingsreserve is opgenomen voor de verwachte kosten van projecten en investeringen in de komende 5 jaar.

Bestemmingsreserve frictiegelden

Door het bestuur is in 2016 het resultaat bestemd als reserve voor frictiegelden. Doordat de stichting vanaf 2017 met jaarcontracten werkt is de kans op transitie- en ontslagvergoedingen aanwezig.

*Bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble*

Om goed werkgeverschap te bevorderen heeft de Stilte een bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble. Er wordt een totale reserve transitie gevormd van € 53.408: dat gelijk staat aan de totale verplichting transitievergoedingen voor dansers per 31 december 2022.

Ten aanzien van het overig personeel wordt € 33.466 opgenomen in de bestemmingsreserve (30% van de totale transitiekosten)

de Stilte wijkt in positieve zin af van artikel 56.3 in de CAO dans en toneel, die voorschrijft dat de afgedragen premies aan het Omscholingsfonds in mindering gebracht mogen worden op een transitievergoeding.

*Bestemmingsreserve overdracht artistiek directeur*

Op termijn wordt opvolging van de artistiek directeur een feit. Om een goede overdracht van taken te worden een bestemmingsreserve overdracht / opvolging artistiek directeur' gevormd met een contante waarde garanderen van € 50.000. Dit bedrag kan aangewend worden om in een tijdspanne van een half jaar overdracht van taken te realiseren (inclusief eventueel bijkomende kosten).

Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant

*Bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant*

Het bestemmingsfonds is gevormd voor de opvang van toekomstige prijsindexaties, inflatie en loongroei. Op basis van het aandeel van de provinciale subsidie in de totale baten - 15,4% - wordt een bedrag van € 24.440 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant in 2022.

Bestemmingsfonds Gemeente Breda

Het bestemmingsfonds is gevormd voor de opvang van toekomstige prijsindexaties, inflatie en loongroei. Op basis van het aandeel van de gemeentelijke subsidie in de totale baten - 6,9% - wordt een bedrag van € 10.969 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Breda in 2022.

**Voorziening latente belastingen**

Beginstand	26.998	14.928
Vrijval/dotatie voorziening	-26.998	12.070
Eindstand	0	26.998

**Langlopende schulden**

Saldo per 1 januari	36.933	36.933
Aangegane verplichtingen	0	
Kortlopend deel verplichtingen	-12.228	
Aflossing boekjaar auteursrechten	-12.228	-12.228
	12.477	24.705

Onder de langlopende schulden is een afkoopverplichting voor auteursrechten opgenomen.

Deze worden in 5 gelijke termijnen van €12.228 uitbetaald, waarvan de laatste termijn in 2024 wordt voldaan.

**Crediteuren**

Saldo per ultimo boekjaar	79.808	87.690
---------------------------	--------	--------

**Belastingen/premies**

Pensioenpremies	42.223	2.679
Omzetbelasting	360	-
Loonheffing	20.413	22.113
Premie BTER en verzekeringen	7.162	-
TVL	0	34.198
NOW 3	0	30.021
	<hr/>	<hr/>
	70.158	89.011

**Overlopende passiva**

Nog te betalen kosten	21.189	32.155
Reservering vakantiegeld	43.532	46.355
Reservering vakantiedagen	15.194	15.492
Vooruitontvangen bedragen	20.750	26.959
Vooruitgefactureerde bedragen	10.269	4.871
Overige vooruitontvangen subsidies	1.250	66.412
Voucherregeling	22.582	71.023
Aflossingsverplichting auteursrechten	12.228	12.228
	<hr/>	<hr/>
	146.994	275.494

**Niet uit de balans blijvende verplichtingen****Huurverplichtingen*****Pand Markendaalseweg 75***

Het contract is afgesloten op 1 augustus 2007 en heeft een looptijd van 5 jaar. Jaarlijks te betalen huursom van € 19.578 (stand ultimo 2023). Het contract is in 2022 met 1 jaar verlengd tot 1 juni 2023. Daarna kan de overeenkomst voortgezet worden voor een aansluitende periode van telkens 1 jaar. Daarnaast bedragen de energielasten € 7.800 per jaar en wordt er een vergoeding duurzaamheidsinvestering van € 5.280 per jaar betaald (ultimo 2023).

***Nieuwe Huizen 41 educatieruimte***

De overeenkomst is aangegaan op 1 januari 2021 en heeft een looptijd van 4 jaar. € 16.620 per jaar (inclusief energielasten).

***Nieuwe Huizen 41 appartementen***

De overeenkomst is aangegaan op 1 januari 2021 en heeft een looptijd van 4 jaar. De huursom bedraagt € 16.980 per jaar (inclusief energielasten).

## TOELICHTING RESULTAAT

		Realisatie	Begroting	Realisatie
BATEN		2022	2022	2021
A	BATEN			
	<b>EIGEN INKOMSTEN</b>			
	Publieksinkomsten binnenland	387.716	286.076	307.036
	Publieksinkomsten in het buitenland	116.197	94.977	76.618
A.1	<b>Totaal publieksinkomsten</b>	<b>503.913</b>	<b>381.053</b>	<b>383.654</b>
A.2	Sponsorinkomsten	-	-	-
A.3	Vergoedingen coproducten	139.687	74.000	89.478
	Overige directe inkomsten	55.893	2.500	12.620
	<b>Totaal Directe opbrengsten</b>	<b>699.494</b>	<b>457.554</b>	<b>485.752</b>
	<b>INDIRECTE OPBRENGSTEN</b>			
A.4	Indirecte inkomsten	54.999	14.020	24.653
A.5	Bijdragen uit private middelen			
	Bijdragen particulieren incl. vrienden	2.311		0
	VSB	16.144		0
	Janivo	5.000		0
	Grez-Mahie	1.500		0
	Zabawas	4.000		0
	Casterenshoeve	1.750		1.750
	Prins Bernard Cultuurfonds	4.500		0
	Overige bijdragen private middelen	0		5.228
	<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>35.205</b>	<b>25.000</b>	<b>6.978</b>
	<b>Totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>90.204</b>	<b>39.020</b>	<b>31.631</b>
	<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>789.698</b>	<b>496.574</b>	<b>517.382</b>

## TOELICHTING RESULTAAT

B	BIJDRAGEN	Realisatie	Begroting	Realisatie
		2022	2022	2021
B.1	Subsidie OC&W - BasisInfrastructuur 21-24	782.975	768.995	754.955
B.2	Meerjarige Subsidie Provincie Noord-Brabant	356.511	356.311	356.511
B.3	Meerjarige Subsidie Gemeente Breda	160.000	161.500	160.000
B.4	Incidentele publieke subsidies			
	Makersregeling	5.000		0
	Coronasteun OC&W	102.400		201.600
	Coronasteun NOW - TVL	0		67.747
	Impulsgelden	0		92.519
	Brabant C Fonds	56.862		0
	Creative Europe	51.499		1.160
	Cultuurparticipatie	7.590		1.900
	Overige publieke middelen	0		750
	Totaal incidentele publieke subsidies	223.351	47.500	365.676
	<b>Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>1.522.837</b>	<b>1.334.306</b>	<b>1.637.142</b>
<b>Som van opbrengsten en bijdragen</b>		<b>2.312.535</b>	<b>1.830.880</b>	<b>2.154.525</b>



