GROEP 5-6

Oor/Sprong
DE STILTE EN CAPPELLA PRATENSIS

Locatie: Kerk
Discipline: Dans met a cappella zang en harp
Duur: 45 minuten
Maximaal 80-130 leerlingen per voorstelling

Een sprong in het heden met middeleeuwse muziek en hedendaagse dans

Wie de zang van Cappella Pratensis wil karakteriseren, komt snel met het woord polyfonie. Verschillende stemmen die samen een geheel vormen. En deze oorspronkelijke muziekstijl draagt direct het kenmerk in zich dat onze wereld tekent: een veelheid aan stemmen die een eenheid vormt. Dat die eenheid niet gemakkelijk tot stand komt en vraagt om aardig wat inspanning is bekend. Door de eeuwen heen is het anders zijn dan anderen voor velen onacceptabel. Toch is juist het erkennen van dit onderscheid een voorwaarde om in vrede met elkaar te leven.

In **Oor/Sprong** geven twee liederen van Pierre de la Rue en een lied van Dufay kleur aan deze wijze van samenzang. In het verschil treffen de zangers elkaar. In de dans van de Stilte wordt die voorwaarde vertaald in het begroeten en het ontmoeten van elkaar. Juist de verschillen maken de wereld om ons heen veelkleurig en divers. Hoe komen we samen, hoe behouden we onze identiteit?
Hoe brengen we letterlijk en figuurlijk de losse onderdelen in harmonie met elkaar? Angst voor het nieuwe, angst voor het verliezen van de eigen identiteit zet de tijd en de ontwikkeling stil. In gebouwen met een geschiedenis springen Cappella Pratensis, de Stilte en harpist Remy van Kesteren van het verleden naar het heden met het oog op een toekomst die ruimte laat voor de ontmoeting. Voor wie de vrijheid omarmt, is de ander een partner en geen vreemdeling.

GROEP 5-6

Expeditie Orkest LIVE
PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

Locatie: Concertzaal of theater
Discipline: Muziek (voltallig symfonieorkest)
Duur: 50 minuten
Maximaal 500 leerlingen per voorstelling

Expeditie Orkest LIVE borduurt voort op de film die Philharmonie zuidnederland samen met Het Laagland over de instrumenten van het orkest maakte. Gewapend met de kennis die de leerlingen in deze filmpjes hebben kunnen opdoen, gaan ze nu live met het orkest op reis. Bestemming? Onbekend.

Je bent er nog niet als je weet hoe de instrumenten werken. Dat wordt je meteen duidelijk als het concert begint. Het orkest heeft namelijk nog meer in z'n mars dan alleen de instrumenten. Wat moeten musici kunnen en laten om met elkaar die prachtige muziek te kunnen maken? Mag iedereen eigenlijk wel meedoen, verstaan de instrumenten elkaar wel of spreken ze een heel andere taal?

Niet alles in het orkest lijkt zomaar op rolletjes te lopen. Zo spreekt de grootste viool alleen contrabas en zegt de piccolo alleen piep. Ondanks al deze verschillen lukt het uiteindelijk om samen muziek te maken, niet in de laatste plaats door bijdragen van de kinderen zelf. En dat maken jullie nu allemaal in het echt mee. **Expeditie Orkest LIVE**

Het programma sluit aan bij het thema Burgerschap.

GROEP 5-6

De Veel Te Volle Vuilkar
SCHIPPERS&VANGUCHT

Locatie: In de buurt van de school
Discipline: Theater – multimedia
Duur: 45 minuten
Maximaal 30 leerlingen per voorstelling

De VTVVK is een interdisciplinaire mobiele installatie voor iedereen vanaf 8 jaar waarin video, tekst en muziek een dragende functie hebben; een plug-and-play live filmervaring in een echte vuilniswagen met in de hoofdrol alles wat geen waarde meer heeft.

Doorheen de laadklep proppen we ze naar binnen; de juf of meester en 30 kinderen. We stouwen de laadbak goed vol. Eenmaal in de buik van de vuilniswagen blijken ze niet het enige te zijn dat is weggegooid. Ze zitten in het hart van een enorme bak rommel. Vanuit de puinhoop klinken stemmen, sommige dingen willen spreken nu ze weggegooid zijn. **De VTVVK** wordt een zoektocht naar eenvoud. Vanuit overvloed gaan we op expeditie naar het detail. Aftastend en soms hardop lachend onderzoeken wie we als mens zijn. Binnen in de laadbak kom je erachter dat je niet bent wat je hebt, maar dat wat je allemaal hebt misschien wel verstopt wie je bent.

