

chorégraphique

centre

jeune

public



deStilte



Breda | Pays-Bas

www.destilte.fr



de Stilte

danse jeune public

de Stilte est l'unique compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants. Depuis sa création en 1994, de Stilte a offert plus de 6.000 représentations à près de 1.000.000 de spectateurs dans le monde entier. de Stilte dispose d'un théâtre et de studios de danse. Elle a également initié en 2011 le Brik festival, rendez-vous international de danse jeune public à Breda.

Trouver refuge dans l'imaginaire

de Stilte souhaite transporter les enfants depuis le monde du quotidien vers le monde abstrait des sens. En stimulant les enfants à créer leur propre histoire, l'histoire infinie de l'imagination. Car nous croyons que l'imagination repousse les frontières : avec la faculté de s'immerger dans l'histoire, de la vivre et de l'extrapoler, le monde devient plus grand et plus familier.

C'est dans cet esprit que le fondateur et directeur artistique Jack Timmermans conçoit, avec des danseurs ayant suivi une formation académique, des spectacles variés pour les jeunes et les moins jeunes.



Sur le fil

'Nous avons vu de beaux mouvements fluides et deux danseurs de haut niveau'

– Vera Visser – de Mol, (source IloveTheater.nl) ★★★★★

'L'acclamation la plus forte est venue de Julian, âgé d'environ cinq ans, dont le rire résonnait au-dessus de tout. (...) Il va essayer de les imiter à la maison, j'en suis sûre, déclare Maddy. Il a vraiment apprécié'

– *BN De Stem*

'Pilvi Kuronen et Gianmarco Stefanelli captivent le public, jeune et moins jeune, par leur jeu engageant et énergique. C'est de la poésie, non pas en mots mais en mouvements.'

– Emmanuel Naaijkens, *Brabant culturel*

'En grands mouvements limpides, la chorégraphie se déroule sur la musique pour piano, violoncelle et accordéon que Stevko Busch a composée spécialement pour le spectacle. (...) Il est difficile de déterminer ce qui, du contenu poétique de la chorégraphie est transmis aux enfants, mais il ne fait aucun doute qu'une graine a été plantée - ou qu'un fil a été tissé.'

– Francine van der Wiel, *Theaterkrant*

'La solution la plus simple serait d'imiter les dessins animés télévisés : faire du rapide, du bruyant, rempli d'action, plein de lumières et couleurs vives. Une façon de continuer à exciter les enfants. C'est cependant un signe d'art véritable, d'amour et de respect profonds envers les enfants, quand les créateurs prennent le temps de s'adresser à eux et de répondre à leurs besoins à un niveau plus profond et plus substantiel. Simple, c'est difficile. Simple, c'est bien...

Sur le Fil est un franc succès. Si 'de Stilte' danse près de chez vous, courez voir leurs spectacles !'

– Blogger *Eclectic Motherhood*

Sur le fil

Duo danse à partir de 4 ans | Durée 45'

Dans quelle mesure sommes-nous intimement liés ? Comment fonctionnent toutes ces lignes qui nous unissent dans un monde où nous prenons parfois nos distances, mais où nous marchons tout autant sur les pieds ? Sur le fil joue avec les fils visibles et invisibles qui nous maintiennent en équilibre.

'On s' imagine tirer les ficelles, mais oh,
que la vie nous bouscule...'
– chantait Louis Davids.

Dans Sur le fil, deux danseurs mettent le monde en mouvement. Avec eux, deux chaises, une table et un lit habitent l'espace. On peut y voir un salon, on peut y voir l'univers...

Ils se tiennent l'un l'autre, se libèrent pour se réunir à nouveau. Jusqu'où peuvent-ils s'éloigner sans se perdre ? Quelle est la longueur des fils qui les relient ? Quelle est la fragilité du lien qui les rassemble ? S'agit-il d'une rencontre, d'un au revoir ? Ou bien encore tout cela à la fois ?



teaser



<https://bit.ly/Surlefil1min>

compilation



<https://bit.ly/surlefil20>

chorégraphie Jack Timmermans
assistante chorégraphie Femke Somerwil
décor Bert Vogels, Jack Timmermans
musique Stefan Busch
costumes Aleksandra Pershay
création lumières Pink Steenvoorden - Einstein Design
danseurs Pilvi Kuronen, Gianmarco Stefanelli
compagnie en tournée 2 danseurs, 1 technicien et 1 accompagnateur
Dimensions minimum du plateau 9 x 9 mètres
montage 5 heures
démontage 1 heure





HiHaHutte

'(...) Les enfants sont éblouis, il n'y a pas un autre mot pour décrire leurs visages, d'un bout à l'autre du spectacle.'

'Car même si c'est une performance abstraite, la fluidité du travail et l'incroyable plasticité de ses artistes provoque l'admiration de tous, petits et grands.'

'Un magnifique spectacle, d'une grande douceur, d'où l'on sort avec des ailes...'

– Cristina Agosti-Gherban, *Chroniques de l'ADEM*

'Une table, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche.'