		Realisatie	Begroting	Realisatie
LASTEN		2022	2022	2021
<b>C</b>	<b>BEHEERLASTEN</b>			
<b>C. 1</b>	<b>Beheerslasten materieel</b>			
A	Huisvestingslasten	73.721	71.289	78.044
B	Kantoor -en organisatiekosten	47.233	60.782	49.353
C	Algemene publiciteitskosten	33.274	19.450	24.333
D	Afschrijvingskosten	42.174	63.200	41.348
E	Vervoermiddelen	16.319	15.050	13.657
F	Overige personeelskosten	35.760	5.950	44.505
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>		<b>248.481</b>	<b>235.721</b>	<b>251.240</b>
<b>C.2</b>	<b>Beheerslasten personeel</b>			
	Personeel vast contract			
	Zakelijk directeur	88.013	86.417	82.202
	HR medewerker	36.733	37.351	36.382
	Office management / productieleiding	56.400	56.273	52.976
B	Personeel tijdelijk contract	3.455	2.997	1.348
C	Personeel inhuur (freelance)	32.901	33.025	81.838
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>		<b>217.503</b>	<b>216.062</b>	<b>254.747</b>
<b>Totale beheerslasten</b>		<b>465.984</b>	<b>451.783</b>	<b>505.987</b>

	Realisatie	Begroting	Realisatie	
	2022	2022	2021	
<b>D</b>	<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
<b>D.1</b>	<b>Activiteitenlasten materieel</b>			
A	Nieuwe producties/voorbereidingskosten	24.704	21.250	38.015
B	Repertoire/uitvoeringskosten	145.294	106.100	78.319
C	Personele lasten	527	1.750	2.606
D	Publiciteit/Marketing/Aquisitie	26.056	37.000	17.688
E	Educatief	7.911	5.250	10.778
	<b>Totale activiteitenlasten materieel</b>	<b>204.492</b>	<b>171.350</b>	<b>147.407</b>
<b>D.2</b>	<b>Activiteitenlasten personeel</b>			
A	Personeel met vast contract			
	<i>Artistiek team</i>			
	Artistiek directeur	-	-	-
	Repetitoren/Makers	100.496	101.709	95.423
		<u>100.496</u>	<u>101.709</u>	<u>95.423</u>
	Educatie team	172.430	155.933	157.747
	Dansers	493.705	485.649	452.663
	Techniek	115.509	135.401	120.414
	Publiciteit	43.404	59.472	29.354
	<b>Totaal personeel met vast contract</b>	<b>925.543</b>	<b>938.164</b>	<b>855.600</b>
B	Personeel met tijdelijk contract			
	Artistiek directeur	74.509	75.515	72.732
	Dansers	86.922	44.672	65.920
	Techniek	0	1.498	323
	<b>Totaal personeel met tijdelijk contract</b>	<b>161.431</b>	<b>121.685</b>	<b>138.974</b>

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2022	2022	2021
<b>VERVOLG LASTEN</b>			
C Personeel inhuur (freelance)			
Makers/uitvoerenden/creatief team	191.970	167.300	108.145
Gastgezelschappen	112.386	0	113.260
Educatie	29.997	21.000	46.990
Marketing/publiciteit/acquisitie	67.076	54.150	54.271
Techniek/productie	16.945	6.875	7.054
Corona - COVID19	1.068	2.500	3.266
<b>Totaal personeel inhuur (freelance)</b>	<b>419.442</b>	<b>251.825</b>	<b>332.986</b>
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>1.506.416</b>	<b>1.311.674</b>	<b>1.327.560</b>
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>1.710.908</b>	<b>1.483.024</b>	<b>1.474.967</b>
<b>Som van beheer- en activiteitenlasten</b>	<b>2.176.892</b>	<b>1.934.807</b>	<b>1.980.953</b>
<b>RESULTAAT</b>			
Saldo gewone bedrijfsvoering	135.643	-103.927	173.571
Saldo rentebaten/lasten	-4.108	-4.000	-4.770
Bijzondere baten/- lasten	0		-1.674
Mutatie latente belastingen	26.998		-12.070
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>158.534</b>	<b>-107.927</b>	<b>155.058</b>
<b>Personele bezetting</b>			
	<b>2022</b>		<b>2021</b>
FTE uitvoerend (op het podium)	19,28		21,46
FTE niet uitvoerend	3,19		2,85
Totaal personele bezetting	22,47		24,31
Waarvan in vaste dienst	16,48		20,41
Waarvan in tijdelijke dienst	5,99		3,90

	2022	2021
<b>Beheerlasten personeel</b>		
Directie/ zakelijke leiding	88.013	82.202
HR medewerker	36.733	36.382
Productieleiding / office management	56.400	52.976
Vrijwilligers/stagiaires	3.455	1.348
Overige personeelskosten	32.901	81.838
<b>Totale beheerlasten personeel</b>	<b>217.503</b>	<b>254.747</b>
Freelancers	-32.901	-81.838
Aansluiting loonadministratie	<b>184.601</b>	<b>172.909</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>		
Artistiek directeur	74.509	72.732
Publiciteitsmedewerker	43.404	29.354
Educatieteam	172.430	157.747
Repetitor/ Makers	100.496	95.423
Overige activiteitenlasten voorbereiding	0	0
Dansers en stagiairs dans	580.627	518.582
Technisch medewerkers	115.509	120.737
Educatief medewerkers	29.997	46.990
Overige activiteitenlasten uitvoering	321.301	228.459
Marketing/publiciteit/aquisitie	67.076	54.271
Overige personeelskosten	1.068	3.266
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>1.506.416</b>	<b>1.327.561</b>
Overige niet via loonadministratie	-419.442	-332.986
Aansluiting loonadministratie	<b>1.086.974</b>	<b>994.575</b>
<b>Totaal personeelslasten loonadministratie</b>	<b>1.271.576</b>	<b>1.167.484</b>
<b>Loonadministratie</b>		
Brutoloon	1.007.962	916.889
Ontslagvergoeding	43.427	1.557
Mutatie vakantiegeld	-1.615	70.128
Sociale lasten	179.844	145.701
Pensioenlasten	96.687	90.120
Onkostenvergoeding	30.069	20.607
<b>Totale loonkosten loonjournaalpost</b>	<b>1.356.374</b>	<b>1.245.001</b>
Afwijkingen		
Uitbetaalde auteursrechten	14.186	12.568
Uitbetaalde overuren 2021/2020	12.984	19.115
Ontvangen ziekteuitkeringen + WAZO	24.474	29.422
Onkostenvergoedingen	30.069	12.640
Tegemoetkoming LIV	1.877	2.928
Diverse kleine afwijkingen	1.207	844
<b>Totaal personeelslasten</b>	<b>1.271.576</b>	<b>1.167.484</b>

**Samenstelling directie en leden van Raad van Toezicht - maart 2023**

<b>Directie</b>	<b>functie</b>	
1. Dhr. J. Baanstra	Zakelijk directeur Bestuurder	1/1/2022 - 31/12/2022
2. Dhr. J.A.J.M. Timmermans	Artistiek directeur Bestuurder	1/1/2022 - 31/12/2022

<b>Leden van de Raad van Toezicht</b>	<b>commissie</b>	<b>functie</b>	
1. Mevr. I.W.F.D. Verkuylen	remuneratie	Voorzitter	1/1/2022 - 31/12/2022
2. Mevr. M. W. van den Hoed	-	Lid	1/1/2022 - 13/9/2022
3. Dhr. S.J.C.M. de Goede	remuneratie	Lid	1/1/2022 - 31/12/2022
4. Dhr. H. Bahar	audit	Lid	1/1/2022 - 31/12/2022
5. Mevr. P. M. van der Loo	audit	Lid	1/1/2022 - 31/12/2022
6. Mevr. M.E. Kruithof - Postma	-	Lid	13/9/2022 - 31/12/2022

**Nevenfuncties Directie****Nevenfuncties J. Baanstra**

Lid bestuur Stichting ASSITEJ Nederland

(Duo) zakelijk leider Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (t/m juli 2022)

**Hoofd- en nevenfuncties van leden van de Raad van Toezicht:****Functies I.W.F.D. Verkuylen**

Lid van de Raad van Toezicht Combinatie Jeugdzorg (Eindhoven e.o.)

