

# 2021

## JAAARREKENING

 **deStilte**  
dans voor kinderen



# STANDAARDJAARSTUKKEN, KALENDERJAAR 2021

Naam onderneming	Stichting De Stille
Doelstelling van de stichting:	De Stichting heeft ten doel het vergroten van de belangstelling voor en het (doen) uitvoeren van eigen-tijdse danstheaterproducties, het (doen) organiseren en begeleiden van incidentele culturele projecten en het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieve programma's.
Activiteiten van de stichting:	Kernactiviteiten: Het produceren van dansvoorstellingen voor kinderen (4-12 jaar) en het ontwikkelen van een bijbehorend educatief programma
Vestiging onderneming	Markendaalseweg 75A Breda
Oprichtingsdatum:	11 december 1990
Wijziging akte:	14 september 2021
Loop van het boekjaar	01-01-2021 t/m 31-12-2021





# VOORAF

## Een waarheid, omdat het gedrukt staat<sup>1</sup>

Veranderen, de eenentwintigste eeuw snakt ernaar. Obama kwam erdoor aan de macht in 2009. Uiteindelijk was die Change door de gepolariseerde politiek niet veel meer dan kleingeld.

Wat willen we veranderen? Voor wie en waartoe? Jonge studenten op kunstopleidingen willen als vanouds iets anders. Iets beters. Maar wat is beter?

Comfortabeler? Eerlijker? Mooier? Ten opzichte waarvan?

Is 'anders' wellicht een doel op zich?

Als mens willen we ons ontwikkelen. Nieuwe inzichten krijgen, begrijpen, ontdekken. Ontdekkingen delen, nieuwe inzichten doorgronden en uitdragen. Begrijpen: onszelf begrijpen, de ander begrijpen. Overeenkomsten en verschillen ervaren.

Sommigen hebben daar een competitie voor nodig, strijd, winnaars en verliezers. Anderen hebben genoeg aan zichzelf. Wat motiveert ons? Wat inspireert ons?

Hebben we een beloning nodig om ons te ontwikkelen? Hebben we het nodig ons af te zetten om tot iets te komen? Moeten we zoeken naar verschillen? Verschillen in opvattingen, verschillen in ervaringen, verschillen in instellingen.

Je nergens mee vergelijken, brengt het geluk dichterbij denk ik.

Mijn nichtje kan zelf T-shirts bedrukken.

Ik zei dat ik haar een lading oneliners, aforismen en uitspraken zou bezorgen.

Na de wanhoopskreet van Macbeth *'Life is a tale. Told by an idiot. Full of sound and glory. Signifying nothing'* viel ik droog.

Ben Vautier's *'I don't want to do art. I want to be happy'* en *'Mourir, c'est facile'* had ik al tot op de draad versleten.

Nu kom ik met mijn eigen controversie: *'Ik wil hetzelfde, maar dan anders'*

Dat is ie.

Drukken maar.

Breda, 12 oktober 2021

Jack Timmermans

Artistiek directeur de Stille

---

<sup>1</sup> Inleiding van de seizoenbrochure 2022-2023 - <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/aanbod-2022-2023/>

# VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

*behorende bij de jaarrekening 2021 van Stichting de Stilte*

Breda, 29 maart 2022

Breda, 29 maart 2022

2021 was een druk jaar voor de Stilte waarin keer op keer geprobeerd is onder lastige omstandigheden activiteiten uit te voeren. *Lockdowns*, aangescherpte maatregelen en hygiëneprotocolen: bijna wekelijks veranderde de situatie en lagen er nieuwe uitdagingen om ons publiek te bereiken. Desalniettemin mag het resultaat er zijn. In 2021 zijn 510 activiteiten geannuleerd of verzet, maar ook 177 voorstellingen gepresenteerd aan een (jeugdige) publiek. Met dit aantal voorstellingen komen we in de buurt van het voorgenomen aantal speelbeurten uit het beleidsplan 2021-2024.

In 2021 is de Raad van Toezicht tweemaal online bijeengekomen en is er twee keer fysiek vergaderd op onze thuisbasis: Theater de Stilte. In april 2021 zijn Huseyin Bahar en Pauline van der Loo benoemd tot lid van de Raad van Toezicht. Hubert Koevoets zwaait na acht jaar af als secretaris. Voorzitter Willibrord van Beek draagt per 1 januari 2022 de voorzittershamer over aan Irène Verkuylen.

2021 is het eerste jaar van de Kunstplanperiode 2021-2024. Op verzoek van het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OC&W) heeft de directie in mei 2021 een corona-addendum met een herziene begroting 2021-2024 aangeleverd bij de Raad voor Cultuur. Vanaf het najaar van 2021 neemt de druk op de organisatie toe en komen door een overvolle agenda de voorgenomen repetitieprocessen in de knel. Gevolg hiervan is dat de werkzaamheden in de periode 2021-2024 zijn uitgesmeerd over zes jaren. Vierjarenbeleid wordt zesjarenbeleid.

Tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht in 2021 zijn de financiën gemonitord, het functioneren van de directie en de Raad van Toezicht besproken, strategische vraagstukken behandeld, is geadviseerd over beleidskwesties, is de begroting 2022 goedgekeurd en zijn een auditcommissie en een remuneratiecommissie ingesteld op verzoek van de directie.

De Raad van Toezicht is erkentelijk voor de bijdragen van het Ministerie OC&W, de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda en voor de bijdragen die ontvangen zijn uit steunmaatregelen COVID-19 van de Rijksoverheid.

De Raad van Toezicht dankt de vertrekkende leden voor hun jarenlange inzet. Zij hebben een bijdrage geleverd aan de ontwikkeling en professionalisering van het gezelschap. We zijn verheugd met de opname in de landelijke BasisInfraStructuur (BIS). Een grote blijk van waardering aan alle betrokkenen bij de Stilte.

De Raad van Toezicht wenst iedereen succes bij de hervatting van activiteiten in 2022.

Irène Verkuylen

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Stilte

# ARTISTIEKE EVALUATIE

*behorende bij de jaarrekening 2021 van Stichting de Stilte*

Breda, 29 maart 2022





Zonder heldere markatielijn ging het leven in het jaar 2021 door met dezelfde uitdaging die het jaar 2020 kenmerkte: het monitoren van een pandemie en het pogen adequate oplossingen te vinden. Voor de cultuursector, dus ook voor de Stilte betekende dit een snoer rijgen met voorbereidingen, mutaties en annuleringen, voorbereidingen, mutaties en annuleringen met zo nu en dan een daadwerkelijke voorstelling of zelfs een reeks voorstellingen.

In de eerste maanden van 2021 is het project met 12 Zuid-Afrikaanse choreografen, over het maken van een solo om op scholen uit te voeren, via Zoom geïntensiveerd en eind februari uitgemond in gefilmde solo's voor een online festival "*My Body, My Space*".<sup>2</sup> Een alternatief met een andere doelstelling, omdat basisscholen in Zuid-Afrika gesloten bleven en het dansen van solo's voor een klas kinderen moest worden uitgesteld. Het idee de choreografen in de zomer van 2021 in Kaapstad zonder scherm te kunnen begeleiden, bleek uiteindelijk te stranden in het moeras van de pandemie. In de loop van 2022 hoopt Jack Timmermans het oorspronkelijke plan opnieuw op te pakken om het werk van talentvolle choreografen te kunnen presenteren op basisscholen in diverse steden in Zuid-Afrika. Opnieuw met Zoom. Opnieuw in samenwerking met ASSITEJ South-Africa en met support van de Nederlandse Ambassade in Pretoria.<sup>3</sup>

Om de dansers van de Stilte in dit tijdperk van isolatie te activeren, is hetzelfde project aan hen aangeboden. Hier was natuurlijk wel sprake van echte contacturen. In de zomer zijn de solo's gepresenteerd in de eigen studio van de Stilte. De scherpte van een indeling begin-midden-einde, dat bij de choreografen tot een gestructureerde samenhang leidde, vervaagde in menig creatief proces van de dansers of leidde juist tot een steriele triptiek. Een leerzame ervaring waarbij opviel dat de danser geconcentreerd is op de eigen fysieke beleving en de choreograaf op de zeggingskracht van zijn creatie. Een enkele uitzondering daargelaten. De 'leesbaarheid' van een danssolo vraagt om een helder gebruik van 'punten en komma's', van rust en ruimtelijk bewustzijn. Daarvoor is het afstand nemen van de eigen creatie om te zien wat er opgeroepen wordt een vereiste. De danser heeft vaak juist die kwaliteit van de innerlijke drift.

Gelijktijdig vonden in de eerste maanden van 2021 de vervolgrepetities plaats van *Wacht 's Even* van huischoreografen Gertien Bergstra en Femke Somerwil met gedurende het repetitieproces gecomponeerde muziek van Jeroen van Vliet. De communicatie om met de componist te komen tot een zintuiglijke ervaring die de afzonderlijke ingrediënten verbindt, was een proces van improviseren en vastleggen. Eind februari werden de eerste tests met een zeer jong publiek – enkele kinderen uit de vrienden- en kennissenkring, er was nog sprake van een *lockdown* - uitgevoerd. De volgorde en de tijdsduur van de opeenvolgende scènes hield de aandacht vast. Het in een vroeg stadium confronteren met publiek als onderdeel van het creatief proces maakt deel uit van de nieuwe werkwijze van de Stilte.

---

<sup>2</sup> <http://forgottenangle.co.za/?portfolio=my-body-my-space-public-arts-festival>

<sup>3</sup> <https://assitej.org.za/>





Het afscheid van de directeur van de KunstLoc begin maart 2021 betekende een eenmalig project met Cappella Pratensis in een choreografie van Jack Timmermans. Met elastieken leek de productie een eerste proeve voor *Oor/Sprong* in de nazomer van 2021 te zijn. (Uiteindelijk werd *Oor/Sprong* een nieuwe productie met een volledig ander concept). Elastieken als scheidslijnen in een vierkant met een deur in het midden leidden tot een heldere afbakening in de ruimte, ongeacht de betekenis die de toeschouwers er wel of niet aan toekennen. Ook hier, als in het vorige project met Cappella Pratensis, '*Stemming*', resoneerde het gedicht '*Afscheid*' van Rutger Kopland als onuitgesproken thema in het dansconcert. Een prominent aanwezige deur die uiteindelijk vanzelf opengaat, brengt met het afscheid nieuwe vergezichten. Om haar kwaliteiten als stagiair te testen, kreeg Catarina Paiva een prominente rol. In lengte de grootste werd Catarina het middelpunt. Ze deed dit vol overgave en overtuigend. In datzelfde eerste kwartaal werden de eerste kerken bezocht voor het project *Oor/Sprong*, een coproductie met Cappella Pratensis in de late zomer van 2021. Omdat zangeres Sanne Rambags niet meer beschikbaar was en Jack Timmermans een grote behoefte voelde aan een extreem muzikaal contrast tegenover polyfone zang, betrok hij Remy van Kesteren erbij als harpist.<sup>4</sup> In de opzet koos hij voor duidelijk gescheiden scènes en geen muzikale mix om een publiek van schoolkinderen door de sterke variëteit 'bij de les te houden'. Naast het verschil in klankkleur die ontregelt, was een uptempo muziekstuk uit het repertoire van Remy snel gevonden. De beschikbare kerken bleken, hoe toepasselijk, een hemel van verschil te zijn. Niet alleen in grootte, maar ook in kleur. Donker en amorf in Waalwijk, uitgesproken wit en grafisch in Asten/Heusden.

Op 22 februari organiseerde de Stille een online presentatiedag voor Nederlandse onderwijsinstellingen<sup>5</sup> en theaters; op 15 april 2021 volgde een internationale versie.<sup>6</sup> Met vooraf gefilmde interviews en trailers van voorstellingen werden de beschikbare producties in het seizoen 2021-2022 toegelicht en live uitgediept. Hoewel we de lijfelijke aanwezigheid van programmeurs moesten missen, waren we trots dat we slaagden in onze nieuwe uitdaging het repertoire te introduceren.

In de maanden naar de zomer toe werden de plannen voor wat betreft voorstellingen en tournees een vermoeiend welles-nietesverhaal. Terwijl de trainingen 's morgens doorgingen, werd in de middagen zowel gerepeteerd aan *Wacht 's Even* als aan *De Troostprijs* (première maart 2022) en werden eerste proeven van *Voor de Draad Ermee* uitgetest. Op grond van eventuele voorstellingen moesten incidenteel repetities ingelast worden van *Mankind*, *HiHaHuttenbouwers*, *Cinderella* en *Vliegende Koe*. Voor fragmenten waarin kinderen op het podium meededen, moesten *Covidproof* alternatieven gezocht worden. Wat weer een leuke uitdaging was: hetzelfde, maar anders.

Omdat de routine van een geclusterde hoeveelheid voorstellingen ontbrak, moest de kwaliteit door repetities op peil gehouden worden. Zowel in de organisatie als in de dansstudio werd om flexibiliteit gevraagd. Dat betekende ook dat de eerste proeven van *Voor de Draad Ermee* en de repetities van

---

<sup>4</sup> <https://www.remyvankesteren.com/>

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=f9lx1RYFIUw>

<sup>6</sup> <https://youtu.be/LdMsskTatrI>

*De Troostprijs* met verschillende dansers werden uitgevoerd en het creatieve proces niet direct kon worden toegespitst op de oorspronkelijke cast. Omdat we als artistiek team de kwaliteiten van de stagiairs van Codarts nog niet ten volle hadden kunnen aanspreken in een door corona geteisterd theaterseizoen, besloten we hen een *juniorcontract* aan te bieden voor het seizoen 2021-2022. Alle drie maakten daar dankbaar gebruik van. Vanaf het nieuwe seizoen (2021-2022) werd ook Ivar Draaisma aangetrokken om de vacante plaats van mannelijke danser in te nemen. Ivar danste in de zomer van 2020 een gastrol in het project *Stemming* in De Grote Kerk van Breda en bleek daarin een leergierige danser met ontwikkelingsmogelijkheden.

In juni is *Wacht 's Even* voor het eerst voor kinderdagverblijven gepresenteerd in het Chassé Theater. Als voorstelling in het kader van het Europese project MAPPING<sup>7</sup> met achttien partners uit zeventien landen wacht een uitgebreide tournee in binnen- en buitenland.

In de zomer van 2021 werden de twee kerken voor *Oor/Sprong* definitief: begin oktober in de St Jan, een enorme Neobyzantijnse kolos in Waalwijk, eind oktober in de Beleveniskerk in Heusden, een klein gebouw in de gemeente Asten-Someren bij Eindhoven. Met de eerste repetitie op locatie, eind augustus, werd direct helleklaar dat de repetities in de studio te optimistisch waren geweest. Tussen de enorme hoeveelheid banken waren de elastieken beeldend een zwak element. Het idee van verbinding dat geleid had tot de elastieken kreeg uiteindelijk een andere vertaling in ontmoeten: begroeten, verdwijnen en verschijnen. Wat bleef was wc-papier aan een waslijn als windsels die in een huiselijke sfeer de kerk veranderen. (Met ver weg de associatie, inspiratie van een fragment uit de film 'Nostalgia' van Andrzej Tarkovsky die in San Galgano, Toscane op kleine schaal een boerderij nabouwde in een klooster zonder dak).