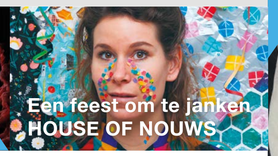
Schippers&VanGucht maakte in het verleden De Vervelende Bus.

Ingrediënten van de installatie:
1 vuiliniswagen
30 personen
1 publieksbegeleider
1 chauffeur

ACHTERZAK

Duur: 45 minuten
Maximaal 70 leerlingen per voorstelling

De kleur van klank
Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet. Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt. Alles is muziek en alles is dans voor danser en voor muzikant. **Do-re-mi-ka-do**. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos? De klank wordt kleur, de dans muziek, de wereld een fleurig avontuur. We maken er een feest van.



Duur: 45 minuten
Maximaal 150 leerlingen per voorstelling

Alles staat klaar. Er zijn feestelijke gasten, er hangen slingers en er is een veelbelovend cadeau. Maar de twee jarigen stralen niet echt. Ze lijken eerder gespannen en nogal druk. Voor wie is het cadeau? Voor wie komen de gasten? Het lukt niet zo goed om alle shine eerlijk te delen. En dan begint het cadeau ook nog aandacht te vragen. **Een feest om te janken** is een voorstelling met een hoog tempo en fysiek spel over hebberigheid en verlanglijstjes die veel ellende veroorzaken.

Duur: 50 minuten
Maximaal 250 leerlingen per voorstelling

dansen tussen licht en donker
De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, **Mankind**. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, in de groei, onderweg. De evolutie heeft oms gebracht waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen.

Duur: 60 minuten
Maximaal 70 leerlingen per voorstelling

Het is geen theater, geen film, geen installatie, geen performance.
"Er zijn slechts twee manieren om je leven te leven: doen alsof niets een wonder is en doen alsof alles een wonder is. Ik geloof in de laatste manier." – A. Einstein
In **Warnet** (synoniem voor labyrint) bevind je je in een witte kubus van 8 bij 8 op een piramidevormige tribune. Op vier grote schermen – en tegelijkertijd live – zie je 1 acteur, die als veertig verschillende personages uiteenlopende fragmenten van een leven speelt.

PRAATPAPIER
Seizoen 2022-2023

BRABANT MENU

GROEP 5-6 GROEP 7-8

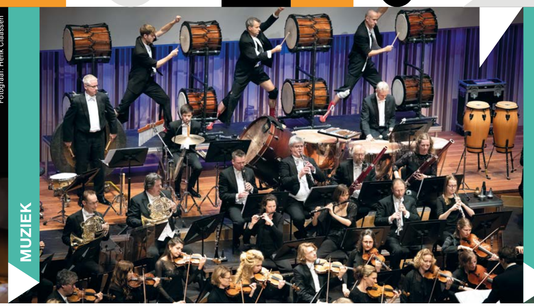
Waarom willen jullie nu al weten waar het over gaat?
THEATER ARTEMIS
MET HET ZUIDELIJK TONEEL EN HETPALEIS

INCLUSIEF WORKSHOP

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: nnb
Maximaal 375 leerlingen per voorstelling

Alles moet altijd iets zijn. We moeten er een naam aan kunnen geven. We moeten snappen wat het is. En zo niet, dan willen we weten wat het wordt of wat het was. Iets wat niks is, bestaat niet. Of toch wel?

In deze nauwelijks waarneembare musical onderzoekt Jetse Batelaan een wereld waar hij zelf ook nog niet bij kan. Kan dit niks nog iets gaan worden?