Lid bestuur Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (t/m september 2022)

Voorzitter Federatie Vaktherapeutische Beroepen (FVB)

Bestuurslid comité Vredesprijs Breda

Eigenaar Irène Verkuylen Consultancy&Coaching

**Functies M. W. van den Hoed**

Promovendus Universiteit van Maastricht

Lid bestuur Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)

Voorzitter Raad van Toezicht LOC Zeggenschap in zorg

**Functies S.J.C.M. de Goede**

Voorzitter bestuur Nationale Musical Tour

Voorzitter bestuur De Ruggeds Eindhoven

Artistiek Directeur DeGoedeTheaterzaken Eindhoven

**Functies H. Bahar**

Manager Financial Risk Management Achmea Bank

Lid bestuur Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (vanaf 2023)

**Functies P. M. van der Loo**

Hoofd Impact / Plaatsvervangend directeur Jantje Beton

Bestuurslid Stichting Platform Ruimte voor de Jeugd

Bestuurslid Nederlandse Onderwijs Week

**Functies M.E. Kruithof - Postma**

Head of Studies Fontys Academy of Music and Performing Arts (AMPA)

Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant

Bestuurslid Stichting Soundroots

28.3.2023



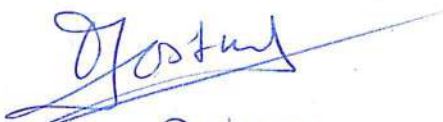
I. Verhuylen

28-3-2023

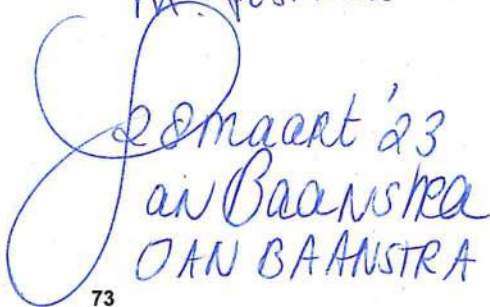


H. Bahar

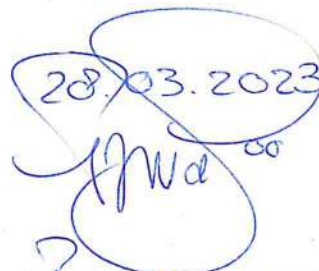
28-3-2023



M. Postma



Jan Baanstra  
JAN BAANSTRA

28.03.2023  


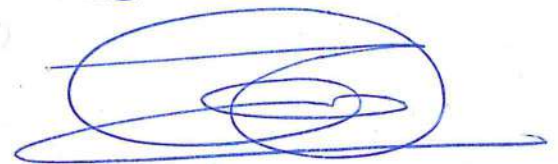
Pauline van der Roo

28.03.2023



Mons de Goede

28-3-2023



Jack Timmermans

**Modelmatige Weergave rapportage gegevens vlg wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector**

**1. Bezoldiging topfunctionarissen**

**1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt. algemene reserve**

<b>Gegevens 2022</b>	<b>J. Baanstra</b>	<b>J.A.J.M. Timmermans</b>
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12	1/1 - 31-12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	71.600	72.996
Beloningen betaalbaar op termijn	9.118	
Subtotaal	<u>80.719</u>	<u>72.996</u>
<i>Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum</i>	216.000	216.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	<u><u>80.719</u></u>	<u><u>72.996</u></u>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	NVT	NVT
Toelichting op de vordering wegen onverschuldigde betaling	NVT	NVT

<b>Gegevens 2021</b>	<b>J. Baanstra</b>	<b>J.A.J.M. Timmermans</b>
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)		
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	68.991	74.119
Beloningen betaalbaar op termijn	8.322	
Subtotaal	77.313	74.119
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	209.000
Totaal bezoldiging	77.313	74.119

1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

Er waren in 2022 geen leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking.

#### 1d. Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

<b>Gegevens 2022</b>	
<b>Naam</b>	<b>Functie</b>
1. Mevr. I.W.F.D. Verkuylen	Voorzitter
2. Mevr. M. W. van den Hoed	Lid
3. Dhr. S.J.C.M. de Goede	Lid
4. Dhr. H. Bahar	Lid
5. Mevr. P. M. van der Loo	Lid
6. Mevr. M.E. Kruithof - Postma	Lid



2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking  
Er zijn geen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen verstrekt.

3a. Bezoldiging niet-topfunctionarissen[1]

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen. Ook in 2021 was dat niet het geval.  
Het van toepassing zijnde normenkader voor de WNT betreft het normenkader voor de gesubsidieerde en overige instellingen.

## BIJLAGEN

Overzicht omzetbelasting	2022	In €		
<u>Af te dragen:</u>				
Ontvangen subsidies	1.571.692			
Netto omzet vrijgesteld	61.119			
Netto omzet 21%	257.073	21%	53.985	
Netto omzet 9%	341.136	9%	30.702	
Netto omzet verlegd/nul tarief	91.514		-	
				<hr/>
			84.688	
Inkoop buitenland			12.294	
Direct toerekenbare voorheffing			77.961	
Gemengde voorheffing			25.465	
				<hr/>
			-6.444	
Correctie ivm BUA kantinekosten			-	
Correctie niet aftrekbare kosten			0	
Correctie niet aftrekbaar deel gemengde voorheffing		2,63%	670	
				<hr/>
			5.774	
				<hr/>
Te ontvangen			5.774	
<u>Afdrachten</u>				
1e kwartaal	-5.018			
2e kwartaal	-6.394			
3e kwartaal	2.360			
4e kwartaal	2.004			
				<hr/>
			-7.048	
Te ontvangen per 31-12-2022			1.274	
Reeds afgedragen			1.878	
				<hr/>
Suppletie nog indienen			-604	