In september begonnen de repetities op locatie en de voorstellingsreeksen van *Oor/Sprong*, een verzoek van Cappella Pratensis aan de Stilte om een doelgroep van (school)jeugd op toegankelijke wijze te laten kennismaken met polyfone zang.

Met de polyfonie zelf als motief - verschillende stemmen die een eenheid vormen, de letterlijke veelstemmigheid - werden ook de verschillen van de dansers uitgangspunt. In die veelkleurigheid zijn begroeten en ontmoeten uitgangspunt voor danssolo's en dansduetten. In de studio werden deze solo's en duetten ontwikkeld op al opgenomen muziek van Remy van Kesteren en Cappella Pratensis.

In drie etappes – één week in augustus, drie weken in september en vier weken in oktober – kwam gastchoreograaf Lidia Wos over uit Zweden om de voorstelling *De Tijd Loopt* te maken voor een publiek van kinderen vanaf 4 jaar. Ondanks de intensieve voorbereiding van choreograaf Lidia Wos en componist Peter Lunow liep de samenwerking tussen beiden uitermate moeizaam. De bemiddeling van Jack Timmermans ten spijt bleef er een onoverbrugbaar verschil van mening. Het niet meer betrekken van de componist bij de uiteindelijke totstandkoming van de voorstelling was de enige oplossing. De aangeleverde muziek in relatie tot lange stiltes kwam zowel de voorstelling als de muziek ten goede. Zonder water is ranja niet te drinken.

---

<sup>7</sup> <http://mapping-project.eu/>



Omdat de Stilte geen concurrent wil worden van zichzelf en het repertoire al uitgebreid genoeg is, wordt *De Tijd Loopt* pas uitgebracht in het seizoen 2022-2023.<sup>8</sup>

Het dansconcert *Oor/Sprong* werd vanaf eind augustus in de studio gerepeteerd en half september een week onderbroken. In die periode leidt Jack Timmermans in Bologna een week workshops met twee jonge dansers van de Stilte en vier acteurs/dansers van La Baracca rondom het maken van non-verbale voorstellingen. De samenwerking tussen beide gezelschappen komt voort uit de wens om de dansexpertise van de Stilte te koppelen aan werkklimaat en netwerk van La Baracca en vindt zijn vorm in het project '*Il Futuro del Domani*'.<sup>9</sup> Een tweede week gaat plaatsvinden in Breda tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival (BRİK).

De belangrijkste repetities van *Oor/Sprong* moesten natuurlijk op locatie plaatsvinden. Per slot van rekening is de locatie medespeler. De speelvlakken in de immense kerk bleken beperkter door kerkbanken en ornamenten. (De suggestie van ruimte zit vooral in de hoogte). Dat leidde ertoe dat het publiek naast en op de trappen voor het priesterkoor werd geplaatst en dat de kerkbanken deel uitmaken van de dans. De harp wordt midden tussen het publiek geplaatst op een verhoogd platform. Als de vier zangers van Cappella Pratensis samen zingen, vindt dit plaats op diverse plekken in het middendeel van de kerk om de symmetrie te bevestigen. Na een week schoolvoorstellingen vond op 9 oktober 2021 de eerste openbare voorstelling in de Basiliek van Waalwijk plaats. Een bijzondere ervaring, omdat na een week schoolpubliek de stilte vanzelfsprekender en intenser werd dan we gewend waren. (In de uitersten geformuleerd: Als het kind afhaakt, ontstaat er rumoer. Als een oudere afhaakt, wordt het (nog) rustiger). We waren blij met beide doelgroepen. Het was een geslaagde test voor de Stilte om eenmalig met een publiek van kinderen geen herkenbaar dramatisch verloop als onderliggende laag te hanteren.

Na de Basiliek volgde de opbouw in de Beleveniskerk in Heusden, waar ons in de voorbereiding de toezegging was gedaan dat we er kerkbanken mochten uitschroeven om ruimte te winnen. Jack Timmermans koos ervoor het publiek op deze kerkbanken te laten kijken naar de voorstelling om toch een eenheid te bewaren in het kleine kerkje. Dan betekende een met kerkbanken volgebouwd priesterkoor en daarmee een concertvoorstelling met min of meer dezelfde zichtlijnen. Met windsels van toiletpapier werd het tegenlicht gedempt en de kerk 'aangekleed'. Het uiteindelijke resultaat was wondermooi. Waar werd ingeleverd aan de mystiek, werd ingewonnen aan intimiteit. Wonderlijk mooi was bij beide instellingen de rits bejaarde vrijwilligers die de kerk in stand wist te houden. En die deel werden van het welslagen.

In dezelfde periode ging *Wacht 's Even* in première in het Festival de Betovering in Den Haag. De productie stond als een huis en werd goed onthaald. De eerste productie van de Stilte voor de allerjongsten van Gertien Bergstra en Femke Somerwil kon zich meten met het internationale veld en had direct goede vooruitzichten. Na jarenlange aarzeling bleek het mogelijk om dans van niveau voor

---

<sup>8</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/aanbod-2022-2023/>

<sup>9</sup> mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie



de allerjongsten te presenteren. Geen tingeltangelmuziek, geen la-la-la-dansjes, niet inboeten op het artistieke vlak. Onze jarenlange weifeling, onze voorzichtigheid heeft uiteindelijk geholpen een weloverwogen keuze te maken. En bij onszelf te blijven.

Eind oktober wordt *De Tijd Loopt* in het eigen theater aan alle betrokkenen van de Stilte getoond. De voorstelling is tot een goede afronding gekomen met kostuums van Czakon en een lichtplan van Pink Steenvoorden. In het vroege najaar van 2022 wordt de productie afgewerkt, hernomen en direct op repertoire gezet. Lidia Wos zal dan opnieuw acte de présence geven.

De maanden november en december 2021 waren zeer divers door hernemingen, tournees, verkennende repetities, voorbereidingen voor de uitreiking in de Stilte van de Brabantse Prins Bernhard Cultuurprijs en het plotselinge vertrek van danser Christopher Havner – Chris krijgt de gelegenheid zijn lang gekoesterde wens te kunnen vervullen: met een baan terug naar huis, naar Houston, Texas . Een auditie voor een nieuwe mannelijke danser leverde een prima aanwinst op in de persoon van Elvedin Šiljdedić. Elvedin is meteen inzetbaar voor de repetities van *De Troostprijs*.

Door nog ontbrekende muziek van Martin Fondse werd voor de repetities van *De Troostprijs* op Spotify een speellijst samengesteld met onder andere 5 reeds geproduceerde muziekstukken van Martin, uitgebreid met marsen van Royal Bands, het Te Deum van Marc-Antoine Charpentier en Nisi Dominus, Cum Dederit van Antonio Vivaldi. De marsen, gecomponeerd in majeur met een vrolijk stappende vierkwartsmaat, riepen onmiddellijk de dubieuze aantrekkingskracht van Olympiades en (oorlogszuchtige) parades op. Met rangordes en klassementen, sterren uit de wereld van het amusement en sterren van generaals, winnaars en verliezers, is de andere kant van de medaille snel gevonden. De zeven praktikabels die het veranderende podiumbeeld gaan beheersen, werden als proefmodellen in deze laatste maanden uitgetest. De laatste schoolvoorstellingen van *De Ontspoking* in het Chassé Theater in Breda eind november zijn tevens de laatste van zangeres Sanne Rambags. De allerlaatste uitvoeringen (eind januari 2022) in de Verkadefabriek in Den Bosch gaan opgeluisterd worden met de stem van Sterre Konijn. De repetities ervoor vinden plaats rond de jaarwisseling. De laatste repetitie voor de kerstdagen was voor *Cinderella*. De Belgische theaters mochten echter niet open. De voorstelling op 29 december in Overpelt werd afgelast. Gelukkig werd de situatie in België snel hersteld: net over de drempel van het nieuwe jaar konden we Herentals (gedeeltelijk) veroveren.

Was getekend op 29 maart 2022,

Jack Timmermans

Artistiek directeur / bestuurder Stichting de Stilte



# BESTUURSVERSLAG

*behorende bij de jaarrekening 2021 van Stichting de Stilte*

Breda, 29 maart 2022

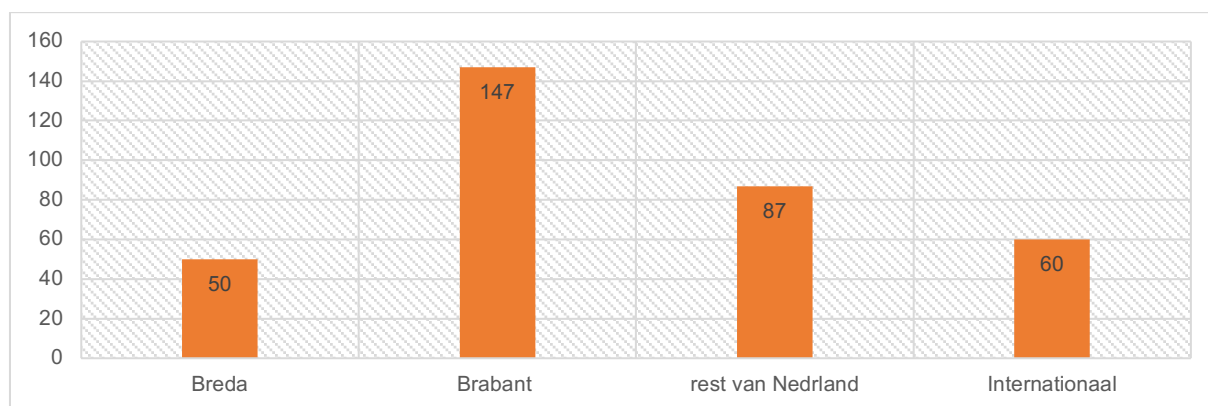
## JAARREKENING 2021

Het bestuur van de Stilte biedt u de jaarrekening 2021 aan. De jaarrekening is vastgesteld op 29 maart 2022 tijdens een speciaal ingelaste vergadering met de Raad van Toezicht.

De financiële rapportage is opgesteld in samenwerking met FLYNTH Accountants & Adviseurs. Het bestuur bestaat in 2021 uit artistiek directeur Jack Timmermans en zakelijk directeur Jan Baanstra.

## BEREIK

In 2021 realiseert de Stilte 1.256 activiteiten: 157 (theater)voorstellingen, 20 voorstellingen op bijzondere locaties, 157 duetten (1-2tjes), 15 online uitvoeringen,<sup>10</sup> 907 danslessen en workshops - voor ruim 42.500 (jeugdige) bezoekers. De maatregelen rondom het Coronavirus leidden tot annulering van 85 voorstellingen in theaters, 125 duetten en 300 workshops.



Speelbeurten per regio in 2021 (aantal voorstellingen)

Ondanks *lockdowns* en beperkende maatregelen die hun weerslag hadden op het publieksbereik heeft de Stilte in 2021 goed gepresteerd. Frequent zijn voorstellingen gepresenteerd met een kleinere publiekscapaciteit dan *pre-corona* en door een (tijdelijke) uitbreiding van het dansersensemble waren we in staat om in het najaar van 2021 een flinke inhaalslag te maken wat betreft uitgestelde voorstellingen. Van september tot en met december 2021 zijn meer dan 125 speelbeurten gerealiseerd.

In het voorjaar van 2021 hebben zes Brabantse gemeentes een ontheffingsvergunning verleend om schoolvoorstellingen te programmeren in het theater. Vijfendertig voorstellingen voor het onderwijs konden ondanks een algemene sluiting van theaters alsnog plaatsvinden onder strikte voorwaarden. We ontvingen frequenter dan voorheen leerlingen uit het speciaal onderwijs. Zij behoorden tot de risicogroep en waren als eerste gevaccineerd. In 2022 zijn inmiddels 75 voorstellingen en 65 duetten gepresenteerd en staan tot aan de zomer nog 70 voorstellingen en 65 duetten in de agenda.

In het najaar van 2022 staat de teller op 70 voorstellingen en 50 duetten. We verwachten in 2022 215 voorstellingen en 180 1-2tjes te presenteren en voorzien een geleidelijk herstel in het publieksbereik naar 60.000 toeschouwers.

<sup>10</sup> c.q. er zijn 15 uitvoeringen geregistreerd op basis van 15 afnemers voor online activiteiten: 12 intermediairs (die gezamenlijk 96 basisscholen vertegenwoordigen), twee festivals en een netwerkorganisatie

## PRESTATIEOVERZICHT

<b>Stichting de Stille</b>	<b>aantal</b>	
<u>Producties</u>		
Nieuwe eigen productie	3	
Nieuwe coproductie	1	
Reprise eigen productie	7	
Reprise coproductie	1	
<b>Totaal producties</b>	<b>12</b>	
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>		
Grote zaal	3	
Midden en kleine zaal	9	
Online producties	-	
<b>Totaal producties</b>	<b>12</b>	
<u>Voorstellingen</u>	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
<u>Reguliere voorstelling</u>		
Standplaats	2	59
Buiten standplaats	21	956
Buitenland	27	1.271
Online	3	927
<b>Totaal reguliere voorstellingen</b>	<b>53</b>	<b>3.213</b>
<u>Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen</u>		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		285
Gratis bezoeken (online)		549
Betaalde bezoeken (zaal)		2.001
Betaalde bezoeken (online)		378
<b>Ter controle: Totaal reguliere voorstellingen</b>		<b>3.213</b>
<u>Schoolgebonden voorstellingen</u>		
Schoolgebonden voorstelling po	279	16.774
Schoolgebonden voorstelling vo	10	573
Schoolgebonden voorstelling mbo/ ho	2	40
<b>Ter controle: Totaal schoolgebonden voorstellingen</b>	<b>291</b>	<b>17.387</b>
<u>Specificatie schoolgebonden voorstellingen</u>		
Online	12	4.635
Zaal (alles wat niet online is)	279	12.752
<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen</b>	<b>291</b>	<b>17.387</b>
<b>Totaal voorstellingen en bezoeken</b>	<b>344</b>	<b>20.600</b>
<u>Overige activiteiten</u>	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	-	-
Openbare activiteiten	4	80
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	4	80
<b>Totaal overige activiteiten</b>	<b>4</b>	<b>80</b>
<i>Workshops / danslessen / educatief</i>	<i>907</i>	<i>22.675</i>