Fotograaf: Henk Claassen

GROEP 7-8

Rhythmix
PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND
EN PERCOSSA

Locatie: Concertzaal of theater
Discipline: Muziek (voltallig symfonieorkest)
Duur: 50 minuten
Maximaal 500 leerlingen per voorstelling

Vierhonderd leerlingen van groep 7-8, zestig musici van philharmonie zuidnederland, vier slagwerkers van Percossa en een dirigent zijn nodig voor de uitvoering van **Rhythmix**. Een muzikale live show vol actie en reactie, humor én met vele mooie luistermomenten. Op het programma muziek van fantastische componisten als Ravel, Tsjaikovsky, Bizet en vele anderen. Het concert dompelt leerlingen onder in de uitdagende wereld van het grote klassieke symfonieorkest en de ritmische gedrevenheid van Percossa. De muzikale performance is zo aanstekelijk dat stilzitten eigenlijk niet kan. En dat hoeft ook niet, want iedereen mag meedoen. Alle leerlingen zingen liedjes mee en spelen samen met het orkest bodypercussie.
Om dat goed te kunnen is de voorbereiding van het concert op school – een soort repetitie – een absolute voorwaarde. Dat kan met het digitale lesmateriaal dat bestaat uit filmpjes van de dirigent en de spelers van Percossa: ga dus lekker meezingen met de liedjes en volop meebewegen met bodypercussie. Zo gaan we samen van het concert een topbeleving maken!

Rhythmix is ontwikkeld als Pieter Roelf Jeugdconcert op initiatief van het Noord Nederlands Orkest, in samenwerking met Percossa en Pioneers in Culture.

Fotograaf: Jaap Lemmens

GROEP 7-8

Het geheven vingertje (reprise)
THEATER ARTEMIS

INCLUSIEF WORKSHOP

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 75
Maximaal 250 leerlingen per voorstelling

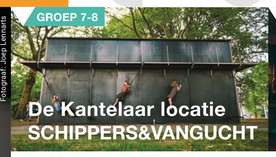
Verstandig theater voor het betere kind

Het geheven vingertje heft zijn vinger, zonder dat het weet waarnaar. Want wat is goed en wat niet en wie bepaalt dat? Regisseur Jetse Batelaan zoekt de grenzen op van het toelaatbare.

"In Het geheven vingertje wordt de toeschouwer heen en weer geslingerd tussen wat wel en niet mag, in het theater én in het echte leven. Regisseur Batelaan en zijn acteurs slagen erin het uitgekauwde normen- en waardendebat op geheel eigenzinnige wijze vorm te geven: verfrissend absurd, ontregelend, uitdagend en zeer intelligent". Jury Gouden Krekel

"Verfrissend absurd, ontregelend, uitdagend en zeer intelligent. Het is verontrustender, saaier, opwindender dan een game, want je kunt het niet zomaar uitzetten en ondertussen gebeurt het wel echt, voor je ogen, met echte mensen. De acteurs overtuigen in alle registers die ze opentrekken en met zoveel humor: Briljant. Het geheven vingertje is voor kinderen een geweldige ervaring en voor volwassenen hilarisch om te zien." TF 2008

"Zeldzaam goed, want een stuk als Het geheven vingertje zie je niet vaak.... Een hilarische kijk op gezag en verbod." NRC Handelsblad



Duur: 60 minuten
Maximaal 70 leerlingen per voorstelling

Je weet 1 ding zeker: er klopt iets niet. Er komt een gevoel in je op dat je nog niet eerder hebt gehad. En het is een heel zeker gevoel. Heel duidelijk. En het houdt ook aan. Waarom moet ik van alles? Waarom is het zo zeker dat ik precies zo ga worden als alle andere mensen? Je gaat met de kop in de wind. Op zoek naar zuurstof. Naar dat andere.

Duur: 45 minuten
Maximaal 60 leerlingen per voorstelling

Twee figuren hangen samen rond op school. Ze hebben muziek bij zich en dragen veelkleurige kleren. Ze hebben er zin in. Maar waar in? Dat weten ze niet precies. Ze moeten in elk geval nog naar een verjaardag en ze willen hier nog wat chillen, maar het liefste óók nog even naar het pleintje.

NOTITIES

BRABANT MENU

CONTACT
WWW.BRABANTMENU.NL
INFO@BRABANTMENU.NL

SCAN & BEKIJK ONS NIEUWE AANBOD

GEZELSCHAPPEN

HOUSE OF NOUWS
philharmonie zuidnederland
deStilte
SCHIPPERS & VAN GUCHT
THEATER ARTEMIS

Ontwerp: Heidi Rombouts, www.heidirombouts.nl, Pauline Klein Poste, www.studio-p.nl

GROEP 1-2

de Tijd Loopt
DE STILTE

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Dans
Duur: 45 minuten
Maximaal 200 leerlingen per voorstelling

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij?
Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet?