MVA

Afscrivingsmethode: lineair

in Euro

omschrijving	levens duur	Aanschaf dag	mnd	jaar	aanschaf-waarde	rest-voekwaarde	1 jan 20	investe-schrijving	2020	cumulatie ve	boekwaarde 31 dec 20	fschrijving 2021	cumulatieve afschrijving	boekwaarde 31 dec 21	fschrijving 2022	cumulatieve afschrijving	boekwaarde 31 dec 22
<b>VERBOUWING</b>																	
Vervanging alarminstallatie	5,0	20	12	2017	3456,00	0,00	2016,00	0,00	691,20	2131,20	1324,80	691,20	2.822,40	633,60	633,60	3.456,00	0,00
Schilderwerken	5,0	20	12	2018	10470,00	0,00	8201,50	0,00	2094,00	4362,50	6107,50	2.094,00	6.456,50	4.013,50	2.094,00	8.550,50	1.919,50
Schilderwerk hekje en ramen leslokalen	5,0	21	1	2019	1600,00	0,00	1279,98	0,00	320,04	640,08	959,92	320,00	960,08	639,92	320,00	1.280,08	319,92
Vogels schilderwerken	5,0	28	1	2019	390,00	0,00	312,00	0,00	78,00	156,00	234,00	78,00	234,00	156,00	78,00	312,00	78,00
SJA verbouwing 2021	5,0	1	2	2021	16529,93	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.754,82	2.754,82	13.774,11	3.305,79	6.060,61	10.468,32
SJA verbouwing 2021	5,0	10	2	2021	16904,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.817,47	14.087,33	3.380,96	6.198,42	10.706,37	0,00	0,00
SJA verbouwing 2021	5,0	5	3	2021	4587,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	688,07	3.899,09	917,43	1.605,51	2.981,65	0,00	0,00
SJA verbouwing 2021	5,0	5	3	2021	6355,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	953,35	5.402,32	1.271,13	2.224,48	4.131,19	0,00	0,00
Joop Brugel verbouwing 2021 Marcoleum	5,0	10	3	2021	2071,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	310,65	310,65	1.760,35	414,20	724,85	1.346,15	0,00
SJA verbouwing 2021	5,0	2	4	2021	3921,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	522,64	3.398,44	784,26	1.307,09	2.614,19	0,00	0,00
SJA verbouwing 2021	5,0	4	4	2021	3950,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	526,72	3.423,69	790,08	1.315,80	2.833,61	0,00	0,00
Joop Brugel verbouwing 2021 Marcoleum	5,0	13	4	2021	6382,42	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	850,99	850,99	5.531,43	1.276,48	2.127,47	4.254,95	0,00
SJA verbouwing 2021 meerwerk	5,0	23	4	2021	5652,29	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	753,64	4.898,65	1.130,46	1.884,10	3.768,19	0,00	0,00
SJA meerwerk 2021	5,0	1	10	2021	1311,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43,72	43,72	1.267,95	262,33	306,06	1.005,61	0,00
Totalen					83.581,62	0,00	11.809,46	0,00	3.183,24	7.289,78	8.626,22	13.405,47	20.695,25	62.886,37	16.658,72	37.353,97	46.227,85

omschrijving	levens duur	Aanschaf dag	mnd	jaar	aanschaf-waarde	rest-voekwaarde	1 jan 20	investe-schrijving	2020	cumulatie ve	boekwaarde 31 dec 20	fschrijving 2021	cumulatieve afschrijving	boekwaarde 31 dec 21	fschrijving 2022	cumulatieve afschrijving	boekwaarde 31 dec 22
<b>INVENTARIS</b>																	
Airconditioning	5,0	2	10	2009	2.450,00	0,00	0,00	0,00	2.450,00	0,00	0,00	0,00	2.450,00	0,00	0,00	2.450,00	0,00
Levtec Balletvloer	5,0	18	4	2013	535,00	0,00	0,00	0,00	0,00	535,00	0,00	0,00	535,00	0,00	0,00	535,00	0,00
Piano Select Piano	5,0	6	9	2013	3.464,46	0,00	0,00	0,00	0,00	3.464,46	0,00	0,00	3.464,46	0,00	0,00	3.464,46	0,00
Piano Select Pianohoes	5,0	12	11	2013	362,82	0,00	0,00	0,00	0,00	362,82	0,00	0,00	362,82	0,00	0,00	362,82	0,00
Levtec dansvloer	5,0	24	1	2014	1.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.600,00	0,00	0,00	1.600,00	0,00	0,00	1.600,00	0,00
Relight	5,0	18	4	2014	1.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.500,00	0,00	0,00	1.500,00	0,00	0,00	1.500,00	0,00
Einstein Design flightcases	5,0	14	9	2014	1.679,60	0,00	0,00	0,00	0,00	1.679,60	0,00	0,00	1.679,60	0,00	0,00	1.679,60	0,00
Ron de Groot dansvinyl	5,0	17	9	2014	520,00	0,00	0,00	0,00	0,00	520,00	0,00	0,00	520,00	0,00	0,00	520,00	0,00
Laenen CompPar	5,0	6	1	2015	1.249,59	0,00	0,00	0,00	0,00	1.249,59	0,00	0,00	1.249,59	0,00	0,00	1.249,59	0,00
Einstein Design flightcases	5,0	27	1	2015	1.570,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.570,00	0,00	0,00	1.570,00	0,00	0,00	1.570,00	0,00
Relight Meatrack	5,0	31	3	2015	508,38	0,00	17,12	0,00	17,12	508,38	0,00	0,00	508,38	0,00	0,00	508,38	0,00
Kompass AED	5,0	1	6	2015	1.149,00	0,00	95,75	0,00	95,75	1.149,00	0,00	0,00	1.149,00	0,00	0,00	1.149,00	0,00
Brinabox Opslacontainer	7,0	7	10	2015	2.400,00	0,00	440,00	0,00	440,00	2.400,00	0,00	0,00	2.400,00	0,00	0,00	2.400,00	0,00
Kessing	5,0	26	2	2016	500,00	0,00	108,49	0,00	99,96	491,47	8,53	8,53	500,00	0,00	0,00	500,00	0,00
Levtec	5,0	18	3	2016	1.508,40	0,00	351,96	0,00	301,68	1.458,12	50,28	50,28	1.508,40	0,00	0,00	1.508,40	0,00
Theatex	5,0	26	4	2016	3.472,00	0,00	867,85	0,00	694,44	3.298,59	173,41	173,41	3.472,00	0,00	0,00	3.472,00	0,00
Ron de groot	5,0	1	7	2016	555,00	0,00	166,50	0,00	111,00	499,50	55,50	55,50	555,00	0,00	0,00	555,00	0,00
Decor Alice	5,0	26	10	2016	4.500,00	0,00	1.575,00	0,00	900,00	3.825,00	675,00	675,00	4.500,00	0,00	0,00	4.500,00	0,00
Decoration Factory	5,0	5	1	2017	2.295,00	0,00	918,00	0,00	459,00	1.836,00	459,00	459,00	2.295,00	0,00	0,00	2.295,00	0,00
Silensico	5,0	14	2	2017	890,98	0,00	400,93	0,00	178,20	688,25	222,73	178,20	846,45	144,53	44,53	890,98	0,00
Containers	5,0	11	5	2017	2.826,00	0,00	1.328,80	0,00	565,20	2.062,40	763,60	565,20	2.627,60	198,40	198,40	2.826,00	0,00
Theatex	5,0	30	5	2017	6.875,00	0,00	3.208,44	0,00	1.374,96	5.041,52	1.833,48	1.375,00	6.416,52	458,48	458,48	6.875,00	0,00
Levtec Dansvinyl	5,0	1	6	2017	697,00	0,00	336,78	0,00	139,44	499,66	197,34	139,40	639,06	57,94	57,94	697,00	0,00
Bosch wasmaschine	5,0	6	9	2017	515,70	0,00	274,90	0,00	103,20	344,00	171,70	103,14	447,14	68,56	68,56	515,70	0,00
Bepo Parquet	5,0	24	9	2018	1.347,50	0,00	988,14	0,00	269,52	628,88	718,62	269,50	898,38	449,12	269,50	1.167,88	179,62
Bepo Parquet	5,0	13	9	2018	1.051,92	0,00	1.051,92	0,00	290,64	678,16	775,26	290,64	968,85	478,59	290,64	1.259,49	193,90
Thomann	5,0	23	9	2018	2.222,00	0,00	1.629,52	0,00	444,36	1.038,84	1.185,16	444,40	1.481,24	740,76	444,40	1.925,64	296,36
Levtec	5,0	16	10	2018	1.440,00	0,00	1.080,00	0,00	288,00	648,00	792,00	288,00	936,00	504,00	288,00	1.224,00	216,00
Joop Brugel Woondesign First Impression	5,0	16	10	2018	9.254,46	0,00	6.827,97	0,00	1.850,64	4.277,13	4.977,33	1.850,89	6.128,02	3.126,44	1.850,89	7.978,91	1.275,55
Joop Brugel Woondesign	5,0	27	11	2018	9.190,00	0,00	7.045,62	0,00	1.838,04	3.982,42	5.207,58	1.838,00	5.820,42	3.369,58	1.838,00	7.658,42	1.531,58
D&M 1x balletbarre	5,0	15	11	2019	1.067,44	0,00	1.031,86	0,00	336,60	701,25	981,80	336,61	1.031,86	645,19	336,61	1.374,47	308,58
D&M 2x balletbarre	5,0	6	12	2019	1.922,23	0,00	1.959,03	0,00	398,40	431,60	1.560,63	398,45	830,05	1.162,18	398,45	1.228,49	763,74
<b>AUTOMATISERING/SYSTEEM</b>																	
Sitesupport/ website	5,0	15	8	2010	10.947,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10.947,00	0,00	0,00	10.947,00	0,00	0,00	10.947,00	0,00
CRM module	5,0	14	2	2012	3.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.300,00	0,00	0,00	3.300,00	0,00	0,00	3.300,00	0,00
Lenovo lichtcomputers	5,0	24	9	2014	5.236,36	0,00	0,00	0,00	0,00	5.236,36	0,00	0,00	5.236,36	0,00	0,00	5.236,36	0,00
Bax shop luidsprekers	5,0	7	11	2014	879,34	0,00	0,00	0,00	0,00	879,34	0,00	0,00	879,34	0,00	0,00	879,34	0,00
MacBook Pro 13"	5,0	2	3	2015	1.098,35	0,00	36,37	0,00	36,37	1.098,35	0,00	0,00	1.098,35	0,00	0,00	1.098,35	0,00
NAS drive	5,0	9	4	2015	546,98	0,00	27,14	0,00	27,14	546,98	0,00	0,00	546,98	0,00	0,00	546,98	0,00
Baxshop luidspreker+woofer	5,0	20	4	2015	2.160,25	0,00	108,25	0,00	108,25	2.160,25	0,00	0,00	2.160,25	0,00	0,00	2.160,25	0,00
Sitesupport/ website	5,0	16	7	2015	4.600,00	0,00	459,82	0,00	459,82	4.600,00	0,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	4.600,00	0,00
T-mobile Tablets+telefoons	5,0	2	2	2016	981,64	0,00	212,72	0,00	196,32	965,24	16,40	16,40	981,64	0,00	0,00	981,64	0,00
Site Support	5,0	9	1	2017	600,00	0,00	240,00	0,00	120,00	480,00	120,00	120,00	600,00	0,00	0,00		