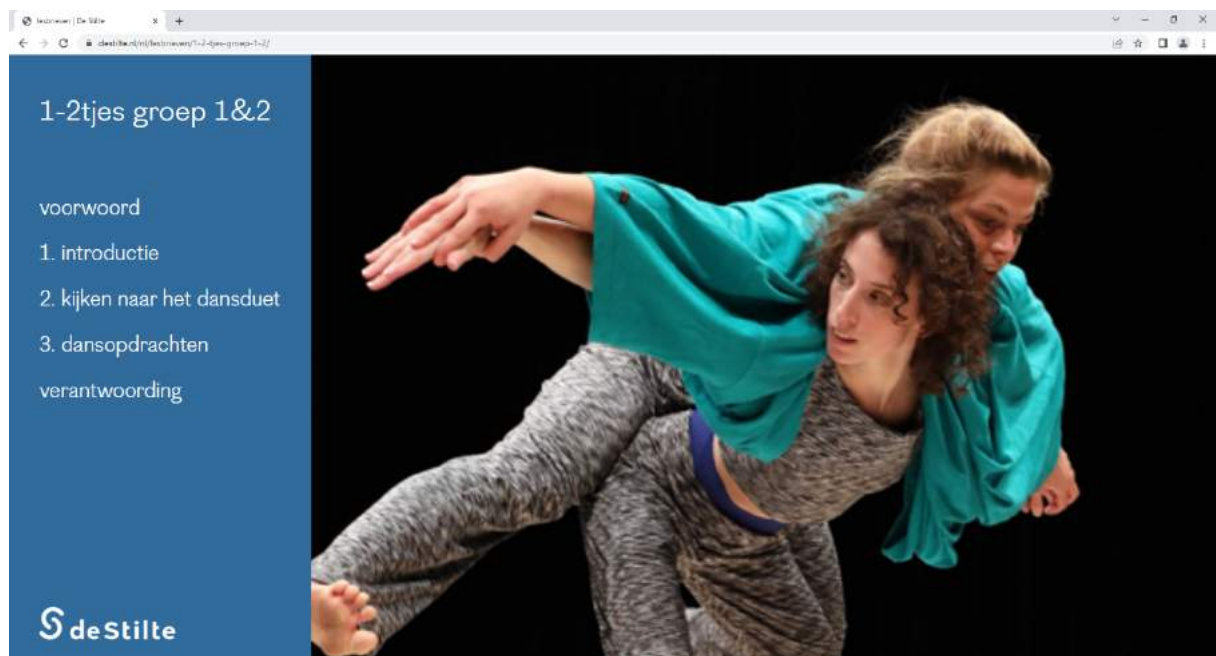


## ONLINE ACTIVITEITEN

de Stilte heeft op verzoek van het onderwijs vier onlineprogramma's ontwikkeld met als inspiratiebron de 1-2tjes. Waar het echt onmogelijk was voor het gezelschap om een live-uitvoering te presenteren zijn deze onlineprogramma's ingezet.

programma	groep	weblink
1-2tjes	1 en 2	<a href="https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-1-2/">https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-1-2/</a> wachtwoord: kolibrie
1-2tjes	3 en 4	<a href="https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-3-4/">https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-3-4/</a> wachtwoord: papegaai
1-2tjes	5 en 6	<a href="https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-5-6/">https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2-tjes-groep-5-6/</a> wachtwoord: pelikaan
1-2tjes	7 en 8	<a href="https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2tjes-groep-7-8/">https://www.destilte.nl/nl/lesbrieven/1-2tjes-groep-7-8/</a> wachtwoord: struisvogel

4.635 leerlingen van 96 basisscholen uit o.a. Meierijstad, Oudenbosch, Roosendaal, Haarlem, Hilvarenbeek, Liemeer, Woudrichem, Gemert, Bakel, Asten en Someren volgen een onlineprogramma met hun klas.



online programma 1-2tjes

Het Istanbul Theater festival biedt, tegen betaling, een online registratie aan van *Alice* in oktober 2021. De registratie wordt door ruim 500 kijkers ingekocht. Dutch Performing Arts maakt de uitzending mogelijk door een financiële bijdrage ter beschikking te stellen aan het festival.

Het Kurbas Technologies Festival, een online festival van de Universiteit van Kiev (OEK), deelt binnen een besloten Facebookgroep van Oekraïense studenten de registratie van *Alice* eind november 2021.<sup>11</sup> De voorstelling wordt 205 maal bekeken door kinderen en studenten die hun ervaringen uitwisselen in een Zoom-sessie.

## NIEUWE PRODUCTIES

### <sup>12</sup>Nieuwe Mythes

Voorstelling op locatie

Ter gelegenheid van het afscheid van KunstLoc-directeur Chris van Koppen presenteren de Stilte en Cappella Pratensis de speciale voorstelling *Nieuwe Mythes* in een choreografie van Jack Timmermans. De voorstelling wordt op 4 maart 2021 uitgevoerd door drie dansers en vier zangers in de LocHal Tilburg voor een bescheiden publiek van 30 toeschouwers. 192 personen bekeken de livestream.

### <sup>13</sup> Oor/Sprong 8+

#### een coproductie van Cappella Pratensis en de Stilte

Voorstelling op locatie – erfgoed

Scholen die zich niet in de buurt bevinden van een goed geoutilleerd theater een hoogwaardige podiumkunstervaring bieden in de eigen directe omgeving, dat is één van de belangrijkste redenen om *Oor/Sprong* te produceren. Tel daarbij op dat Cappella Pratensis en de Stilte een gedeeld verlangen koesteren om in een zuivere, directe vorm de schoonheid en kwetsbaarheid van stem en lichaam te tonen. Thematisch brengt polyfonie, als metafoor voor een smeltkroes waarin alle verschillende stemmen gelijkwaardig zijn, Cappella Pratensis en de Stilte samen. Artistiek directeur Jack Timmermans tekent voor de regie en de choreografie van deze bijzondere voorstelling. Naast vier zangers van Cappella Pratensis en vijf dansers van de Stilte wordt Remy van Kesteren op harp aangetrokken om de dynamiek te versterken.

*‘Jolie Timmer (9) heeft ervan genoten. „Nee, ik heb zelf geen verhaal kunnen verzinnen. Dat was niet erg. Ik vond de bewegingen mooi. En het zingen was zó knap. Zoiets had ik nog nooit gehoord.’ - Brabants Dagblad*

*‘Je komt letterlijk ogen en oren tekort’ - Eindhovens Dagblad*

*Oor/Sprong* is achttien keer gepresenteerd in oktober 2021. De Sint-Jan de Doper Basiliek in Waalwijk en de Belevingskerk in Heusden (Asten) vormen het toneel van deze productie met live muziek en dans. In nauw overleg met het BRABANT MENU zijn werkgroepen van scholen in deze

---

<sup>11</sup> <https://www.facebook.com/kurbas.technologies>

<sup>12</sup> <https://www.destilte.nl/nl/nieuws/afcheid-chris-van-koppen/>

<sup>13</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/oor-sprong-in-coproductie-met-cappella-pratensis-8/>

twee gemeenten geselecteerd. Met veertien schoolvoorstellingen worden 1.492 leerlingen bereikt en vier openbare voorstellingen trekken gezamenlijk 283 bezoekers.

*Oor/Sprong* wordt mede mogelijk gemaakt met een financiële bijdrage van het Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Brabant.

#### Over de voorstelling

Wie de zang van Cappella Pratensis wil karakteriseren, komt snel met het woord polyfonie. Verschillende stemmen die samen een geheel vormen. En deze oorspronkelijke muziekstijl draagt direct het kenmerk in zich dat onze wereld tekent: een veelheid aan stemmen die een eenheid vormt. Dat die eenheid niet gemakkelijk tot stand komt en vraagt om aardig wat inspanning is bekend. Door de eeuwen heen is het anders zijn dan anderen voor velen onacceptabel. Toch is juist het erkennen van dit onderscheid een voorwaarde om in vrede met elkaar te leven.

In *Oor/Sprong* geven twee liederen van Pierre de la Rue en een lied van Dufay kleur aan deze wijze van samenzang. In het verschil treffen de zangers elkaar. In de dans van de Stilte wordt die voorwaarde vertaald in het begroeten en het ontmoeten van elkaar. Juist de verschillen maken de wereld om ons heen veelkleurig en divers. Hoe komen we samen, hoe behouden we onze identiteit? Hoe brengen we letterlijk en figuurlijk de losse onderdelen in harmonie met elkaar? Angst voor het nieuwe, angst voor het verliezen van de eigen identiteit zet de tijd en de ontwikkeling stil.

In gebouwen met een geschiedenis springen Cappella Pratensis, de Stilte en harpist Remy van Kesteren van het verleden naar het heden met het oog op een toekomst die ruimte laat voor de ontmoeting. Voor wie de vrijheid omarmt, is de ander een partner en geen vreemdeling.

In het seizoen 2022-2023 gaat de voorstelling op herhaling. In samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw Amsterdam staan negen voorstellingen geprogrammeerd in de Dominicuskerk in het centrum van Amsterdam. We zijn nog in gesprek met kerken uit Veghel, Den Hout, Oosterhout en Oudenbosch voor series schoolvoorstellingen in het kader van het BRABANT MENU.

#### <sup>14</sup> **de Tijd Loopt 4+**

kleine zaal

Door de stagnatie van speelbeurten sinds maart 2020 en de wens om producties vroegtijdig te presenteren aan afnemers creëert gastchoreografe Lidia Wos in het najaar van 2021 de kleutervoorstelling *de Tijd Loopt*. De voorstelling wordt in oktober 2021 driemaal gepresenteerd als try-outvoorstelling aan Bredase scholen in het eigen theater. Tot onze grote spijt is de productie niet gepresenteerd aan programmeurs, intermediairs en cultuurcoördinatoren uit het onderwijs tijdens onze jaarlijkse presentatiedag. Deze dag, die gepland stond op 21 december 2021, wordt *lastminute* afgeblazen omdat Nederland in *lockdown* gaat.

---

<sup>14</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/de-tijd-loopt-4/>

## Over de voorstelling

*de Tijd Loopt* wordt gedanst door drie dansers. Voel je welkom om hen te volgen in hun reis door de tijd. Grijp de kans om een heel bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en sta jezelf toe om je eigen denkbeeldige wereld te creëren. En hopelijk kunnen we samen de tijd even stilzetten en gewoon in het moment blijven. Op dit moment is een landelijke tournee met 20 speelbeurten vastgelegd in het najaar van 2022.

### **<sup>15</sup> Wacht 's Even – vanaf 6 maanden t/m 5 jaar**

Toneel-op-toneel

*Wacht 's Even* is gecoreografeerd door het duo Gertien Bergstra en Femke Somerwil. Zij hebben binnen het Europese project MAPPING de kans gekregen om een productie te creëren voor de allerkleinsten. MAPPING<sup>16</sup> is een ruim opgezet samenwerkingsverband van 18 gezelschappen uit 17 Europese landen. Iedere partner onderzoekt en bevraagt het maken van voorstellingen voor 0 – 6 jarigen. In vier focusgroepen wordt onder de loep genomen hoe het hele jonge kind de wereld van het theater vanuit de zintuigen beleeft. de Stilte maakt tijdens dit vierjarige traject, dat eindigt in 2022, deel uit van de werkgroep 'Movement'.

De coronapandemie geeft de makers meer ruimte in het creatieproces. In plaats van een productietijd van zes weken worden ruim twaalf weken uitgetrokken. Coronasteun van de Gemeente Breda maken een omvangrijk repetitieproces financieel haalbaar. De wens om series aan try-outs te organiseren worden ingelost in nauwe samenwerking met de Bredase koepel voor [Kober kinderopvang](#) en het Chassé Theater. *Wacht 's Even* vormt de aanleiding voor een eigenstandig kunstmenu voor kinderdagverblijven en voorscholen met de pilot Spelendwijs. Samen met het Chassé Theater doet de Stilte een aanvraag binnen de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten om theaterbezoek voor de allerkleinsten te introduceren in Breda en daarmee een divers publiek te bereiken.

In het najaar van 2021 worden acht try-outvoorstellingen uitgevoerd in coproductie met het Chassé Theater. De verkoop van *Wacht s Even* wordt gedaan door [Vanaf2](#) uit Amsterdam. Dit impresariaat heeft veelal commerciële jeugdtheaterproducties in het aanbod. de Stilte is het eerste gezelschap uit de BasisInfraStructuur (BIS) dat bemiddeld wordt door dit bureau. Samen boren we een nieuwe markt aan en delen we netwerken om de kwaliteit van jeugdpodiumkunsten voor het allerkleinste kind te introduceren in het Nederlandse theatercircuit. Voor het seizoen 2022-2023 richten we onze pijlen ook op de internationale markt.

*'de Stilte krijgt de kleintjes stil' – [Martijn Schraven, BN de Stem](#)*

*'de Stilte presenteert een unieke dansvoorstelling die de aanduiding 'voor de allerkleinsten' een nieuwe dimensie geeft.' – [Martijn Schraven](#)*

---

<sup>15</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/wacht-s-even-1-2-5-jaar/>

<sup>16</sup> DANS Magazine:

[https://www.destilte.nl/admin\\_assets/performances/performances\\_files/public/wacht\\_s\\_even/210906\\_DANS\\_Magazine.pdf](https://www.destilte.nl/admin_assets/performances/performances_files/public/wacht_s_even/210906_DANS_Magazine.pdf)





## Over de voorstelling

Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even... Is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen...

Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen.

Wacht 's even.. blijf maar lekker wie je bent.

De voorstelling is 23 keer gepresenteerd in o.a. Festival de Betovering Den Haag en Teatr Animacji w Poznaniu in Poznan (PL), Vanwege een coronabesmetting in de cast wordt de Spaanse tournee in opdracht van Festival Paraíso in Gasteiz op het laatste moment geannuleerd. Ook vervalt een reeks voorstellingen in het Wilminktheater in Enschede.

In 2022 staat de teller op 45 speelbeurten en in 2023 zijn nu 50 speelbeurten geprogrammeerd.

We bieden de voorstelling ook aan met live pianomuziek van en door Jeroen van Vliet. Daarmee zijn christelijke gemeentes ook aan boord. De voorstelling wordt aangeboden binnen de discipline muziek in plaats van dans.

## REPRISE PRODUCTIES

### <sup>17</sup> Mankind 6+

#### een coproductie van de Stilte en stichting Paul van Kemenade

kleine zaal

*Mankind* is het 'kind' van de rekening. Series voorstellingen in het voorjaar van 2021 in Amsterdam, Haarlem, Waalwijk, Goes en Breda gaan in rook op door de sluiting van theaters. Het ruime aanbod van de Stilte voor het seizoen 2021-2022 doet ons besluiten om de voorstelling niet actief aan de man te brengen in dat seizoen. Door de aanhoudende vraag van een aantal fanatieke programmeurs wordt een kleine serie voorstellingen geboekt in mei 2022 en is de voorstelling nu vijftien keer verkocht in het voorjaar van 2023.

*'Wat een lef om met zulke minimale middelen de nooit voltooide ontwikkeling van de mensheid (mankind) te verbeelden. Gewoon door een stel oude Winkler-Prinsen op een stapel te leggen of om te duwen. Voor kinderen een grappig, intrigerend spel, voor volwassenen een symbolische verhandeling. Knap.'* 4 \*\*\*\* - [NRC, Francine van der Wiel](#)

*'Zelden gaan ernst en humor zó mooi samen.'* 5\*\*\*\*\* - [Mirjam van der Linden - Volkskrant:](#)

---

<sup>17</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/mankind-6/>



### Over de voorstelling

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, MANKIND. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, in de groei, onderweg. De evolutie heeft ons gebracht waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen.

Maar waar gaan we naartoe? Op zoek naar dat antwoord kunnen we de boeken openslaan. En dan? We bouwen en breken, klimmen en dalen, maken ruimte voor onszelf en voor anderen. Met vallen en opstaan gaan we vooruit, van generatie op generatie. Zonder te weten waar het eindigt.

Mankind is een coproductie met Stichting Paul van Kemenade. Mankind is een voorstelling met drie dansers en twee musici (saxofoon en piano).