'La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation. La scène est comme une île bleue, parsemée de nuages blancs, et sur le blanc d'un écran se dessinent des nuages bleus, un soleil...'

'L'univers de HiHaHutte, chorégraphie de la compagnie De Stilte, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages (de l'eau coule, des objets flottent ou tombent, apparaissent, disparaissent), mais aussi de leurs mouvements : danse de deux corps qui s'éveillent, mêlés, emmêlés, qui paraissent parfois ne faire qu'un, danse du jeu (énergie d'une course-poursuite, élasticité et docilité d'un corps devenu pantin, gestes saccadés de robots...). Un duo de danse, comme une récréation imaginaire.'

– Françoise Sabatier-Morel, *Télérama TTT On aime Passionnément*

HiHaHutte

Duo danse à partir de 2 ans | Durée 40'

de Stilte Company offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu pour rêver, danser, créer...

Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un univers délicat traversé par les éléments



teaser



<https://bit.ly/HiHa1>

compilation



<https://bit.ly/HiHahutte>

chorégraphie Jack Timmermans et Jack Gallagher

musique Mete Erker et Jeroen van Vliet

décor Bert Vogels

costumes Joost van Wijmen

création lumières Pink Steenvoorden – Einstein Design

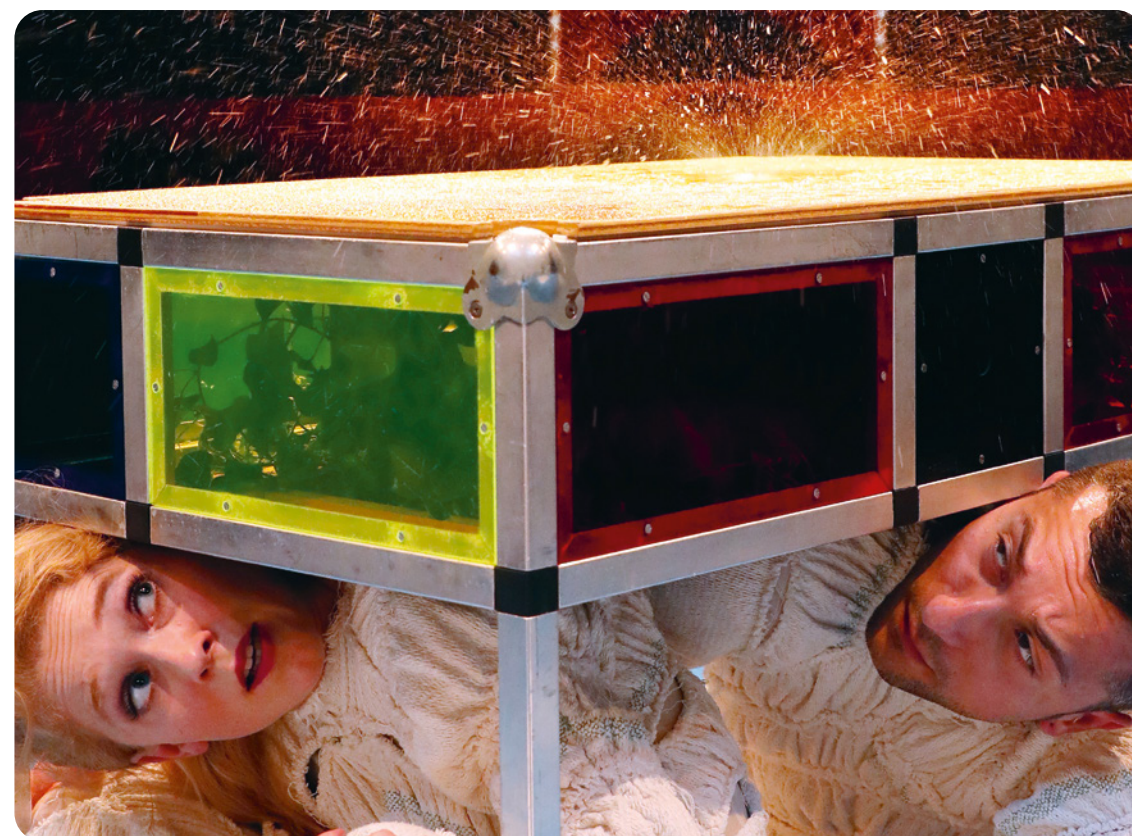
compagnie en tournée 2 danseurs, 1 technicien et 1 accompagnateur

surface de danse minimum requise 6 x 6 mètres

surface totale requise 9 x 9 mètres (si le public est assis autour de la surface de danse)

montage 5 heures

démontage 1 heure



de Stilte

Contact France

Christelle Dubuc

T +33 (0)6 01 43 30 25

E flyingcow.diffusion@gmail.com

Contact Pays-Bas

Siège: Boites aux lettres 7211

4800 GE Breda - Pays-Bas

T +31 (0)76 51 38 125

E jan@destilte.nl



Breda | Pays-Bas
www.destilte.fr

photos Hans Gerritsen, Espaces Culturels
Thann-Cernay, Ville de Mitry Mory

conception Berry van Gerwen

impression NPN drukkers, Breda