## Werkzame personen

Post	Lasten	Functie	FTE's 2022	FTE's 2021
Beheerslasten personeel				
	Directie	Zakelijk directeur	1,00	1,00
	2e lijns dienstverbanden	Office manager / productieleider	1,00	1,00
		HR medewerker	0,60	0,60
algemene reserve		Gebouwenbeheer/Conciërge (LKS)	-	-
		Secretariaat - stagiairs	0,59	0,25
Subtotaal			<b>3,19</b>	<b>2,85</b>
Activiteitenlasten personeel				
	Directie	Artistiek directeur	1,00	1,00
	2e lijns dienstverbanden	Artistiek team	1,42	1,42
		Educatie - coördinator	0,30	0,30
		Educatie - combinatiefunctionaris	1,08	1,10
		Educatie - medewerker	0,93	1,05
		Educatie - stagiairs	-	-
		Coördinator Brabant Menu	0,60	0,60
		Publiciteit	1,14	0,75
		Technische dienst	2,30	2,80
		Stagiairs technische dienst	0,00	0,06
		Dansers	9,16	10,13
		Junior-dansers	0,90	0,90
		Stagiairs dans	0,45	1,35
Subtotaal			<b>19,28</b>	<b>21,46</b>
<b>TOTAAL</b>			<b>22,47</b>	<b>24,31</b>
		Vaste dienst	16,48	20,41
		Tijdelijke dienst	5,99	3,90

	2022			2021		
	aantal pers	aantal fte/ uren	bedrag	aantal pers	aantal fte/ uren	bedrag
Uren werkweek fte		40			40	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	25	16,47	1.106.689	26	20,41	1.032.292
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	11	4,95	161.431	5	2,24	122.892
Ingehuurde zelfstandigen /freelancers	97	5,26	452.343	111	4,50	386.589
Overige werkzame personen						
Stagiair(e)s	3	1,04	3.455	7	1,70	10.952
Vrijwilligers	2	0,07	308	7	0,07	0