### <sup>18</sup> Do-re-mi-ka-do 2+

Toneel-op-toneel

*Do-re-mi-ka-do* wordt maar liefst 54 maal gepresenteerd in 2021. De voorstelling heeft een dubbele cast waardoor grotere series in een handomdraai gerealiseerd worden. In het voorjaar wordt de voorstelling dertig keer gepresenteerd in Centre des arts Pluriels (CaPe) in Ettelbruck (LUX), het Tejaterke in best, Theater de Stilte in Breda en tijdens het KUCK KUCK Festival in Schauburg München (D).

In het najaar repeteert gastchoreografe Jenia Kasatkina een week lang met de cast en bezoekt zij een reeks voorstellingen speciaal voor kinderen met een beperking in de Verkadefabriek. De voorstelling is onder meer te zien in het Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumunster in Luxemburg, KORZO in het kader van Festival de Betovering Den Haag, Theater de Lees Waalwijk, het Amstelveens Poppentheater en Theater Hemelhoeve Brasschaat (B). De voorstelling gooit hoge ogen tijdens het *Visioni di futuro, Visioni di teatro* in Bologna (I). Ruim 40 vakgenoten bezoeken de voorstelling en we ontvangen aanvragen van jeugdtheaterfestivals uit o.a. Budapest (HU), Praag (CZ) en Hämeenlinna (FIN). Een overvolle agenda maakt dat we enkel een trip naar Finland toevoegen aan de agenda voor de zomer van 2022.

### Over de voorstelling

De kleur van klank

Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet.

Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt. Alles is muziek en alles in een dialoog tussen een danser en een muzikant.

Do-re-mi-ka-do. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos?

De klank wordt kleur, de dans muziek, de wereld een fleurig avontuur.

We maken er een feest van.

*Do-re-mi-ka-do* wordt uitgevoerd door één danser en een muzikante.

In 2022 staat de voorstelling 70 keer op het programma. We presenteren o.a. series tijdens het schritt\_macher\_festival in Heerlen, het Starcke Stücker Festival in Frankfurt (D) en zijn te zien in

---

<sup>18</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/do-re-mi-ka-do-2/>

Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Theater de Bussel Oosterhout en Theater de Kreek in Maasdriel. Voor oktober 2022 wordt momenteel een programmeringspuzzel gelegd: festivals uit Ierland, Italië en het Verenigd Koninkrijk willen de voorstelling programmeren. We zijn erg blij dat het Londense [Dance Umbrella](#) (opnieuw) de voorstelling opgenomen heeft in haar programma. Een tournee van langs 5 - 6 theaters uit de Engelse hoofdstad ligt in het verschiet. Op grond van *Brexit* was de samenwerking op een lager pitje gezet.

De samenwerking met Agence Mickaël Spinnhirny uit Canada is op de lange baan geschoven. We hopen dat we vanaf 2024 onze plannen in Canada verder kunnen vormgeven.

### <sup>19</sup> **Cinderella 5+**

Kleine zaal en middenzaal

*Cinderella* spant de kroon waar het gaat over 'verzetten.' Series die gepland stonden in het voorjaar van 2020 zijn in het voorjaar van 2021 wederom verzet naar het voorjaar van 2022. De freelance musici en actrice zijn (meermaals) financieel gecompenseerd. In juni 2021 wordt *Cinderella* zes keer uitgevoerd voor het basisonderwijs uit Best in Theater Natlab Eindhoven. Door de beperking van de capaciteit zijn drie extra voorstellingen nodig. Het theater komt het onderwijs tegemoet door geen extra huurkosten in rekening te brengen en de Stilte zet steunmiddelen in om de meerkosten van haar medewerkers te dekken. Ook wordt de voorstelling op 27 juni 2021 als publieke voorstelling gepresenteerd in Parkstad Limburg Theaters in Heerlen.

#### *Over de voorstelling*

##### *Iets met een schoentje*

Een eenvoudig verhaal met een triest begin en een gelukkig einde. Helaas is voor deze voorstelling een regisseur aangetrokken die er niet veel van begrijpt. Het valt ook niet mee. Hoe kun je met twee dansers alle rollen laten zien: vader, Cinderella, stiefzusters, stiefmoeder, de goede fee, de prins..? Om de voorstelling goed te laten verlopen, besluit de regisseur bij het optreden te blijven en zelf de stiefmoeder en de goede fee te spelen. Ze zorgt ook voor alle spullen. Een muiltje, een kist, kleren, een bezem, een schoorsteen, een koets en een klok komen bekend voor. Maar wat moet je met een pompoen, muizen en ratten in een theater?

De regisseur heeft veel om over na te denken. Dat kan als de piano klinkt en de dansers dansen. Ze wordt geslingerd van triest naar vrolijk, van boos naar onzeker, verward, gekwetst en ontroerd. Het valt niet mee alle emoties te verwerken en ondertussen de dansers en de musici te vertellen wat ze moeten doen. Ze gaat steeds meer twifelen over de afloop. Zij kent het verhaal niet meer... Wie helpt haar verder?

In het voorjaar van 2021 wordt de rol van de actrice ingestudeerd door Andreas Simma. Hiermee hebben we een Duitstalige- en een Franstalige versie beschikbaar. In maart 2022 staan vijf speelbeurten in het Mierscher Kulturhaus (LUX) op het programma in het Duits met Andreas Simma.

---

<sup>19</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/cinderella-5/>



Van januari tot en met juni 2022 verwachten we *Cinderella* 30 keer uit te voeren in o.a. Oss, Nijmegen, Antwerpen (B), Oosterhout, Nieuwegein, Breda, Turnhout (B), Lommel (B) en Herentals (B). Helaas is er geen ruimte gevonden in de programmering gevonden om voorstellingen in te halen in theaters in o.a. Utrecht, Pelt (B), Hilvarenbeek, Eersel, Bergeijk, Assen, Goirle Wilrijk (B).

2022 is het laatste jaar dat *Cinderella* op repertoire staat.

## <sup>20</sup> de Ontspoking 6+

Grote zaal

Ondanks *lockdowns*, beperkende maatregelen ten aanzien van de publiekscapaciteit, restricties voor scholen en een hoog ziekteverzuim heeft de Stille haar grote zaalvoorstelling *de Ontspoking* 15 maal gepresenteerd in het najaar van 2021 voor 1.894 toeschouwers.

In september worden scholen uit Breda via de voucherregeling uit 2020 in grote getale ontvangen in het Chassé Theater samen met leerlingen van scholen uit Drimmelen, Hooge Zwaluwe, Lage Zwaluwe, Geertruidenberg en Made. Deze laatste groep bezoekt *de Ontspoking* in het kader van het BRABANT MENU. Het is voor het eerst in een decennium dat het onderwijs uit deze dorpen theaterbezoek doet. Een flinke publiekscapaciteit maakt het mogelijk om het busvervoer uit de leerlingbijdrage van het onderwijs te financieren.

In samenwerking met Theater de Nieuwe Vorst wordt *de Ontspoking* zes keer gepresenteerd voor scholen voor het speciaal onderwijs en aan ouders en kinderen uit krachtwijken in het kader van het project *Get Moved*. Om een optimale kijkervaring te garanderen ontvangen we kleine groepen kinderen bij de voorstelling en wordt een verwerkende dansworkshop aangeboden.<sup>21</sup>

Ook is de voorstelling te bewonderen in CC Den Blank in Overijse (B) en Theater am Pfalzsbau in Ludwigshafen (D).

Speelbeurten in o.a. het Zuiderstrandtheater Den Haag, het Parktheater Eindhoven, Schouwburg de Lawei Drachten, Theater Kerkrade, Cultuurcentrum de Adelberg Lommel (B) en het Posthuis theater in Heerenveen worden geannuleerd in 2021.

### Over de voorstelling

#### *ongenode geesten*

Een merkwaardige man vindt bij thuiskomst zijn huis bevolkt met spoken. Het probleem is dat hij dat zelf niet weet. In een kat-en-muisspel van mens en spook wordt zijn wereld overhoop gehaald.

*De Ontspoking*, waarin vier dansers, drie zangeressen en een multi-instrumentalist rondspoken op het podium is een ironische, woordeloze presentatie van dans en muziek. De voorstelling is een muzikale samenwerking van dansgezelschap de Stille, Buma Boy Edgar-prijswinnaar en Componist des Vaderlands Martin Fondse en de zangeressen Anna Serieuse, Marit van der Lei en Sanne Rambags.

---

<sup>20</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/de-ontspoking-6/>

<sup>21</sup> Video reportage Get Moved: <https://vimeo.com/652395166>

Voor de laatste serievoorstellingen in de Verkadefabriek in januari 2022 wordt Sanne Rambags vervangen door Sterre Konijn. In samenwerking met HUIS73 en de Verkadefabriek wordt *de Ontspoking* gepresenteerd aan kinderen met een visuele en auditieve beperking.

## **22 Vliegende Koe 4+**

Kleine zaal

*Vliegende Koe* is voor de Stilte een melkkoe om jaloers op te worden. Nog steeds vloeit de melk de emmer in. In mei en juni 2021 is de voorstelling vijftien keer gedanst in het eigen theater voor Bredase scholen met een ontheffingsvergunning. In samenwerking met Theater de Leest wordt de voorstelling drie keer gepresenteerd voor kleuters uit Waalwijk. Last-minute wordt besloten om de voorstelling van de kleine naar de grote zaal te verzetten zodat we aan de voorwaarden van de vergunning van de Gemeente Waalwijk kunnen voldoen.

In oktober 2021 wordt *Vliegende Koe* driemaal gepresenteerd in Salle Gerard Philippe in Bonneuil-sur-Marne (FR) en in Podium Zuidhaege tijdens het Jeugdtheaterfestival Assen.

### *Over de voorstelling*

*'een pond veren vliegt niet als er geen vogel in zit'* - Bert Schierbeek

Spelen is leuk en ernstig tegelijk. Als je er helemaal in opgaat, kan alles. Twee meisjes en een jongen gaan op de vleugels van de verbeelding de strijd aan met elkaar. Wie speelt met wie als je met zijn drieën bent?

Tussen de rollende eieren, het schuifelende oudje en de vliegende koe ontpopt zich het spel van vriendschap, eenzaamheid en solidariteit.

In januari 2022 wordt *Vliegende Koe*, na meermaals verzetten, eindelijk zeven keer op rij gepresenteerd in de Opera van Saint Etienne (FR). We verwachten dat de voorstelling in 2023 voor het laatst gedanst wordt. De voorstelling heeft dan 18 jaar op repertoire gestaan en is meer dan 2.000 keer uitgevoerd.

## **23 HiHaHuttenbouwers 2+**

Toneel-op-toneel

Op 12 maart wordt *HiHaHuttenbouwers* voor het eerst gepresenteerd in 2021. De voorstelling is dusdanig aangepast zodat twee voorstellingen in Salle Jacques Tati in Orsay (FR) uitgevoerd worden voor 111 toeschouwers. Een maand later verleent de burgemeester van Tilburg een ontheffingsvergunning voor zes voorstellingen voor kinderen met een beperking in Theater de Nieuwe Vorst. Het seizoen 2020-2021 wordt afgesloten met voorstellingen in het zomerfestival *La Vache qui rue* in Moirans-en-Mortagne (FR). In november 2021 telt de tournee in Zuid-Frankrijk 14 dagen, 16 speelbeurten, drie podia en een crew van twee dansers, een technicus en een productiemedewerker.

---

<sup>22</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/vliegende-koe-4/>

<sup>23</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/hihahuttenbouwers-2/>



De geplande castwissel na acht dagen toeren blijkt onmogelijk vanwege een coronabesmetting. De tournee wordt afgemaakt met dezelfde dansers.

#### Over de voorstelling

*een fantasierijk duet in een intieme omgeving*

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ..., ja, wat staat er eigenlijk? Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje.

Met *HiHaHuttenbouwers* trakteert de Stille jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving. Samen met beeldend uitvinder Bert Vogels wordt een klein universum met dauw, zon, wind, regen en sneeuw tot leven gewekt. Met op maat gemaakte muziek gecomponeerd door saxofonist Mete Erker en pianist (en Boy Edgar Prijswinnaar) Jeroen van Vliet.

*Licht en speels. (...) Het sympathieke van de aanpak van choreografen Jack Timmermans en Jack Gallagher is dat ze niet voorkauwen wat er allemaal gebeurt en er terecht van uit gaan dat ook jonge kinderen wel enige abstractie aankunnen. – Theaterkrant*

In 2021 wordt *HiHaHuttenbouwers* 32 keer uitgevoerd voor 1.990 toeschouwers. Er worden voornamelijk voorstellingen in serie gepresenteerd in Frankrijk: Orsay, Blois<sup>24</sup>, Moirans-en-Mortagne, Saint-Gervais-la-Forêt, Mimizan, Saint Vincent de Tyrosse en St. Pierre du Mont. In 2022 presenteren we de voorstelling meermaals met live muziek door Mete Erker en Jeroen van Vliet.

Op dit moment staan een kleine dertig voorstellingen op het programma in 2022 en zijn er twintig geboekt in 2023.

#### <sup>25</sup> Alice 6+

online

*Alice* is enkel en alleen online aangeboden aan buitenlandse podia: 705 kijkers uit Turkije en de Oekraïne bewonderen de registratie. De voorstelling stond in januari 2021 achtmaal geprogrammeerd in de Opera van Saint Etienne (FR). Het theater heeft een schadeloosstelling van € 7.000 ter beschikking gesteld aan de Stille ter compensatie van de geannuleerde voorstellingen.

*'Jeugd dans vol amoreuze verwarring en mysterie.' Volkskrant - Mirjam van der Linden*

---

<sup>24</sup> In oktober 2021 zijn zes voorstellingen gepresenteerd in Halle au Grain in Blois:

<https://www.youtube.com/watch?v=w7ksUSpg4hE>

<sup>25</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/alice-6/>

### Over de voorstelling

#### *Dromen na een boottocht op de Thames, drie tegen één*

Alice in Wonderland weet al generaties lang te verwonderen. In de versie van de Stilte blijkt Lewis Carroll een heerschappij met twijfelachtige bedoelingen. In vermommingen waarmee hij letterlijk de beest uithangt, dingt hij naar de gunsten van drie schattige Alice-meisjes. Echt voor de poes blijkt het trio niet te zijn en de snode schrijver wordt ontmaskerd. 'Kop eraf' heet dat bij de koningin. Wakker worden Alice!

2021 is het laatste jaar dat *Alice* op repertoire staat.

#### <sup>26</sup> **1-2tjes**

op school / op locatie

In 2020 zijn twee medewerkers aangenomen die verantwoordelijk zijn voor de productie en voor de uitvoering van de workshop bij *1-2tjes*. Met deze professionaliseringsslag is niet alleen de continuïteit van de dansduetten gewaarborgd, maar is er ook sprake van goed werkgeverschap door freelancers een arbeidsovereenkomst te bieden.

De compacte formule en het feit dat scholen de plek van uitvoering zijn maakt dat de *1-2tjes* een vooruitgeschoven pion zijn ten tijde van strenge coronamaatregelen. Op 8 maart 2021 worden de eerste duetten op basisschool de Sint Jan in Oosteind onder strikte voorwaarden uitgevoerd. In deze eerste maand van versoepelingen voor het onderwijs hebben we geregeld te kampen met annuleringen. Desalniettemin worden er in maart en april 45 duetten gepresenteerd op scholen in Oosterhout, Nijmegen, Dorst, Chaam, Leiden, Waalwijk, Oudenbosch en Breda. Na de meivakantie is het hek van de dam en worden tot en met de zomervakantie 66 *1-2tjes* gepresenteerd door heel Nederland.