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment? Kun je het sneller? Over een half moment? Ik heb net wat tijd bespaard. Maar betekent dat dat ik het later kan gebruiken?
Nu of later? Verleden en toekomst. Gisteren en morgen. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft de tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet het eruit? Is tijd een duidelijke lijn van het ene punt naar het andere? Of is het een cirkel die ronddraait en steeds weer op dezelfde plek terugkomt?
Voel je welkom om de dansers te volgen in hun reis door de tijd. Grijp de kans om een heel bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en sta jezelf toe om je eigen denkbeeldige wereld te creëren. En hopelijk kunnen we samen de tijd even stilzetten en gewoon in het moment blijven.

'De levendige voorstellingen, waarin dans de verbeelding prikkelt, zijn een verrijking van het jeugddanslandschap.' Anita Twaalfhoven – Trouw

de Tijd Loopt is een nieuwe voorstelling van gastchoreografe Lidia Wos.

GROEP 1-2

Wacht 's Even
DE STILTE

Locatie: Theaterzaal of bibliotheek (toneel op toneel)
Discipline: Dans met live muziek
Duur: 40 minuten
Maximaal 55 leerlingen per voorstelling

Een wereld ontvouwt zich uit een bouwpakket. Sneeuwwitte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even ... Is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen ...
Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen.
Wacht 's Even ... blijf maar lekker wie je bent.

Dansers van het eerste uur Gertien Bergstra en Femke Somerwil creëren in het kader van het Europese onderzoeksproject MAPPING een voorstelling voor kinderen vanaf een half jaar. Met de wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuwe omgeving die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

'De pianoklanken van Jeroen van Vliet, die een nieuwe compositie maakte, zijn rustig en sereen.' Mirjam van der Linden – Dans Magazine

Fotograaf: Kurt van de Elst

GROEP 1-2

De onzichtbare man
THEATER ARTEMIS

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 60 minuten
Maximaal 180 leerlingen per voorstelling inclusief begeleiders

Verstoppertje spelen op filosofisch niveau

Twee artiesten, een theatertechnicus en een muzikant wachten op het begin van hun voorstelling. Alles is er, maar waar blijft toch het publiek? Al snel blijkt dat er meer dingen onzeker zijn. Want, wie speelt er op die piano? Van wie is dat koffiebekertje dat door de lucht zweeft? En welk spook gaat er daar met het verlengsnoer vandoor? Zijn ze er zelf eigenlijk wel? En kun je dat echt zien, of moet je dat maar geloven?

De onzichtbare man gaat over alles dat je niet ziet. En stiekem ook over hoe fijn het is om niet gezien te worden.

De voorstelling stond in de selectie van Het Theaterfestival, werd genomineerd voor de VSCD mime-prijs en won de Zilveren Krekel.

GROEP 1-2

Ping Win
HOUSE OF NOUWS

een, twee, drie... baf
oei
nogges
een, twee, drie... flap
flapper flap
alles is nieuw
alles is alles is nieuw

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 45 minuten
Maximaal 100 leerlingen per voorstelling

Ping Win is een voorstelling over verandering voor kleuters en hun volwassenen. Zodra je ter wereld komt, begin je met veranderen. Dat gaat maar door in een eindeloze stroom van vervormingen, gegroei en aanpassingen. En dan is er ook nog de wereld waarin je beland bent die steeds weer anders is. Dag of nacht, lente of herfst, rustig of druk. Een wereld vol met honderden anderen die, net als jij, voortdurend veranderen.

Verandering is goed, het is hard werken, best wel moeilijk en het is er altijd.

House of Nouws maakt een reuze kijkdoos-ervaring in het theater. In dit kleurrijke beeldverhaal krijgt **Ping Win** steeds opnieuw op verschillende manieren vorm. Zoals een blokkendoos-toren of een bouwwerk in de bouwhoek. **Ping Win** komt in een wereld terecht die vraagt om verandering, te midden van vele andersvormige pinguïns. Het jonge publiek kijkt naar deze aldoor veranderende wereld en wordt er ook onderdeel van. Als **Ping Win** is afgelopen, is alles waarschijnlijk helemaal anders…

BRABANT MENU

WIE WE ZIJN
Wij zijn de 5 Brabantse gezelschappen voor jeugd: Schippers&VanGucht, philharmonie zuidnederland, Theater Artemis, de Stilte en House of Nouws. Wij brengen graag zoveel mogelijk kinderen in aanraking met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek. Ieder gezelschap heeft zijn eigen manier, kleur, taal, kracht, maar samen werken we aan een kwalitatief goed podiumkunsten-aanbod voor Brabantse scholen. Dit doen we in de vorm van Brabant Menu.