## Stichting de Stilte

## Jaarrekening 2022

grootb rek	kpi code	omschrijving	begin balans	per.2022 debet	per.2022 credit	per.2022 saldo	t/m 2022 debet	t/m 2022 credit	t/m 2022 saldo
0100		Verbouwing investering	83581,62				83581,62		83581,62
0105		Afschrijving Verbouwing Invest	-20695,25		8329,36	-8329,36		37353,97	-37353,97
0200		Inventaris	216559,54				232508,75	6620,00	225888,75
0205		Afschrijving Inventaris	-155225,63		9928,34	-9928,34		175571,80	-175571,80
0400		Vervoermiddelen	63845,00				63845,00		63845,00
0405		Afschrijving Vervoermiddelen	-54036,39		2584,50	-2584,50		59205,39	-59205,39
0600		Eigen vermogen	-52739,00	35409,00	1103,00	34306,00	35409,00	53842,00	-18433,00
0710		Bestedingsreserve	-308923,00	1103,00		1103,00		308923,00	-307820,00
0720		Latente belastingen	-26998,00				26998,00		26998,00
0800		Bestemmingsfondsen	-71473,00		35409,00	-35409,00		106882,00	-106882,00
1100		ABNA 0616266707	264312,61	151209,81	176221,47	-25011,66	2258685,64	1951141,27	307544,37
1110		Deposito	500000,00				500000,00		500000,00
1150		Kruisposten			24,00	-24,00	2401,16	2401,16	
1300		Debiteuren	78134,52	111322,50	212230,37	-100907,87	955374,48	840442,23	114932,25
1310		Debiteuren oud	6106,84	0,16		0,16	6107,00	6107,00	
1320		Nog te ontvangen subsidie	47614,10	8000,00		8000,00	129192,93	107299,25	21893,68
1350		Overige vorderingen korte term	-981,05				981,05	981,05	
1355		Betaalde waarborgsommen	4836,00				4836,00		4836,00
1360		vooruut betaalde bedragen	41903,06	6051,33		6051,33	50425,41	41903,06	8522,35
1600		Crediteuren	-87689,76	162321,51	192737,70	-30416,19	1516584,62	1596392,54	-79807,92
1620		Betalings opdrachten		105601,41	105601,41		758547,42	758547,42	
1625		Ontvangen TVL	-34198,00		0,07	-0,07	34198,07	34198,07	
1630		Vooruutontvangen subsidies	-66412,09		1250,00	-1250,00	66412,00	67662,09	-1250,09
1631		Vooruutontvangen bedragen	-26958,54	1,54	750,00	-748,46	27886,58	48636,58	-20750,00
1640		Reservering auteursrechten	-36932,80				12227,60	36932,80	-24705,20
1650		Vooruut gefactureerde bedragen	-4870,57		619,05	-619,05	4870,92	15139,62	-10268,70
1655		Ontvangen waarborg sleutels	-2625,00	380,74	921,31	-540,57	1109,59	3859,59	-2750,00
1670		Reservering vakantiegeld	-46354,72		6538,43	-6538,43	78417,66	121950,03	-43532,37
1675		Reservering vakantiedagen etc	-15492,45		12685,28	-12685,28	12983,73	28177,73	-15194,00
1680		Loonheffing	-22113,25		22219,96	-22219,96	349254,07	369666,82	-20412,75
1685		Pensioenpremies	-2678,77	11215,53	12350,24	-1134,71	122127,92	164351,22	-42223,30
1686		Premie BTER en verzekeringen	16559,13				16559,13		16559,13
1689		Nog te betalen NOW gelden	-30021,00				30021,00	30021,00	
1690		Overige schuld korte termijn	-298,00	12500,00	13233,75	-733,75	34923,00	48156,75	-13233,75
1691		Nog te betalen bedragen	-30875,99		7117,67	-7117,67	31714,98	38832,65	-7117,67
1692		Creditcard betalingen		3196,07	2032,32	1163,75	26049,62	26519,10	-469,48
1700		OB Verkoop hoog	26825,20		574,40	26250,80	57489,32	57489,32	
1701		OB Verkoop laag	9078,85		5735,77	3343,08	30717,30	30717,30	
1715		OB Inkoop buiten EU	19,08		19,08		608,07	608,07	
1716		OB Inkoop binnen EU	1899,17		597,45	1301,72	11801,62	11801,62	
1720		OB Inkoop / Voordruk	-88,20	17331,43	36599,52	-19268,09	111907,67	110477,47	1430,20
1741		Te betalen premie BTER en verz	-13995,19		3431,84	-3431,84	33363,73	57084,42	-23720,69
1799		OB Rek. courant	15203,33		2004,00	-2004,00	29190,33	30981,00	-1790,67
1800		Netto lonen	99,75	65574,04	65572,25	1,79	806440,05	806440,05	
1900		Nog te betalen Vouchers	-71022,70	3124,42		3124,42	61287,46	72330,70	-11043,24
1901		Vrij besteedbaar Brabant Menu						11539,00	-11539,00
2050		Nog te betalen						367,93	-367,93
4000		Zakelijk directeur	7422,32			7422,32	88013,03		88013,03
4010		HR-medewerker	3061,09			3061,09	36733,08		36733,08
4020		Office manager/productieleider	4709,66			4709,66	56400,24		56400,24
4040		Vrijwilliger beheerslast	14,85			14,85	308,49		308,49
4045		Stagiaire kantoor					1404,03		1404,03
4050		Stagiair kantoor	1040,28			1040,28	2059,61	8,57	2051,04
4095		WKR vrije ruimte	8820,00			8820,00	12570,00		12570,00
4100		Productionele ondersteuning	660,49			660,49	1138,88		1138,88
4110		Instructeur BHV					600,00		600,00
4120		Accountantskosten jaarrekening	4975,00		12500,00	-7525,00	15950,00	19052,00	-3102,00
4130		Accountant projectcontrole					4284,00		4284,00
4140		Administratiekantoor	3180,00			3180,00	5415,00		5415,00
4150		Loonadministratie / HR	1093,50			1093,50	8954,72		8954,72
4160		Personeeladviseur	930,00			930,00	1715,00		1715,00
4170		Schoonmaak ATEA	1018,64			1018,64	13587,17		13587,17
4200		Huur hoofdgebouw	1424,48			1424,48	17093,75	463,31	16630,44
4202		Energiekosten hoofdgebouw	1090,00			1090,00	13917,98		13917,98
4204		OZB Markendalseweg					832,08	102,25	729,83
4210		Huur studio Nieuwe Huizen	1385,00			1385,00	16620,00		16620,00
4212		Huur appartement Nieuwe Huizen	1415,00			1415,00	16980,00		16980,00
4214		Gemeentelijke belasting NH		489,98		-489,98	1860,84	489,98	1370,86
4220		Verzekeringen gebouw	178,30			178,30	2026,89		2026,89
4230		Klein onderhoud gebouw					3263,18		3263,18
4250		Afvalkosten gebouw / stort	245,80			245,80	959,52		959,52
4260		Schoonmaakmiddelen					292,80		292,80
4280		Diverse huisvestingskosten	106,67			106,67	824,85	78,97	745,88
4290		Alarminstallatie					183,97		183,97
4300		Ongevallenverzekering		14,59		14,59	175,19		175,19
4301		Reisverzekering		119,34		119,34	1430,43		1430,43
4302		Rechtsbijstandsverzekering		340,57		340,57	4048,09		4048,09
4303		Aansprakelijkheidsverzekering					592,79		592,79
4304		Bestuursaansprakelijkheidsverz					332,75		332,75
4305		Verzuimverzekering	843,23			843,23	11186,23		11186,23
4310		Online boekhouden	313,10			313,10	2129,15		2129,15
4320		Telefoonabonnementen	166,23			166,23	2149,68		2149,68
4330		Internet	61,50		41,60	19,90	1410,76	1353,78	56,98
4340		Netwerkbeheer	331,62			331,62	6397,20	306,88	6090,32
4350		Planningsmodule PME					3077,24	964,50	2112,74
4360		Bestuurskosten RvT	69,06			69,06	505,07		505,07
4370		Kantoorkosten	18,00			18,00	1331,18	49,71	1281,47
4380		Printkosten / inbinden	231,20			231,20	1732,19		1732,19
4390		Porto- / verzendkosten	42,23		2,70	39,53	1105,32	84,90	1020,42
4399		betalingsverschillen	69,97		3,50	66,47	483,36	5,65	477,71
4400		Contributie NAPK					9178,80		9178,80
4410		Contributies overig					2062,78		2062,78
4420		Niet aftrekbare BTW	2187,84		1517,72	670,12	2187,84	1517,72	670,12
4421		Bankkosten		149,32		149,32	791,35		791,35
4422		Rentelasten, -baten					3316,26		3316,26
4500		Internationale missie					174,87		174,87
4510		Hosting en onderhoud website	365,13			365,13	2385,84		2385,84
4520		Advertenties	75,00		4407,99	-4332,99	5416,01	5416,01	
4530		Acquisitie / presentatiedag	5528,75		720,00	4808,75	6498,86		5778,86
4540		Premierekosten			1641,92	-1641,92	1641,92	1641,92	