### Over de voorstelling

#### *een ontmoeting van twee dansers*

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen. Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt. de Stilte heeft meerdere duetten op repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen.

In het najaar van 2021 zijn 31 duetten uitgevoerd op voor o.a. studenten van de PABO Rotterdam, leerlingen van SBO de Brigantijn in Someren en voor de International School Breda. Juist in het najaar worden producties in het theater en op locatie veelvuldig ingehaald waardoor de uitvoering van *1-2tjes* op het tweede plan komt.

---

<sup>26</sup> <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/voorstellingen/1-2tjes/>

## SPELENDWIJS

In de eerste levensjaren van een kind groeit de omvang van het brein exponentieel. Iedere seconde vormen zich zeventienhonderd nieuwe verbindingen in de hersenen. Jonge kinderen leggen zo de basis voor vaardigheden waarvan ze de rest van hun leven profijt hebben. Communiceren, samenwerken, problemen oplossen, kritisch denken, creativiteit, empathie en flexibiliteit: we noemen deze vaardigheden de *21st century workforce skills*. Leren begint al ver voor de basisschool. De allerkleinsten leren spelenderwijs. In de juiste omgeving en met de juiste begeleiding en stimulans ontwikkelen ze optimaal hun mogelijkheden. Investeren in de ontwikkeling van kinderen in de eerste levensjaren is evident voor individuen en rendeert maatschappelijk. Investerings in vroege educatie draagt bij aan goed burgerschap, een betere arbeidsmarktparticipatie in de toekomst en gezonde mensen. De aandacht voor het belang en de impact van 'vroeg leren' is in Nederland beperkt. De financiering van voorschoolse educatie is in Nederland niet verankerd in de landelijke onderwijsbegroting in tegenstelling tot landen om ons heen.

Met het pilotproject *Spelendwijs* brengen Kober kinderopvang, het Chassé Theater en de Stille daar verandering in met dans als middel. *Spelendwijs* is een aanzet om het beleven en kijken naar kunst geleidelijk te verankeren in het curriculum van de voorschoolse educatie in Breda (en op termijn in West-Brabant). We beogen de kansgelijkheid van peuters en dreumesen met een leerachterstand te bevorderen met kunst. Dat doen we door voor dreumesen en peuters met een ontwikkelingsachterstand voorstellingsbezoek en drie danslessen te bieden.

Meerduidige voorstellingen en dansactiviteiten prikkelen de verbeelding van het jonge kind en zetten aan tot spel en dialoog. Danslessen in de vertrouwde omgeving van de groepsruimte maken de weg vrij om het spel verder te exploreren samen met andere kinderen uitdrukkingsvaardigheden te vergroten. Een bezoek aan het theater samen met ouders en pedagogisch medewerkers wakkert een nieuwe dialoog aan over hetgeen ze gezamenlijk gezien, beleefd, gehoord en gevoeld hebben. Een gemeenschappelijke kijkervaring leert kinderen dat ze allemaal naar hetzelfde kijken, maar dat iedereen iets anders ziet.

In 2021 is een start gemaakt met het tweejarige pilotproject *Spelendwijs*. Ruim 30 voorscholen uit Breda doen mee. Er zijn acht voorstellingen en ruim 80 workshops verzorgd. In 2022 wordt het project verder opgeschaald in West-Brabant. Samen met CultuurCompaan, Theater de Kring en Kober kinderopvang wordt het project ook uitgerold voor dertig kinderdagverblijven in Roosendaal en omstreken.



## MAPPING

In december 2018 is het Europese project *MAPPING* van start gegaan met een bijdrage vanuit het programma Creative Europa van de Europese Unie. *MAPPING* is een ruim opgezet samenwerkingsverband van 18 gezelschappen uit 17 Europese landen, waarbij de Stilte de Nederlandse inbreng verzorgt.

Iedere partner onderzoekt en bevraagt het maken van voorstellingen voor 0 – 6 jarigen. Voor de Stilte zijn dat makers Gertien Bergstra en Femke Somerwil. In vier focusgroepen wordt onder de loep genomen hoe het hele jonge kind de wereld van het theater vanuit de zintuigen beleeft. de Stilte maakt tijdens dit meerjarige traject deel uit van de werkgroep *Movement*.

Door inreisverboden als gevolg van de pandemie worden de uitwisselingen en bijeenkomsten uitgesteld en *MAPPING*-festivals uitgesteld. Dat geeft de makers de tijd en ruimte om *Wacht 's Even* te creëren. In juli 2021 wordt *Wacht 's Even* gepresenteerd tijdens het *MAPPING*-festival International Festival of Arts for Early Years 'Sztuka Szuka Malucha' in Poznan (P).

In 2021 is het project herzien. Tot en met 2022 wordt er ruimte en budget beschikbaar gesteld voor nieuwe plannen, zoals:

- de productie van een tweede voorstelling: Gertien Bergstra en Femke Somerwil gaan medio 2023 *Knipoog* creëren samen met één danser en een muzikante;
- de productie van een videoregistratie voor *Wacht 's Even* (online);
- de presentatie van *MAPPING*-producties in coproductie met het Brabant Internationaal Kinderfestival in 2022.

## PRINS BERNARD CULTUURPRIJS

Op 18 december 2021 ontvangt de Stilte de Cultuurprijs 2021 van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant uit handen van Commissaris van de Koning en voorzitter van het fonds Ina Adema.

Door de coronamaatregelen wordt de uitreiking in kleine kring gevierd. In het voorjaar van 2022 staan we met een speciaal programma langer stil bij de toekenning van deze prijs. Volgens de jury van de Cultuurprijs heeft de Stilte met haar voorstellingen voor kinderen een nieuwe toon gezet in de dans en vormt het werk van dit gezelschap een genre op zichzelf.

In opdracht van het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt een videoreportage gemaakt over de Stilte:

[https://www.youtube.com/watch?v=lfOI\\_G7\\_aMU](https://www.youtube.com/watch?v=lfOI_G7_aMU)

*'Verwondering, verbinding en verbeelding. Slechts met deze middelen trekt de Stilte steeds een nieuw universum op', - juryvoorzitter Machteld Postma.*



## SAMSAM

Met kleinschalige dansproducties introduceren de Stilte en het Chassé Theater in 2021 voorstellingen voor de allerkleinsten. We maken een eerste aanzet om een divers publiek op te bouwen van ouders en kinderen vanaf 6 maanden. Samen experimenteren we met publieksopvang en randprogrammering. Ook presenteren we in het najaar van 2021 *de Ontspoking* voor jongeren uit het voortgezet onderwijs. We hopen jongeren aan te zetten om ook in hun vrije tijd het theater weten te bezoeken. De expertise van het Chassé Theater en de Stilte op het vlak van educatie zijn goed uit de verf gekomen bij de ontwikkeling van een programma voor het voortgezet onderwijs. Vanaf het begin van het traject zijn het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste, het Chassé Theater en de Stilte in nauw overleg met het voortgezet onderwijs gekomen tot een uitgebalanceerd educatiepakket met:

- een lesvideo waarin Martin Fondse – componist van *de Ontspoking* - zijn inspiratiebronnen deelt;<sup>27</sup>
- dansworkshops voor leerlingen uit het VO;
- rondleidingen in het Chassé Theater (die helaas last-minute zijn geannuleerd).

De voorstellingen van *Wacht 's Even* zijn door kleine groepjes kinderen van lokale kinderdagverblijven bezocht. Het Chassé Theater heeft (op basis van de praktijkervaringen) een protocol voor publieksontvangst ontwikkeld en materialen aangeschaft om de allerkleinsten een goede ontvangst te bieden. De openbare voorstellingen van *Wacht 's Even* waren binnen mum van tijd uitverkocht. Het ontbreken van financiële ondersteuning voor het ontvangen van kleine groepen is ondervangen door bijdragen uit Coronasteun. Onverwacht bleek dit de sleutel tot succes om theaterbezoek te introduceren. De doelgroepen die verbonden zijn aan het project zijn vaak niet-kapitaalkrchtig of vragen om maatwerk omwille van een beperking.

## GET MOVED

Onder de noemer *Get Moved* zetten Theater de Nieuwe Vorst en de Stilte in op een structurele band met scholen voor speciaal onderwijs, de internationale school, scholen in het buitengebied en scholen in de achterstandswijken van Tilburg. In 2021 is een start gemaakt met het project en zijn:

- 358 kinderen die 'normaal' geen toegang hebben tot professioneel theateraanbod ontvangen in het theater bij *de Ontspoking*;
- 171 kinderen met een beperking ontvangen bij *HiHaHuttenbouwers*.

In samenwerking met VSO de Bodde is een videoreportage gemaakt van het bezoek van drie van hun leerlingen: <https://vimeo.com/652395166>. In 2022 presenteren we een serie voorstellingen van *Do-re-mi-ka-do* en in 2023 sluiten we het pilotproject af met een serie voorstellingen van *de Troostprijs*. Het project heeft veel losgemaakt in Tilburg. Samen met Schouwborg Tilburg en SALLY Danst breiden we de samenwerking in het seizoen 2022-2023 uit om het bereik te vergroten en relaties te verduurzamen.

---

<sup>27</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=WNWIZZ3G1X0>

## 2P DEN BOSCH - VERKADEFABRIEK

In het najaar van 2021 hebben we een start gemaakt met voorstellingen voor kinderen met een beperking uit 's-Hertogenbosch en omstreken. We ontvangen zeer kleine groepen bij *Do-re-mi-ka-do* in oktober 2021. Een optimale introductie met podiumkunsten voor kinderen met een visuele- of auditieve beperking, een lichamelijke beperking of kinderen met gedragsproblemen vraagt om een intieme setting.

Het project wordt vervolgd in 2022 en 2023: op het programma staan *Do-re-mi-ka-do*, *de Ontspoking* en *de Troostprijs*. Samen met HUIS73 en de Verkadefabriek onderzoeken we de financieringsmogelijkheden om relaties met het voortgezet speciaal onderwijs na het seizoen 2022-2023 verder vorm te geven.

datum	tijd	locatie	groepen	aantal	overige
24-01-22	10.15	Verkadefabriek Kleine Zaal	3 groepen	12 leerlingen 9 begeleiders	rolstoel-afhankelijke leerlingen
24-01-22	13.00	Verkadefabriek Kleine Zaal	3 groepen	12 leerlingen 9 begeleiders	rolstoel-afhankelijke leerlingen
25-01-22	10.15	Verkadefabriek Kleine Zaal	1 groep	4 leerlingen 3 begeleiders	
25-01-22	10.15	Verkadefabriek Kleine Zaal	2 groepen	7 leerlingen 7 begeleiders	rolstoel-afhankelijke leerlingen

Rooster van de voorstellingen in de Verkadefabriek

## IL FUTURO DEL DOMANI

In 2019 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van haar internationaliseringsregeling een bijdrage verleend aan het uitwisselingsproject *Il Futuro del Domani*. de Stilte en het Italiaanse La Baracca onderzoeken in een tweetal laboratoriumsessies<sup>28</sup> hoe moderne dans en publieksparticipatie van kinderen vanaf één jaar samen kunnen komen in een voorstelling. Gezamenlijk zoeken we naar inspiratiebronnen voor een dansproductie voor de allerkleinsten. In oktober 2021 vindt de eerste uitwisseling plaats in Bologna (I). Twee dansers en artistiek leider Jack Timmermans duiken een week lang de studio in met een maker en twee artiesten van La Baracca.

De tweede uitwisseling staat gepland in Breda in mei 2022. De resultaten van het verkenningsproject worden gedeeld met leden van Assitej Nederland tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival begin juni 2022.

## <sup>29</sup> BRABANT MENU

Het BRABANT MENU is een samenwerking tussen philharmonie zuidnederland (Eindhoven), Theater Artemis ('s-Hertogenbosch), dansgezelschap de Stilte (Breda) en Schippers&VanGucht (Breda). Met

<sup>28</sup> makers, dansers en acteurs van beide gezelschappen verkennen inhoudelijke raakvlakken vanuit non-verbale opdrachten in drie afzonderlijke repetitieweken

<sup>29</sup> <https://vimeo.com/651485986/a11572a0c2>

ingang van 1 januari 2021 is het jeugdpodiumkunstgezelschap House of Nouws (Tilburg) toegevoegd als vijfde partner. de Stilte is penvoerder van het BRABANT MENU. Coördinator Patrice Matthee is in dienst van het gezelschap.

Het BRABANT MENU beschikt over fijnmazig netwerk van ruim 200 scholen uit 40 steden en dorpen in de provincie, buiten de vijf grootste Brabantse gemeenten (B5). Gezamenlijk met het onderwijs dragen we de verantwoordelijkheid voor kwalitatief hoogstaand podiumaanbod met bijbehorend educatief programma op basis van langdurige samenwerking.<sup>30</sup> In 2018 bereikte het BRABANT MENU 10.000 leerlingen in zeven gemeenten; in 2021 is het potentiële bereik 27.500 leerlingen. Door de coronapandemie is een grote hoeveelheid activiteiten in 2021 geannuleerd. In het voorjaar van 2021 bereiken de partners van het BRABANT MENU gezamenlijk 11.934 leerlingen. 40,4% van het bereik, 4.821 leerlingen, komt op het conto van de Stilte. House of Nouws en Schippers&VanGucht kunnen helaas geen activiteiten aanbieden in de eerste twee kwartalen van 2021. In goed overleg met de werkgroepen van scholen worden de coördinatiekosten van de geannuleerde activiteiten in rekening gebracht. In het najaar worden gezamenlijk 9.337 leerlingen bereikt: de Stilte presenteert voorstellingen voor 2.390 leerlingen in drie werkgroepen.

2021 is het laatste jaar dat KunstLoc Brabant het BRABANT MENU financieel ondersteunt. Om de continuïteit te waarborgen zijn aanvragen voor vervolg financiering gedaan bij het VSBfonds en FONDS21. In het najaar van 2021 besluiten zij positief over de plannen en stellen gezamenlijk een substantiële bijdrage ter beschikking voor twee jaren. Met deze investering gaan we:

- scholen uit het buitengebied verbinden aan scholen uit de stad: gezamenlijk voorstellingsbezoek en een educatieprogramma op maat;
- nieuwe presentatievormen ontwikkelen die aansluiten op de wensen van het onderwijs en de artistieke autonomie van de gezelschappen garanderen: *Oor/Sprong* is een mooi voorbeeld van een verassende presentatievorm;
- een verdienmodel ontwikkelen waarbij de vervoerskosten gedekt worden uit de leerlingenbijdrage;
- werk van talentvolle makers stimuleren door speelbeurten in het onderwijs te garanderen;
- kinderen van asielzoekerscentra ontvangen bij voorstellingen.

## DOCUMENTAIRE BREDANU

In 2021 produceert de lokale tv-omroep BredaNu een 18 minuten durende documentaire over de Stilte. Het item wordt ruim 60 keer uitgezonden door de zender.