WAT WE DOEN
Met Brabant Menu bieden we (als een soort menukaart) scholen de mogelijkheid om een keuze te maken uit ons voorstellingenaanbod. Als Brabant Menu werken we aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen en/of intermediairs stellen we per gemeente een menu samen. Iedere gemeente heeft dus haar eigen menu, afgestemd op de wensen en mogelijkheden van de scholen.
De opzet is eenvoudig: gezelschappen, scholen en werkgroepen spreken samen de intentie uit om gedurende twee schooljaren intensief samen te werken. Er worden per schooljaar minimaal twee voorstellingen van de Brabantse gezelschappen geprogrammeerd (meer mag natuurlijk ook) voor twee duo-leerjaren. Ons aanbod is gevarieerd: theater, dans, muziek, of een combinatie hiervan, op school, op locatie of in het theater.
Bij al onze voorstellingen zorgen we voor aanvullend educatief materiaal. Hiermee nodigen we de kinderen en de leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het voorstellingsbezoek en om er achteraf op te reflecteren.

WAT HET KOST
Brabant Menu is af te nemen voor € 7,75 per leerling. Dit bedrag is inclusief educatief materiaal dat is toegesneden op de competenties en gedragsindicatoren van De Cultuur Loper, maar exclusief eventuele zaalhuur/locatiekosten en vervoerskosten van leerlingen. Bij een aantal voorstellingen is dit bedrag ook inclusief een workshop op school, vooraf aan de voorstelling en een enkele keer na afloop.

CONTACT
Wil je ons aanbod ontvangen? Of een gesprek? Mail dan naar coördinator Patrice Matthee, via info@brabantmenu.nl

GEZELSCHAPPEN

philharmonie zuidnederland · SCHIPPERS & VAN GUCHT · THEATER ARTEMIS · deStilte · HOUSE/NOUWS

Fotograaf: Henk Classen

GROEP 1-2 GROEP 3-4

De Driedaagse
THEATER ARTEMIS

Locatie: Op school
Discipline: Theater
Duur: Drie aaneengesloten dagen theatrale performance in de school
Maximaal aantal leerlingen: Deze voorstelling is alleen te boeken voor alle groepen 1 t/m 4 per school

Artemis ontwikkelde vier theatrale soloperformances die zich gedurende drie dagen afspelen op een basisschool. De voorstelling begint onaangekondigd en lijkt in tijd en ruimte eindeloos. Drie dagen is de verbeelding aan de macht - interactief en avontuurlijk!

Stoffologie: Professor Christopher, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt het stof op de school. Met de klas ontdekt hij onder zijn microscoop iets bijzonders.

De Takkentoktikker: Een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft de hulp van de kinderen nodig.

Klusbedrijf Smorenberg: Deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te wegen?

N.N.O.D.: Een Nog Niet Ontdekt Dier verschijnt in de verte. Oei. Het komt steeds dichterbij en het eet geel. De volgende dag heeft het zich gevestigd in de school.

Scholen die al eens **De Driedaagse** hebben genoten, krijgen bij een volgende ronde uiteraard een andere Driedaagse aangeboden.

GROEP 1-2 GROEP 3-4 GROEP 5-6 GROEP 7-8

1-2tjes
DE STILTE

Locatie: Op school
Discipline: Dans
Duur: 60 minuten per presentatie (duet 10 minuten, workshop 50 minuten)
Maximaal 35 leerlingen per voorstelling

Een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

de Stilte heeft meerdere duetten op het repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen.

In het seizoen 2021/2020 danst de Stilte choreografieën van o.a. Jack Timmermans, Gertien Bergstra / Femke Somerwil en Lidia Wos.