4550	Representatie algemeen 21%	106,97		106,97	2353,94	161,16	2192,78
4551	Representatie algemeen 9%	1977,14		1977,14	3034,96		3034,96
4552	Representatie algemeen 0%	747,61		747,61	1010,62		1010,62
4560	Representatie directie 21%				583,14		583,14
4561	Representatie directie 9%				117,42		117,42
4570	T-shirts / sweaters				2763,45		2763,45
4580	Seizoensbrochure NL/EN/FR	3123,01		3123,01	13347,42		13347,42
4590	Abonnementen publiciteit 21%	289,92	10504,66	-10214,74	10504,66	10504,66	
4591	Abonnementen publiciteit 0%		175,00	-175,00	175,00	175,00	
4600	Verhaalbureau	375,00		375,00	375,00		375,00
4610	Overige publiciteitskosten				985,00		985,00
4620	Knipselkrant				525,00		525,00
4700	Afschrijvingskosten verbouwing	8329,36		8329,36	16658,72		16658,72
4710	Afschrijvingskosten inventaris	9928,34		9928,34	20346,17		20346,17
4720	Afschrijvingskosten vervoer	2584,50		2584,50	5169,00		5169,00
4800	APK & servicebeurten	720,51		720,51	6366,07	677,07	5689,00
4810	Tankpas maandfee	28,80		28,80	362,40		362,40
4811	ANWB pechhulp	33,00		33,00	393,00		393,00
4820	Wegenbelasting	387,00		387,00	4620,00		4620,00
4830	Autoverzekering	342,57		342,57	3911,20		3911,20
4840	Overige autokosten				1330,94	60,20	1270,74
4850	Vignetten en milieustickers				72,55		72,55
4900	Deskundigheidsbevordering BHL				847,00		847,00
4910	Personneelsbijeenkomsten 21%	102,79		102,79	703,72		703,72
4911	Personneelsbijeenkomsten 9%	36,41		36,41	1785,08		1785,08
4912	Personneelsbijeenkomsten 0%				62,99		62,99
4920	Reiskosten beheerslast NUL	319,19		319,19	1724,41		1724,41
4921	Reiskosten beheerslast LAAG				138,32		138,32
4932	Geschenken personeel 0%	980,00		980,00	980,00		980,00
4940	Kantinekosten LAAG	24,42		24,42	1963,62		1963,62
4941	Kantinekosten HOOG				315,57		315,57
4942	Kantinekosten 0%				542,02	35,00	507,02
4950	Overige personeelskosten	13606,59		13606,59	14172,43		14172,43
4999	OB afrondingsverschillen		2,28	-2,28		10,45	-10,45
5000	Artistiek directeur	6294,79		6294,79	74509,44		74509,44
5010	Repetitor 1	4240,91		4240,91	50782,03		50782,03
5011	Repetitor 2	4151,83		4151,83	49713,79		49713,79
5100	Coördinator educatie	1570,55		1570,55	18807,94		18807,94
5101	Educatiemedewerker		4645,86	-4645,86	18917,99	18917,99	
5102	Dansdocent-educatiemedew. Eva	3853,98		3853,98	46152,33		46152,33
5103	Dansdocent 1-2tjes (2) Yolanda	413,18		413,18	11051,02		11051,02
5104	Cultuurcoach 1 Marinka	2810,13		2810,13	35788,57	4660,05	31128,52
5105	Cultuurcoach 2 Susanne	6968,79		6968,79	26538,17		26538,17
5107	Coördinator kunstmenu Patrice	3235,95		3235,95	38751,52		38751,52
5200	Dansersensemble 1 - Orlando				48763,76		48763,76
5201	Dansersensemble 2 - Alex				48763,76		48763,76
5202	Dansersensemble 3 - Wiktorija				47219,11		47219,11
5203	Dansersensemble 4 - Mirella	4654,08		4654,08	55739,67		55739,67
5204	Dansersensemble 5 - Donna	4654,08		4654,08	55739,67		55739,67
5205	Dansersensemble 6 - Gianmarco	4522,53		4522,53	52430,62		52430,62
5206	Dansersensemble 7 - Kaia	4654,08	3380,78	1273,30	55739,67	11325,73	44413,94
5207	Dansersensemble 8 - Pilvi	3212,88		3212,88	38478,69		38478,69
5208	Dansersensemble 9 - Chiara	3198,71		3198,71	37313,82	917,28	36396,54
5211	Dansersensemble 12 - Ivar	3301,85		3301,85	38677,49		38677,49
5212	Dansersensemble 13 - Elvedin	3172,68		3172,68	23509,44		23509,44
5213	Dansersensemble 14 - Philip	3027,12		3027,12	13027,43		13027,43
5214	Dansersensemble 15 - Eduarda	3172,68		3172,68	13653,77		13653,77
5215	Dansersensemble 16 - Catarina	3027,12		3027,12	13157,18		13157,18
5216	Dansersensemble 17 - Pablo	3027,12		3027,12	12497,73		12497,73
5300	Technicus 1 - Yannick	3885,14		3885,14	46524,48		46524,48
5301	Technicus 2 - Arjuna	4123,03		4123,03	49374,69		49374,69
5302	Technicus 3- Lucas				20569,94	960,00	19609,94
5400	Publiciteitsmedewerker	2478,71		2478,71	50317,25	6913,63	43403,62
5500	Junior danser				36607,26		36607,26
5510	Stagiair dans	360,31		360,31	1550,90		1550,90
6000	Gastchoreograaf				6220,00		6220,00
6010	Gastdocent trainingsles	2386,50		2386,50	13909,27		13909,27
6011	Gastdocent trainingsles 9%	88,54		88,54	352,55		352,55
6012	Gastdocent trainingsles 0%	257,88		257,88	1007,88		1007,88
6040	Pianist	426,54		426,54	6714,03		6714,03
6050	Repetitor / planner	5362,00		5362,00	33822,00		33822,00
6060	Gastdanser 9%				13685,30		13685,30
6061	Gastdanser 21%				10082,50		10082,50
6070	Decorontwerper				3220,00		3220,00
6090	Lichtontwerper	1800,00		1800,00	6079,60		6079,60
6091	Animatie VB				800,00		800,00
6100	Compositie	2500,00		2500,00	5000,00		5000,00
6110	Musici 9%	3898,56		3898,56	63945,27		63945,27
6111	Musici 0% / buitenland				21625,48		21625,48
6112	Musici 21%				3631,24		3631,24
6120	Acteurs				1875,00		1875,00
6130	Uitkoop gastvoorstellingen	37736,28		37736,28	112385,61		112385,61
6200	Muziek/dansdocenten freelance	2454,67		2454,67	27896,79	210,00	27686,79
6201	Voorstellingsbegeleider freela	175,00		175,00	939,98		939,98
6210	Ontwikkeling educatie	9,00		9,00	109,00		109,00
6211	Educatie lesmateriaal 9%	18,34		18,34	52,72		52,72
6212	Educatie lesmateriaal 21%				1208,94		1208,94
6310	Fotograaf				3995,20		3995,20
6320	(Online) Marketeer	6605,00		6605,00	29935,00		29935,00
6330	Grafisch Ontwerper	9500,00		9500,00	11315,00		11315,00
6340	Videoregistratie / filmer				2516,35		2516,35
6350	Impresario's	1105,00		1105,00	13697,50		13697,50
6351	Impresario buitenland	667,50		667,50	5616,55		5616,55
6410	Freelance technisch medewerker	1959,06		1959,06	16945,43		16945,43
7000	Huur locaties / zalen	1928,72		1928,72	14367,37		14367,37
7010	Materialen decor/props VB	472,95		472,95	4109,54		4109,54
7020	Materialen kostums VB	231,58	66,03	165,55	3548,58	794,99	2753,59
7030	Licht/geluid/software VB				1362,80		1362,80
7040	Flightcases VB				87,84		87,84
7090	Overige productiekosten VB	333,91		333,91	3944,69	1922,16	2022,53
7100	Onderhoud decor / rekwisieten	4869,12		4869,12	5658,02	131,40	5526,62
7120	Onderhoud instrumenten	144,63		144,63	972,66		972,66