[https://bredanu.nl/documentaire-de-stilte-25-jaar/?fbclid=IwAR2AMNjtOu-LSxmVt4AGdrsQgskHDo08eq7Cx8vkWye9Dh59NgD8F7o4P\\_s](https://bredanu.nl/documentaire-de-stilte-25-jaar/?fbclid=IwAR2AMNjtOu-LSxmVt4AGdrsQgskHDo08eq7Cx8vkWye9Dh59NgD8F7o4P_s)

---

<sup>30</sup> de samenwerkende partners van het BRABANT MENU zijn verankert binnen het onderwijs in de B5 met het programma van de Culturele Lade Kast in het kader Cultuureducatie met Kwaliteit.





### <sup>31</sup> CULTUURCOACHES

Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is het onderwijs toegespitst op aangeleerde verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de natuurlijke bewegingsdrang van leerlingen, bij hun verbeeldingskracht en bij hun behoefte aan bewegen. Fantaseren, ontdekken, creëren, experimenteren, ordenen en lichaamsbeheersing krijgen spelenderwijs vorm. Met dans komen leerlingen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.

Goed voorbeeld doet goed volgen. Door kinderen na afloop van een voorstelling te bevragen wat ze hebben gezien komt een gesprek op gang waarbij het associatieve vermogen en de bewegingsdrift wordt geprikkeld. Ons digitale lesmateriaal geeft leerkrachten handvatten in de begeleiding van kinderen bij het beleven en verwerken van een voorstelling. de Stilte biedt programma's aan in het voorschools-, buitenschools, basis- en voortgezet onderwijs en bijscholing aan pedagogisch medewerkers, leerkrachten en studenten van de PABO.

Met de Brede Regeling Combinatiefunctionarissen Cultuur (CF) stimuleren het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste en de Stilte Bredase kinderen om spelenderwijs kunst te beleven en te maken. In het spel leren kinderen zichzelf en hun omgeving kennen. Dit doen we samen. Samen met culturele partners, samen met het Bredase onderwijs en samen met instellingen uit de sport en het sociale domein. Op verzoek van de Gemeente Breda hebben Nieuwe Veste en de Stilte hun (gezamenlijke) visie op cultuureducatie aangescherpt

*“Meedoen omdat je vertrouwen hebt in jezelf. Je creativiteit de ruimte geven om die veelbelovende ideeën tot leven te brengen. Samen muziek maken om de ander te laten genieten. Kunst ontdekken om de schoonheid ervan te ervaren. Kennis opdoen door de ander te ontmoeten. De taal beheersen om de ander te verstaan. Je eigen mening vormen om de wereld een stapje verder te brengen. Jezelf kunnen uiten omdat je de moeite waard bent” (uit Verbeelding Verbindt)*

In 2021 zijn ruim 800 danslessen- en workshops gegeven in Breda op basisscholen, in het voortgezet onderwijs, op kinderdagverblijven en voorscholen. De cultuurcoaches onderhouden vaste relaties met 5 middelbare scholen, 45 basisscholen en 30 kinderdagverblijven in de standplaats Breda. Binnen het stedelijk kunstmenu *de Ontdekking* worden jaarlijks voorstellingen en danslessen geprogrammeerd. Bij de ontwikkeling en uitvoering van educatieprogramma's wordt in 2021 o.a. samengewerkt met het Stedelijk Museum Breda, Bibliotheek Breda, Blind Walls Gallery en het Chassé Theater. In West-Brabant onderhouden we banden met meer dan 100 basisscholen en 40 kinderdagverblijven.

### EXPLOITATIERESULTAAT

Het boekjaarjaar is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 155.057. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan de algemene middelen. Het eigen vermogen groeit naar € 588.192.

Het positieve exploitatieresultaat is toe te schrijven aan de volgende factoren:

- de inkomsten uit voorstellingen vielen hoger uit dan begroot:<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> <https://www.destilte.nl/nl/educatie/>

<sup>32</sup> begroot € 327.457 aan eigen inkomsten – gerealiseerd € 510.017



- er zijn extra inkomsten gegeneerd in het voorjaar 2021 met schoolvoorstellingen die met een ontheffingsvergunning geprogrammeerd zijn;
- er zijn in het najaar van 2021 boven verwachting veel voorstellingen, danslessen en workshops uitgevoerd;
- internationale tournees konden tijdens de sluiting van de theatersector in Nederland onder voorwaarden wel uitgevoerd worden;
- 2021 was het eerste jaar binnen de BasisInfraStructuur 2021-2024. De meerjarensubsidie vanuit rijkswege werd verhoogd van € 565.386<sup>33</sup> naar € 754.955;
- een aantal projecten waaronder het BRABANT MENU is financieel afgewikkeld in 2021;
- bijdragen uit steunmiddelen van de Rijksoverheid:
  - uit de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) ontvangen van totaal € 67.747;
  - steun van het Cultuur van het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OC&W) leverde een extra subsidie op van € 201.600;
- krapte op de arbeidsmarkt in combinatie met sluitingen zorgde ervoor dat een aantal vacatures niet is ingevuld;
- verzekerde uitkeringen voor ziekteverzuim, LIV-subsidie<sup>34</sup> voor juniorfuncties en ouderschapsverlofuitkeringen drukten de loonkosten.

## BESTEMMINGSRESERVES

### *Bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble*

Om goed werkgeverschap te bevorderen wordt € 67.063 toegevoegd aan de bestemmingsreserve transitiegelden dansersensemble. Er wordt een totale reserve transitie gevormd van € 87.977: dat gelijk staat aan de totale verplichting transitievergoedingen voor dansers per 31 december 2021. de Stilte wijkt in positieve zin af van artikel 56.3 in de Cao toneel en dans, die voorschrijft dat de afgedragen premies aan het Omscholingsfonds in mindering gebracht mogen worden op een transitievergoeding.

### *Bestemmingsreserve overdracht artistiek directeur*

Op termijn wordt opvolging van de artistiek directeur een feit. Om een goede overdracht van taken te garanderen wordt een bestemmingsreserve overdracht / opvolging artistiek directeur' gevormd met een contante waarde van € 50.000. Dit bedrag kan aangewend worden om in een tijdspanne van een half jaar overdracht van taken te realiseren (inclusief eventueel bijkomende kosten).

### *Bestedingsreserve egalisatiereserve Rijk*

Op basis van de subsidievaststelling van het Fonds Podiumkunsten over de periode 2017-2020 zijn de middelen in de bestedingsreserve egalisatie Rijk vrijgevallen. € 56.829 wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

<sup>33</sup> bijdrage uit de Meerjarenregeling van het Fonds Podiumkunsten in 2020

<sup>34</sup> <https://www.uvw.nl/werkgevers/overige-onderwerpen/wet-tegemoetkomingen-loondomein/lage-inkomensvoordeel-liv/index.aspx>

## BESTEMMINGSFONDSEN

Het positief exploitatiesaldo is ontstaan mede door steun vanuit de Rijksoverheid. Exploitatiesubsidies zijn minder aangewend voor de uitvoering activiteiten dan voorzien en steunpakketten van de Rijksoverheid pakken boekhoudkundig positief uit. De coronapandemie lijkt op dit moment ten einde, maar zeker weten doen we dat niet. Wij verzoeken de provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda daarom coulance te betrachten ten aanzien van opbouw van reserves, omdat:

- de bijdrages uit de steunpakketten van de Rijksoverheid conflicteren met de subsidievoorwaarden. Door de huidige subsidieverlening van de provincie en de gemeente dreigen bijdrages uit steunpakketten gedeeltelijk teruggevorderd te worden;
- het (gedeeltelijk) stilleggen, verzetten en opnieuw hernemen van activiteiten brengt aanzienlijke kosten met zich mee vanaf 2022. Deze meerkosten worden *juist* gefinancierd uit het eigen vermogen.

### *Bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant*

Op basis van subsidievaststelling in het kader van de provinciale meerjarenregeling 2017-2020 is een bedrag van € 20.369 uit het bestemmingsfonds overschot egalisereserve PNB 17-20 vrijgevallen en toegevoegd aan de algemene reserve. Aan het bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant is € 651 toegevoegd. Daarmee wordt 10% egalisereserve aangehouden.

### *Bestemmingsfonds Gemeente Breda*

Op basis van het aandeel van de gemeentelijke subsidie in de totale baten- 7,43% - wordt een bedrag van € 11.521 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Breda.

## STEUNPAKKETTEN

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W vijf steunpakketten ter beschikking gesteld aan de cultuursector. De steunmiddelen compenseren het wegvallen van publieksinkomsten door *lockdowns*. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat onder andere steunmiddelen bedoeld zijn om geannuleerde opdrachten voor freelancemedewerkers te compenseren en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden. De Stilte is in tegenstelling tot andere jeugdpodiumkunstinstellingen in mindere mate afhankelijk van freelancemedewerkers omdat vanuit goed werkgeverschap gekozen is voor arbeidsovereenkomsten voor o.a. dansers, technici, repetitoren, educatiemedewerkers en kantoorpersoneel. Op productioneel vlak zijn voornamelijk gastchoreografen, dansdocenten, gastdocenten voor trainingslessen, musici, decor- en lichtontwerpers, componisten en impresario's als freelancer verbonden aan de Stilte. de Stilte heeft steunmiddelen onder andere ingezet om:

- vanaf augustus 2021 drie (voormalige) stagiairs (2,25 FTE) dans een juniorcontract voor één seizoen te bieden. de Stilte biedt daarmee getalenteerde starters een werkervaringsplek met een marktconform salaris. Als stagiair hebben deze medewerkers in het seizoen 2020-2021 nauwelijks praktijkervaring kunnen opdoen;
- dansdocenten uit de freelancepoule te compenseren voor geannuleerde opdrachten;

- impresario's en musici schadeloos te stellen voor geannuleerde voorstellingen;
- productieprocessen van voorgenomen producties naar voren te halen. In 2021 is:
  - *de Tijd Loopt* geproduceerd (première oktober 2022);<sup>35</sup>
  - een start gemaakt met de dansproductie *Voor de Draad Ermee* (première najaar van 2023): er zijn verkennende repetities geweest er is een aanzet gemaakt in het podiumbeeld;
- samen met Kober kinderopvang een plan te ontwikkelen om podiumkunsten te verankeren in het lespakket van kinderdagverblijven en scholen uit Breda;
- een gezamenlijke aanvraag met partners uit Europa in het kader van Creative Europe te schrijven;
- deelname van drie medewerkers aan het archiveringstraject van kennisinstituut DEN te bekostigen en nieuw beleid te formuleren en uit te zetten voor de toekomst;
- scholingsmogelijkheden extra onder de aandacht te brengen en te financieren onder het voltallig personeel;
- trainingslessen online te laten plaatsvinden tijdens *lockdowns* en daarmee freelance gastdocenten een opdracht te geven;
- een select aantal medewerkers met een dienstbetrekking door te betalen tijdens vrijwilligerswerk in prikstraten;
- de locatieproductie *Oor/Sprong* met vijf freelance musici te produceren en te presenteren aan scholen in Waalwijk en Someren;<sup>36</sup>
- het eenmalige project *Nieuwe Mythes* met Cappella Pratensis te produceren en uit te voeren in de LochHal Tilburg;
- een extra freelance danser aan te trekken in het najaar van 2021;
- dubbele casts in te werken en daarmee in te spelen op eventueel verzuim (corona gerelateerde klachten);
- het ensemble uit te breiden in het najaar met een extra mannelijke danser (arbeidsovereenkomst);
- preventieve maatregelen te treffen ter bestrijding van het coronavirus: extra schoonmaak door medewerkers van de sociale werkplaats, hygiënemaatregelen en investeringen in online-communicatie t.b.v. thuiswerken.

## FINANCIËLE POSITIE

De financiële positie van de Stilte is solide. De solvabiliteit bedraagt 54,8%.<sup>37</sup> De liquiditeitspositie van de Stilte is prima: de *current ratio* bedraagt 2,11. We kunnen op korte termijn ruimschoots voldoen aan onze financiële verplichtingen en voldoen ruimschoots aan de minimumnorm voor de solvabiliteit voor niet-financiële ondernemingen.

<sup>35</sup> met freelancemedewerkers: Lidia Wos (gastchoreografe), Peter Lunow (componist), Einstein Design (lichtontwerp)

<sup>36</sup> extra aanbod om scholen uit deze gemeenten alsnog een inhaalmoment te bieden (geannuleerd project in 2020)

<sup>37</sup> eigen vermogen gedeeld door het totaal vermogen

De current ratio bedraagt 2,11 - Current ratio = $\frac{\text{Vlottende activa}}{\text{Kort lopende schulden}}$	€ 958.061
	€ 452.195

Er is een stevig weerstandsvermogen dat:

- toereikend is om op de korte termijn financiële tegenvallers op te vangen;
- (deels) ingezet kan worden om te investeren in publieksopbouw post-corona;
- het sociaal plan voor dansers te financieren. Het dansersensemble van de Stilte ondergaat een transitie in de lopende kunstenplanperiode;
- onvoorzien loonstijgingen op de middellange termijn op te vangen. Vanaf 1 januari 2022 wordt de Omscholingspremie dansers verhoogd van 4% naar 9,25%<sup>38</sup> en de pensioenpremie met 0,8%. Ook is eenmalige extra loongroei voor dansers<sup>39</sup> bedongen in de CAO dans en toneel 2022-2023 (naast indexering) en een thuiswerkvergoeding;
- op de korte termijn extra kosten door de hoge inflatie te compenseren.

## VERBOUWING

De *lockdown* van februari 2021 is aangegrepen om stante pede het theater, de publieksfoyer en de kleedkamer grondig te verbouwen. Het verouderde sanitair en de loden pijpleidingen zijn vervangen, de kleedruimte is voorzien van eigen toiletten en de publieksentree is verruimd. Ook worden nieuwe vloeren gelegd in de bovenstudio en in het theater. In 2018 is het pand van de Stilte volledig duurzaam gemaakt en in 2019 is de tribune volledig vernieuwd. De verbouwing in 2021 is het sluitstuk van de volledige renovatie van het pand aan de Markendaalseweg.

De verbouwing is uitgevoerd door de SJA Groep Breda. De totale investering voor de verbouwing bedraagt € 67.666.

## COULANCE MAATREGELEN

### Incidentele fondsen

In het kader van het BRABANT MENU heeft KunstLoc Noord-Brabant een stevige investeringsbijdrage ter beschikking gesteld medio 2018. De uitvoering van het meerjarenproject heeft vertraging opgelopen en in samenspraak is overeengekomen om binnen een sluitende begroting het project af te ronden op 31 december 2021. De belangrijkste afspraken zijn dat:

- het voorgenomen bereik en de daarmee samenhangende inkomsten vóór 2022 gerealiseerd zijn;
- er meerjarenperspectief is wat betreft de aanstelling van de coördinator die is aangesteld door de partners in het BRABANT MENU.

In 2022 wordt het project financieel afgerekend. Eind 2021 is vervolfinanciering toegezegd door het VSBfonds en FONDS21. Zij hebben gezamenlijk een bijdrage van € 64.029 toegezegd voor twee jaar.

<sup>38</sup> Verdeling werkgever – werknemer bedraagt 75-25

<sup>39</sup> Schaal 6D van de CAO dans en toneel



De partners hebben in het najaar van 2021 een overeenkomst gesloten waarmee de aanstelling van de coördinator gegarandeerd is.