GROEP 3-4

Radio Walvis
SCHIPPERS&VANGUCHT
PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

Locatie: Op school (speelzaal of gymzaal)
Discipline: Theater en Muziek
Duur: 50 minuten
Maximaal 90 leerlingen per voorstelling

Denk aan een ijsbeer. Bedenk er ook meteen een wereld van sneeuw, zeehonden en bevroren zee bij. Zie je al iets? Je bent in Groenland, een eiland dat helemaal niet groen is, maar sneeuwwit. Daar wonen de Inuit, een volk dat al honderden jaren de allerkoudste sprookjes vertelt. Maar het stoere Inuit-meisje Pilu heeft haar eigen verhaal dat ze graag wil doorvertellen. Ze gebruikt hiervoor een taperecorder, waarmee ze – 'Tsjik tsjik: Dit is Radióóóó Walvis!' - haar eigen spannende radioshow maakt. Voor iedereen die luisteren wil. **Radio Walvis** is een geestige vertelling gebaseerd op een eeuwenoud Inuit-sprookje, verteld in een volledig gerecycled decor, een stille getuige van de problematiek van de plastic soep. Een voorstelling met een wonderlijk verhaal over binding en loslaten, dat zich afspeelt in de fantasierijke wereld van een zevenjarig meisje.

Met prachtig ontworpen digitaal lesmateriaal maak je met je leerlingen kennis met de wereld van **Radio Walvis**. Vanuit de drie disciplines uit deze voorstelling, vormgeving, drama en muziek, leren jullie Pilu kennen en brengen jullie afval tot leven door er zelfs muziek mee te maken! Na de voorstelling blik je door middel van je eigen radioshow samen terug op wat je gezien en meegemaakt hebt.

"De Inuit geloven dat alles een ziel of een geest heeft, net als mensen. Inuitverhalen zijn daarom anders. Het zijn een soort reisverhalen, vaak zonder eindbestemming.

Fotograaf: Kurt van der Elst

GROEP 3-4

Ruzie
THEATER ARTEMIS MET THEATER BASEL

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: nnb
Maximaal 180 leerlingen per voorstelling inclusief begeleiders

Een voorstelling die het nergens mee eens is

Waar slaat dit op? Hoezo heet ik 'Ruzie'? En waarom die 6+? En wie zegt er eigenlijk dat ik een voorstelling ben? Hallo?! Wie heeft dit hierboven geschreven? Hallo?!...

En stop 'ns met dat irritante lezen. Ik ken jou helemaal niet en wil jou ook helemaal niet kennen. Stoppen met lezen! Laat me met rust! Ook niet meer lezen dat hier nu staat dat ik wil dat je stopt met lezen! Dus gewoon niet meer lezen! Wat snap je nou niet? Ben je achterlijk of zo? Ik heb hier helemaal geen zin in. Straks wil je me ook nog zien. Nou echt niet. Maak zelf maar een voorstelling als je daar zo'n zin in hebt. Nou wegwezen! Hup! Oprotten! Ga maar een ander tekstje lezen. En je daar van alles bij voorstellen. Er zijn genoeg tekstjes die dat wel lekker vinden. Aanstellers. Ga die maar lastigvallen. Maar mij dus niet.

GROEP 3-4 GROEP 5-6 GROEP 7-8

De Troostprijs
DE STILTE

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Dans met live muziek
Duur: 55 minuten
Maximaal 350-400 leerlingen per voorstelling

"Van de maan af gezien, zijn we allen even groot" – Multatuli, Idee 155

Als we kijken naar de sterren aan de hemel, zijn mensen klein en onbelangrijk. Dat kan niet! Dus maken we van onszelf sterren.

We houden toespraken, we maken erepodia. We slaan elkaar op de schouders en belonen elkaar met prijzen. We benoemen onszelf tot winnaars. We delen lintjes uit, medailles, bekers. We bouwen prijzenkasten tot aan het plafond onder het motto 'The sky is the limit'.

En toch…. En toch zijn en blijven we nietige wezens in een overweldigend universum.

Elke prijs is een troostprijs.

Humor en relativeringsvermogen maken van **De Troostprijs** een ode aan de menselijke maat. De kleinste mens ooit was 54 centimeter, de langste mens 2 meter 72. Van de maan af gezien even lang.

Met piano, cello, zang en dans vieren we, ver verwijderd van sterren en planeten, de beperkte houdbaarheid van eeuwige roem in een choreografie van Jack Timmermans. Met Martin Fondse (compositie en toetsen), Jorg Brinkman (cello) en Margriet Sjoerdsma (zang).