7130	Onderhoud kostuums	101,55		101,55	1538,46	360,08	1178,38
7140	Licht/geluid/video/software	23,97		23,97	2527,27		2527,27
7150	Vluchten	567,83		567,83	5460,11	358,78	5101,33
7160	Transport decor				557,00		557,00
7170	Verblijfskosten 9%	1276,69		1276,69	10577,66	368,41	10209,25
7180	Afdracht auteursrechten	5944,75		5944,75	6694,75		6694,75
7190	Werkplaats materialen	35,76		35,76	1073,20		1073,20
7200	Werkplaats apparatuur				478,33		478,33
7210	Ballettape	919,00		919,00	2790,70		2790,70
7230	Flightcase materiaal	80,93		80,93	80,93		80,93
7240	Reiskosten activiteiten NUL	1829,99	3,90	1826,09	18257,40	315,80	17941,60
7241	Reiskosten activiteiten LAAG	5338,57		5338,57	32614,61	273,75	32340,86
7242	Reiskosten activiteit HOOG	883,17		883,17	3904,31	68,00	3836,31
7250	Benzinekosten	368,30		368,30	6697,10		6697,10
7251	Benzine buitenland of 0%	750,98		750,98	4225,02		4225,02
7280	Uitbetaalde sejours	1628,26		1628,26	18887,90		18887,90
7290	Overige uitvoeringskosten	17513,20		17513,20	24192,78	17,50	24175,28
7300	Werkkleding dansers/techniek				304,20	122,70	181,50
7340	Overige personeelskn activitei				345,00		345,00
7400	Drukwerk	2848,23		2848,23	7952,71		7952,71
7410	Online Advertenties / Facebook				716,45		716,45
7430	Representatiekosten publiciteit				95,00		95,00
7470	Reclames (tv / drukwerk)				562,50		562,50
7475	Advertenties activiteitenlast	4407,99		4407,99	4407,99		4407,99
7480	Premierekosten activiteiten	1641,92		1641,92	1641,92		1641,92
7485	Marketing abonnement hoog btw	10504,66		10504,66	10504,66		10504,66
7490	Marketing abonnementen 0% btw	175,00		175,00	175,00		175,00
7600	Busvervoer scholen	2565,34		2565,34	8744,38	981,05	7763,33
7610	Lesmateriaal				14,63		14,63
7620	Docentendag				133,03		133,03
7900	Coronakosten 21%				1133,87	66,04	1067,83
7901	Coronakosten 0%				113,00		113,00
8000	Reccettes / kaartverkoop		52542,19	-52542,19	308,26	174543,27	-174235,01
8001	Schadeloosstelling					1750,00	-1750,00
8010	Uitkoop Nederland	166,67	8750,00	-8583,33	822,32	123997,60	-123175,28
8020	Educatie Ontdekking					12890,00	-12890,00
8021	Educatie Brabant Menu					1582,16	-1582,16
8030	Educatie VS + BSO		1079,50	-1079,50		9173,50	-9173,50
8040	Educatie VO + PO		3240,00	-3240,00		32223,44	-32223,44
8050	Overige publieksinkomsten					6993,00	-6993,00
8060	Activiteitsbudget Cultuurocoach		11625,00	-11625,00		23250,00	-23250,00
8070	Ontvangen auteursrechten NL		259,00	-259,00	49,00	2492,69	-2443,69
8100	Uitkoop EU		9861,00	-9861,00	324,00	69394,06	-69070,06
8101	Uitkoop EU 9%					23874,67	-23874,67
8120	Uitkoop Wereld					12224,90	-12224,90
8130	Ontvangen sejours buitenland		432,80	-432,80		6741,26	-6741,26
8140	Ontvangen auteursrechten intern.		125,00	-125,00		2883,22	-2883,22
8141	Ontvangen auteur intern. 21%					1403,25	-1403,25
8300	Vergoeding co-producent	7023,57		7023,57	14047,14	153733,97	-139686,83
8310	Overige directe inkomsten		150,00	-150,00		11115,00	-11115,00
8320	Doorfacturatie 21%		826,10	-826,10		6801,20	-6801,20
8321	Doorfacturatie 0%					5378,11	-5378,11
8322	Doorfacturatie 9%		1063,77	-1063,77		3333,55	-3333,55
8400	Opbrengsten zaalhuur	420,00	226,79	193,21	6581,83	13460,45	-6878,62
8410	Uitleen personeel / gastregie				1295,00	44165,78	-42870,78
8420	Huuropbrengsten woonruimtes		400,00	-400,00		5250,00	-5250,00
8500	Private middelen / particulier					2311,00	-2311,00
8700	Bijdrage private fondsen		4000,00	-4000,00		5750,00	-5750,00
8701	VSB Fonds					16143,68	-16143,68
8704	Prins Bernard Cultuurfonds					4500,00	-4500,00
8709	Janivo					5000,00	-5000,00
8710	Grez-Mahie Fonds					1500,00	-1500,00
8900	Creative Europe		14799,97	-14799,97		51499,23	-51499,23
8910	OC&W Basisinfrastructuur 21-24					782975,00	-782975,00
8911	COVID middelen 2021					102400,00	-102400,00
8920	Meerjarige sub. provincie NB					356511,00	-356511,00
8930	Meerjarige sub. gemeente Breda		80000,00	-80000,00	76000,00	236000,00	-160000,00
8940	Bijdragen publieke middelen					5000,00	-5000,00
8942	BKKC Impulsgelden		28431,00	-28431,00		56862,00	-56862,00
8945	Fonds voor Cultuurparticipatie					7590,00	-7590,00
8997	Gbrek omzet 0%		2060,10	-2060,10		8649,76	-8649,76
8998	Gbrek omzet 9%		1375,48	-1375,48		6389,48	-6389,48
8999	Gbrek omzet 21%		1351,46	-1351,46	325,00	14551,35	-14226,35
9020	Voorziening Latente belasting					26998,00	-26998,00
----->	Resultaat vorige jaren	-155057,15				155057,15	-155057,15
----->	Transitoria		131259,60		131259,60		
	TOTAAL		1201124,62	1201124,62		10992572,83	10992572,83

-158.533,28 Resultaat



















22-12-2022	09:00	1	Schoolgebonden activiteiten	Museum in Beweging	25	BS Teteringen	Breda
22-12-2022	10:00	1	Schoolgebonden activiteiten	Museum in Beweging	25	BS Teteringen	Breda
22-12-2022	08:45	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	PTO De Blokwei	Roosendaal
22-12-2022	10:00	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	PTO De Appel groep A	Roosendaal
22-12-2022	10:45	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	PTO De Appel groep B	Roosendaal
22-12-2022	08:45	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	Vondel 1	Roosendaal
22-12-2022	10:00	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	Vondel 2	Roosendaal
22-12-2022	10:45	1	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	Kunst Uk - Wacht 's Even (3/3)	25	Heilighart PTO	Roosendaal
<b>Totaal</b>		<b>1039</b>			<b>25981</b>		

755	Schoolgebonden activiteiten	18881
284	Niet schoolgebonden activiteiten	7100

<b>Controle totaal</b>	<b>1039</b>	<b>25981</b>
------------------------	-------------	--------------

842	Standplaats	21056
197	Buiten standplaats	4925

<b>Controle totaal</b>	<b>1039</b>	<b>25981</b>
------------------------	-------------	--------------