Voor het project *Muziek & Dans* dat gehonoreerd is door Brabant C in 2019 is eveneens uitstel verleend. De tournees van *de Ontspoking* en *Cinderella* worden in het najaar van 2022 afgesloten. De daarmee samenhangende ontwikkelingsstappen worden voor 1 augustus 2022 afgerond.

### **Structurele bijdragen**

#### *Ministerie OC&W*

de Stilte ontvangt in het kader van de BasisInfraStructuur 2021-2024 een structurele subsidiebijdrage van € 754.955 voor het boekjaar 2021. Deze bijdrage wordt jaarlijks geïndexeerd. Uit het derde en vierde steunpakket voor de culturele sector van het ministerie ontvangt de Stilte in 2021 een totale bijdrage van € 201.600. Deze bijdragen zijn opgenomen onder de post *publieke subsidies en bijdragen*. De subsidie van € 102.400 uit het vijfde steunpakket wordt opgenomen in het boekjaar 2022.

#### *Provincie Noord-Brabant*

De provincie Noord-Brabant stelt vanaf 2021 een jaarlijkse bijdrage ter beschikking van € 356.511. Op grond van de bescheiden subsidieverhoging ten opzichte van 2020 in combinatie met het positieve exploitatieresultaat is € 651 toegevoegd aan het bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant. De structurele subsidie wordt niet geïndexeerd tot en met 2024.

#### *Gemeente Breda*

De Gemeente Breda stelt vanaf 2021 een jaarlijkse bijdrage ter beschikking van € 160.000.





## INCIDENTELE SUBSIDIES

### Incidentele publieke subsidies

financier	project	bijdrage	soort
		<i>in euro's</i>	
<b>Overige publieke subsidies</b>		<b>365.676</b>	
OC&W	coronasteun	145.600	derde steunpakket cultuur
OC&W	coronasteun	56.000	vierde steunpakket cultuur
Creative Europe	MAPPING	1.160	-
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	coronasteun	14.484	RVO - Q1
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	coronasteun	22.024	RVO - Q2
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	coronasteun	31.239	RVO - Q4
KunstLoc Brabant	BRABANT MENU	92.519	
Fonds voor Cultuurparticipatie	Il Futuro del Domani	1.900	
LKCA	LinC	750	scholingsbijdrage

#### *Creative Europe*

In het kader van MAPPING zijn uren van de coördinatoren Gertien Bergstra en Femke Somerwil subsidiabel. de Stille ontvangt een bijdrage van € 1.160. In 2022 worden de productiekosten van *Wacht 's Even* verantwoord. Vanuit het programma Creative Europe wordt een maximale bijdrage van € 12.425 ter beschikking gesteld. Ook ontvangt het Brabants Internationaal Kinderfestival een programmeringsbijdrage van maximaal € 17.500 voor de 6<sup>e</sup> editie in juni 2022.

#### *Generieke steunmaatregelen*

In het eerste, tweede- en vierde kwartaal was de omzetzijning meer dan 30% ten opzichte van deze kwartalen in 2019 waardoor er gebruik gemaakt is van de Tegemoetkoming Vaste Lasten.

In 2021 is een totale bijdrage van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RVO) ontvangen van € 67.747. De subsidie over de eerste twee kwartalen zijn inmiddels vastgesteld door de RVO.

De subsidie voor het vierde kwartaal is ingediend op basis van de Btw-aangifte over het vierde kwartaal.

In het eerste kwartaal van 2022 zijn de TVL-bijdragen uit 2020 ambtelijk vastgesteld op nihil. Inmiddels is de totale subsidie van € 34.198 terugbetaald. Ook is de subsidie NOW 3.1 (oktober 2020 t/m januari 2021) in 2022 vastgesteld op nihil en is het voorschot van € 30.021 terugbetaald.

de Stilte heeft in 2021 afgezien van coronasteun van de Gemeente Breda. De huurkijtschelding is op initiatief van de Stilte ongedaan gemaakt en er is geen aanvraag ingediend voor steun aan makers omdat OC&W specifieke steunpakketten voor Rijksgesubsidieerde gezelschappen ter beschikking stelde.

#### *Fonds voor Cultuurparticipatie*

In het najaar van 2021 is een start gemaakt met het project *Il Futuro del Domani*, dat gefinancierd wordt door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Er is een totale bijdrage van € 9.940 ter beschikking gesteld voor het project. In 2021 is € 1.900 van deze subsidie ingezet om reis- en verblijfkosten te dekken die samenhangen met het bezoek aan Bologna (I).

#### *Landelijk Kenniscentrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)*

Coördinator van het BRABANT MENU Patrice Matthee volgt in 2021 het scholingsprogramma Leiderschap in Cultuur Brabant. LinC Brabant is een eenjarig leerprogramma voor professionals uit de culturele sector, die werkzaam zijn binnen de provincie Brabant en willen groeien in hun leiderschap. Binnen het programma wordt gewerkt aan thema's als persoonlijk leiderschap, waardecreatie en impact, innovatie en verandering; waarbij er verbinding wordt gemaakt van het culturele veld naar de samenleving in al haar facetten. Ter financiering van de opleidingskosten is een bijdrage van € 750 ter beschikking gesteld door het LKCA.

#### **Private middelen**

<b>financier</b>	<b>project</b>	<b>bijdrage</b>	<b>soort</b>
		<i>in euro's</i>	
<b>private middelen</b>		<b>6.978</b>	
Casterenshoeve	Spelendwijs	1.750	bijdrage voor 2021
de Versterking	BRABANT MENU	3.478	afrekening subsidie
SFPK	LinC	1.750	scholingsbijdrage

In 2021 wordt € 6.978 aan private middelen opgenomen in de jaarrekening. Stichting Casterenshoeve heeft een bijdrage van € 3.500 toegezegd voor het tweejarige pilotproject Spelendwijs. 50% van deze bijdrage is opgenomen in 2021. Stichting de Versterking draagt bij aan het vervoer van scholen in het BRABANT MENU. In 2018 is een bijdrage van € 10.000 ter beschikking gesteld, waarvan het restant nu opgenomen is.

Het Sociaal Fonds Theater heeft een scholingsbijdrage ter beschikking gesteld aan Patrice Matthee voor deelname aan het LinC-programma van € 1.750.

## WERKBEGROTING 2022

In de vergadering van de Raad van Toezicht van 23 november 2021 is de werkbegroting 2022 goedgekeurd.

<b>Baten</b>	<b>in euro's</b>
A. Opbrengsten	496.773
B. Bijdragen	1.334.306
<b>Som der baten (A en B)</b>	<b>1.831.079</b>
<b>Lasten</b>	
C. Beheerlasten (subtotaal)	451.783
C.1 Beheerlasten materieel	235.721
C.2 Beheerlasten personeel	216.062
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>1.514.174</b>
D.1 Activiteitenlasten materieel	202.500
D.2 Activiteitenlasten personeel	1.311.674
<b>Som der lasten (C en D)</b>	<b>1.965.957</b>
Saldo gewone bedrijfsvoering	-134.878
Saldo rentebaten	-4.000
Reserves	132.248
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-6.630</b>





## CODE CULTURAL GOVERNANCE

de Stilte onderschrijft de *Code Cultural Governance* (CCG). De CCG 2019 wordt onverkort toegepast. In 2021 heeft de Raad van Toezicht vier keer vergaderd. In april 2021 is lid en secretaris Hubert Koevoets afgetreden en zijn Huseyin Bahar (bedrijfseconomisch profiel) en Pauline van der Loo (maatschappelijk profiel) benoemd als nieuwe leden. Beide leden zijn na een uitgebreide (openbare) selectieprocedure aangesteld. Met de aanstelling van twee nieuwe leden wordt de diversiteit binnen de Raad van Toezicht vergroot (toezichthouder met niet-westerse achtergrond en een beginnend toezichthouder). Toezichthouder Pauline van der Loo volgt in 2021 een cursus voor toezichthouders bij Cultuur & Ondernemen.

In mei 2021 wordt het corona-addendum en de herziene meerjarenbegroting vastgesteld door de Raad van Toezicht. De statuten zijn in september 2021 aangepast. Aanleiding voor de statuutswijziging is de nieuwe wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR). Samen met Linders Notarissen Breda worden de statuten tegen het licht gehouden en wijzigingen aangebracht die raken aan de WBTR, de CCG 2019 en ANBI-bepalingen.

In november 2021 worden een auditcommissie en een remuneratiecommissie benoemd. Werkafspraken van beide commissies worden conform het reglement directeur/ bestuur en Raad van Toezicht vastgelegd in de notulen van de vergadering. De auditcommissie bestaat uit een afvaardiging van twee leden de belangrijkste aandachtsgebieden zijn: financiële managementrapportages, subsidievoorwaarden en prestatieafspraken met subsidiënten, aanbeveling van de accountant en de jaarrekening.

De remuneratiecommissie bestaat eveneens uit een afvaardiging van twee leden, de belangrijkste aandachtsgebieden zijn: jaargesprekken, bezoldiging en samenstelling van de directie.

Tot en met 31 december 2021 vergadert de Raad van Toezicht met zes leden, dit is een bewuste keuze. De overdracht van taken van de voorzitter en een inwerkperiode van twee nieuwe leden zijn de voornaamste drijfveren. Per 1 januari 2022 neemt Irène Verkuylen de voorzittershamer over van Willibrord van Beek.

Naam	Functie	Benoeming	2022	2023	2024	2025
Irène Verkuylen	Voorzitter	2013				A
Monique van den Hoed	Lid	2014	A			
Mons de Goede	Lid	2015		A		
Pauline van der Loo	Lid	2021				H
Huseyin Bahar	Lid	2021				H

Rooster van aftreden per 1 januari 2022





## CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Om een divers en inclusief publiek te bereiken heeft de Stilte in 2021 o.a.:

- het project *Spelendwijs* geïntroduceerd in samenwerking met Kober kinderopvang voor kinderen met een ontwikkelingsachterstand (o.a. dreumesen en peuters met een taalachterstand, een migratieachtergrond, een verstandelijke beperking);
- de samenwerking met de International School Breda (ISB) uitgebreid: voor leerlingen van de *secondary school* is programma ontwikkeld in samenwerking met het Chassé Theater;
- initiatief genomen om bestaande relaties met asielzoekerscentra, scholen voor speciaal onderwijs en sociaal-maatschappelijke organisaties (o.a. Voedselbank Breda, Quiet Fonds) te delen met de partners van het BRABANT MENU. Vanaf 2022 maken we programma's voor deze organisaties met financiering van private fondsen;
- in coproductie met Theater de Nieuwe Vorst, het Chassé Theater, de Verkadefabriek en Schouwburg Tilburg voorstellingsbezoek georganiseerd voor kinderen met een beperking en kinderen uit sociaal zwakke milieus. Ook is een educatieprogramma ontwikkeld waarbij spelers (met een beperking) van Theaterwerkplaats Tiuri betrokken zijn;
- in samenwerking de afdeling Economische Zaken van de Gemeente Breda ruim vijftig expats ontvangen bij een openbare voorstelling;
- leerlingen van basisscholen uit de stad(bewust) gezamenlijk ontvangen met leerlingen van het platteland;
- bij schoolvoorstellingen geëxperimenteerd met het ontvangen van leerlingen uit verschillende groepen –*de Ontspoking* is bijvoorbeeld bezocht door leerlingen van de groepen 3/4 en 7/8.

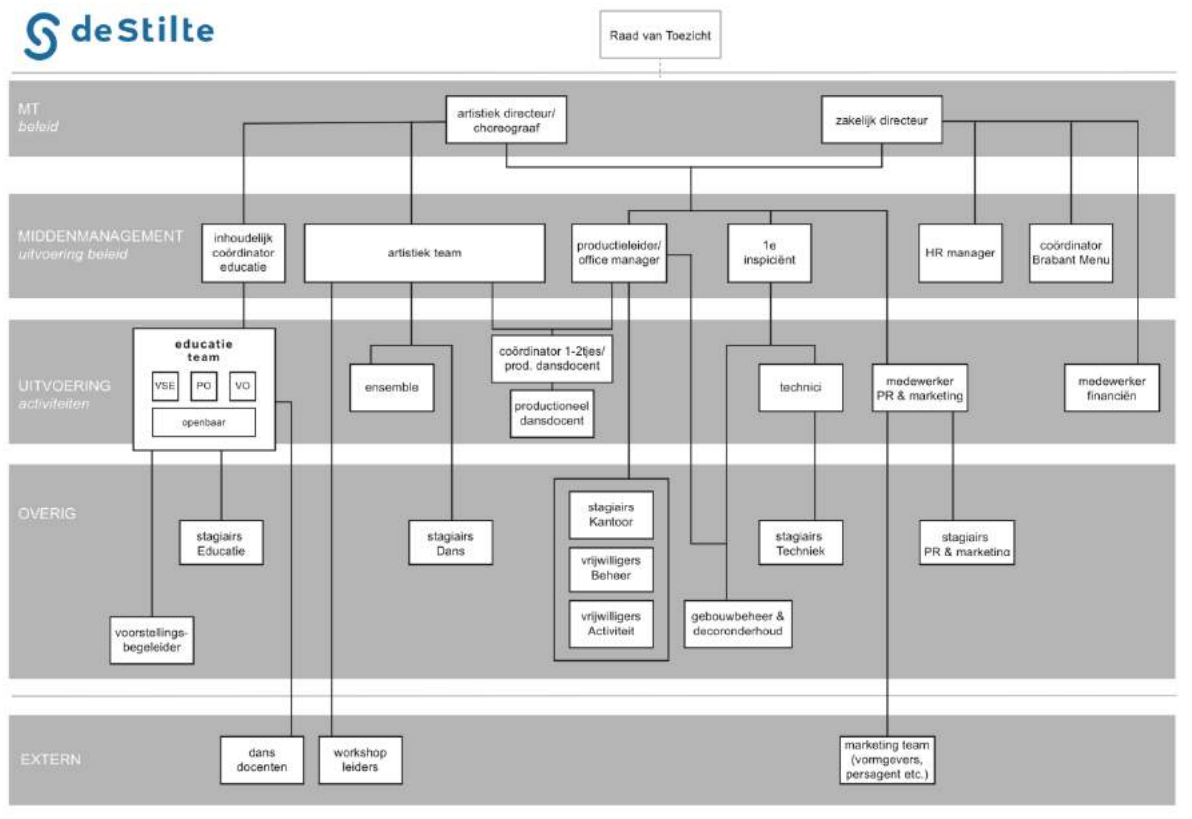
Om de diversiteit en inclusiviteit binnen de organisatie verder vorm te geven heeft de Stilte in 2021:

- een toezichthouder aangetrokken met een niet-westerse achtergrond;
- samen met medewerkers van Theaterwerkplaats Tiuri een verkennend werkbezoek afgelegd aan het Skånes Dansteater uit Malmö (ZWE) om onderzoek te doen naar werkvormen die dansers met en zonder beperking samenbrengen;
- (in het kader van de verbouwing) aanpassingen gedaan aan het theater en de kleedkamers die de toegankelijkheid voor rolstoelers bevorderen;
- het schoonmaakcontract met de ATEA-groep verruimd waardoor er de inzet van mensen met afstand tot de arbeidsmarkt (o.a. medewerkers met een WSW-indicatie )vergroot is (*social return*).

## PERSONEEL (FAIR PRACTICE)

### *Organogram*

De organisatiestructuur is in 2021 op details herzien. In het organogram vallen repetitieleiding en planning vanaf maart onder de noemer artistiek team. De educatie wordt aangestuurd door een inhoudelijk coördinator educatie, die is aangesteld in het najaar van 2020.



De aanpassingen in het organogram zijn vertaald naar de overlegstructuur. In maart 2021 is het management overleg opgeknipt in een wekelijks directieoverleg en wekelijks overleg van het artistiek team. De interne overlegstructuur bestaat uit elf verschillende overleggen:

- 1 **directieoverleg (wekelijks – duur: 1,5 uur)**  
*Artistiek directeur, zakelijk directeur (2 personen)*  
 Onderwerpen: beleid, subsidieaanvragen, financiën, projecten
- 2 **artistiek team (wekelijks – duur: 1,5 uur)**  
*Artistiek directeur, artistiek medewerkers / repetitoren, productie (4 personen)*  
 Onderwerpen: creatieproces, casting, ontwikkeling dansers
- 3 **educatie (tweewekelijks, 1,5 uur)**  
*Coördinator educatie, combinatiefunctionarissen, educatiemedewerkers (4 - 5 personen)*  
 Onderwerpen: Planning, inzet freelance docenten, evaluatie activiteiten, stedelijk aanbod, BRABANT MENU, Spelendwijs, kinderdagverblijven en voorscholen
- 4 **repetitoren (tweewekelijks – duur: 1,5 uur)**  
*Assistent Artistiek leiders, Repetitoren/ planners (3 personen)*  
 Onderwerpen: casting, ontwikkeling dansers, planning repetities & voorstellingen, evaluatie trainingslessen
- 5 **planning gastdocenten (maandelijks, 1 uur)**  
*Productieleider, repetitor/ planner (2 personen)*  
 Onderwerpen: planning & inzet gastdocenten (trainingslessen ensemble), inzet pianist, budget
- 6 **HR (maandelijks/functioneel duur: 1,5 uur)**  
*Directie, HR-manager (3 personen)*  
 Onderwerpen: evaluatiegesprekken, huishoudelijk reglement, formalisering functioneringsgesprekken, werving personeel
- 7 **Marketing (tweewekelijks, 1 uur)**  
*Directie, coördinator marketing, marketing medewerkers (2 – 3 personen)*  
 Onderwerpen: werving, drukwerk, online zichtbaarheid, promotie, reclame
- 8 **Boeking (wekelijks, 2 uur)**  
*Zakelijk directeur, eerste inspicient, assistent artistiek leider/ planner, productieleider (4 personen)*

Onderwerpen: planning voorstellingen, 1-2tjes, techniek (in huis)

**9 Techniek (tweewekelijks, 1 uur)**

*Eerste inspicieënt, technisch medewerkers (3 personen)*

Onderwerpen: planning, onderhoud, organisatie

**10 Danseroverleg (maandelijks – duur: 1,5)**

*Delegatie van vier dansers en artistiek team (6 – 8 personen)*

**11 Stafvergadering (1x per kwartaal – duur: 2 uur)**

*Directie, artistiek team, productie leider/ office manager, coördinator marketing, coördinator educatie, HR-manager, eerste inspicieënt (10 personen)*

Onderwerpen: financiën, personeel, productie

*Organisatie*

In 2021 zijn 35 personen in dienst bij de Stilte (24,31 FTE). Het gezelschap telde 26 dienstverbanden voor onbepaalde tijd, vier tijdelijke dienstverbanden, drie dansstages, drie stagiairs marketing en een stagiair techniek.

	2021		
	aantal personen	aantal fte/ uren	bedrag
Uren werkweek fte		40 1 fte:1720 uren	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	26	20,41	€ 1.032.292
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	5	2,24	€ 122.892
Ingehuurde zelfstandigen en freelancers	111	8.243 uren 4,8 fte	€ 386.589
Stagiair(e)s	7	1,67	€ 10.952
Vrijwilligers	7	125 uren 0,07 fte	-

*Freelancemedewerkers*

111 zzp'ers zijn in 2021 verbonden aan de Stilte. Het gezelschap telt 93 medewerkers die direct betrokken zijn bij de productie en presentatie van activiteiten, waaronder: een medewerker animatie, dertien muzikanten, twee acteurs, twee componisten, twee lichtontwerpers, een decorontwerper, een repetitor, twee gastchoreografen, een pianist, achttien gastdocenten, een danser, vijftien artiesten van het BRABANT MENU, eenentwintig dansdocenten, drie impresario's, twee marketeers, een fotograaf, drie filmers, een grafisch ontwerper en drie technici.

omschrijving		beheerlasten	activiteitenlasten	totaal
Personeel inhuur (freelance)	kosten	56.870	329.719	386.589
Aantal personen	medewerkers	18	93	111
Uren	totaal	1.579	6.664	8.243
FTE	1720 uur	0,9	3,9	4,8

kerngetallen – inhuur personeel 2021

### Artistiek team

In 2021 zijn de functieomschrijvingen van onze twee repetitoren in loondienst aangepast om enerzijds hun werkzaamheden als choreograaf te formaliseren en anderzijds hun taken binnen de educatie af te bouwen. Met deze wijziging is het educatie- en productieteam verleden tijd en gaan de artistiek leider, drie artistiek medewerkers en de productie leider verder onder de noemer artistiek team.

De formatie van onze freelance repetitor is in november 2020 uitgebreid. Hij neemt vanaf 2021 periodiek deel aan het boekingsoverleg, is verantwoordelijk voor het dagelijkse rooster van het dansensemble, begeleidt stagiairs dans en coördineert het programma van de trainingslessen.

### Afdeling educatie

Medio 2020 is een begin gemaakt met een transitie binnen de afdeling educatie. Met de aanstelling van een coördinator wordt de inhoud nog beter vertaald naar de uitvoeringspraktijk. Er is meer ruimte en tijd voor inhoudelijke verdieping en thema's als diversiteit en inclusie. De projecten *Spelendwijs*, *SamSam*, *Get Moved* en samenwerkingen met het speciaal onderwijs, PABO's en de International School Breda zijn daar goede voorbeelden van.

### Juniorcontracten

De invulling van de stage van drie dansstudenten verloopt moeizaam in het seizoen 2020-2021 omdat een substantieel aantal voorstellingen in theaters en op scholen geannuleerd is. Om hen alsnog podiumervaring te bieden die zo nodig is voor een levensvatbaar begin van een danscarrière, ontwikkelt de Stilte de functie *junior danser*. Qua verantwoordelijkheden is de positie lichter dan die van een regulier lid van het ensemble; er is meer aandacht voor begeleiding en de praktijk focust zich nadrukkelijk op het stellen en behalen van leer- en ontwikkeldoelen. Een junior-positie is niet gedefinieerd in de cao; de Stilte hanteert salarisschaal II (Cao voor Toneel en Dans/loongebouw). Een junior-dienstverband is altijd voor bepaalde tijd en loopt in de regel maximaal een seizoen.

Elk van de drie stagiairs is op het aanbod van de Stilte ingegaan om aansluitend op hun studie gedurende één seizoen, van medio augustus 2021 tot juli 2022, als *junior danser* onder contract te staan. Voor juniorfuncties ontvangt de Stilte een tegemoetkoming uit het lage inkomens voordeel (LIV) van het UWV.<sup>40</sup> Het LIV is een jaarlijkse tegemoetkoming voor werkgevers die werknemers in dienst hebben met een bescheiden salaris. Hierdoor dalen de loonkosten voor de werkgever waarmee de

<sup>40</sup> <https://www.uwv.nl/werkgevers/overige-onderwerpen/wet-tegemoetkomingen-loondomein/lage-inkomensvoordeel-liv/index.aspx>



kans op werk voor deze werknemers wordt gestimuleerd. In 2021 is € 2.928 aan tegemoetkoming ontvangen door de Stilte.

#### *Afdeling techniek*

Na onverwacht vertrek van het hoofd van de technische afdeling eind 2019 is met één van de technisch medewerkers een traject uitgezet voor opvolging. Onder begeleiding van de zakelijk directeur en de HR-manager heeft deze medewerker coördinerende taken op zich genomen met de intentie om op termijn de afdeling aan te sturen. In 2021 is het traject afgerond en is de medewerker aangesteld als eerste inspicient. Ook is een *junior technicus* in 2021 doorgestroomd naar de functie van technisch inspicient.

#### *Dansersensemble*

In augustus 2021 is een nieuwe danser toegevoegd aan het ensemble. Twee contracten van dansers zijn voortijdig beëindigd: één medewerker nam per 1 december 2021 ontslag en emigreerde naar het buitenland. Het tweede dienstverband is op initiatief van de werkgever per 31 december 2021 beëindigd met een vaststellingsovereenkomst op grond van een aanzienlijke afname van de inzetbaarheid van de betreffende werknemer om artistiek-inhoudelijke redenen.

#### *Werving & selectie*

Conform het beleidsplan heeft de Stilte een vacature uitgezet voor een voorstellingsleider die verantwoordelijk is voor publieksonvangst, placering en het voeren van een voor- en nagesprek bij schoolvoorstellingen. We hebben de voorkeur voor een medewerker met een niet-westerse achtergrond. Om die doelgroep te bereiken heeft de Stilte andere, voor een dansgezelschap minder vanzelfsprekende paden bewandeld. Gemeente Breda, Mobiliteitsteam West-Brabant, het UWV en diverse loketten van het Werkgevers Servicepunt (WSP) reageren enthousiast op de vacature en meenden geschikte kandidaten te kunnen verwijzen. Tegen ieders verwachtingen in heeft de wervingscampagne niet tot een invulling van de functie geleid. Drie geschikte kandidaten kozen op het laatste moment voor een betrekking elders. In 2022 wordt de vacature wederom uitgezet.

#### *Marketing*

In overleg met onze marketingmedewerker (en op grond van het beleidsplan) sorteert de Stilte halverwege het jaar voor op een uitbreiding van de afdeling. Uitval van onze medewerker brengt de voorgenomen transitie in een stroomversnelling. Met het oog op een zo vlot mogelijke vervanging is ervoor gekozen online marketing en offline marketing uit elkaar te trekken. Het resulteert in de aanname van twee freelancers in oktober 2021.

Inmiddels heeft de onlinemarketeer in februari 2022 een arbeidsovereenkomst getekend.

#### *Auditie*

Het aangekondigd vertrek van een danser per december 2021 is de aanleiding voor de organisatie van een auditie. Op de auditieoproep reageren 74 kandidaten. Hiervan ontvangen 10 dansers een

uitnodiging voor de auditie op 26 november 2021. Een geschikte kandidaat wordt direct gevonden, een tweede ronde is daarom niet nodig.

#### *Ziekteverzuim*

Het ziekteverzuim onder werknemers piekt in 2021: pre-corona lag het verzuimpercentage onder een procent. Het aantal uren ziekteverlof komt dit jaar uit op 3.400 (verzuimpercentage: 8,1%). Het merendeel (84% c.q. 2.859 uur) is toe te schrijven aan vijf gevallen van langdurige uitval - variërend van zeven tot 42 weken. In één geval was sprake van werkgerelateerd verzuim (blessure).

Voor alle medewerkers met langdurig ziekteverlof zijn re-integratietrajecten uitgezet met volledige hervatting in de eigen functie als resultaat. Drie medewerkers hebben hun re-integratie binnen het kalenderjaar afgerond. De overige twee medewerkers zijn respectievelijk in februari en april 2022 volledig hersteld gemeld. Voor verzuimbegeleiding werkt de Stilte samen met de Bredase firma Richting. We zijn verzekerd tegen langdurig ziekteverzuim bij Nedasco. In 2021 wordt € 29.422 uitgekeerd.

#### *Corona-verlof*

De pandemie heeft ertoe geleid dat de Stilte onderscheid maakt tussen afwezigheid als gevolg van ziekte en afwezigheid als gevolg van overheidsmaatregelen. Indien een medewerker gezond is, maar genoodzaakt is thuis te blijven en niet in de gelegenheid is om thuiswerk te verrichten, verleent de Stilte corona-verlof (een vorm van werktijdsverkortening / buitengewoon verlof). Op basis van de afspraken tussen sociale partners en de eigen uitvoeringspraktijk is een protocol ontwikkeld voor het verlof. Als het verlof wordt toegekend worden opgebouwde overuren en Atv-dagen eerst opgenomen. Hiermee voorkomen we dat werknemers buiten hun schuld een onderschrijding van uren opbouwen en kan de werkgever in kaart brengen hoeveel beschikbare werktijd verloren gaat als gevolg van de pandemie. Deze regeling is in 2020 voorgelegd aan het voltallige personeel en unaniem geaccordeerd. In de praktijk is de regeling dit jaar alleen nodig gebleken voor dansers die vanwege quarantaine, sluiting van de werkplek, theaters, scholen of anderszins niet konden werken. Er is in totaal 3.868 uur aan coronaverlof verleend aan elf dansers (een gemiddelde van 49 dagen per werknemer). Veruit de meeste uren zijn toegekend in het eerste kwartaal van 2021.

#### *Buitengewoon verlof*

In verband met verhuizing, huwelijk, geboorte, incidenteel zorgverlof en sterfgevallen verleende de Stilte 196 uur buitengewoon verlof aan negen medewerkers.

### *Scholingstrajecten*

In het kader van deskundigheidsbevordering biedt de Stilte medewerkers de mogelijkheid om een tegemoetkoming aan te vragen voor scholing.

Het BRABANT MENU staat op punt van transitie: de eerste termijn 2018-2021 was een periode van pionieren, de werkwijze bestond eenvoudigweg niet. Drie jaar praktijkervaring geeft houvast voor bestending en professionalisering maar is niet voldoende om de zakelijke continuïteit van de samenwerking te garanderen. Op dit moment drukt de zakelijke kant van het BRABANT MENU te veel op de schouders van de zakelijk directeur en is er onvoldoende kennis bij partners om hierin tegemoet te komen. Mede op initiatief van de zakelijk directeur van de Stilte is KunstLoc Brabant in 2021 gestart met een toegespitst leiderschapsprogramma voor Brabant in samenwerking met de Universiteit van Utrecht - Leiderschap in Cultuur (LinC Brabant).

Deze opleiding is een uitgelezen gelegenheid voor de projectcoördinator van het BRABANT MENU om zich verder te ontwikkelen onder begeleiding van professionals uit het veld met aantoonbare ervaring. Een aanvragen bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie om de deelname van de coördinator te financieren zijn gehonoreerd.

Onze educatiemedewerker voor *1-2tjes* heeft een bijdrage ontvangen voor de masteropleiding Pedagogiek. De opleiding is specifiek bedoeld voor professionals met ruime praktijkervaring. Zij worden in staat gesteld om de theorie binnen het eigen werkveld toe te passen. Doordat de onderwerpen vanuit het werkveld komen is een zinvolle aansluiting bij behoeften en praktijk voor de Stilte geborgd.

### *Omscholingfonds Dans (ODN)*


Na een intensief lobbytraject van jaren is de impasse rondom het Omscholingsfonds Dans (eindelijk) opgelost. Op initiatief van de zakelijk directeur van de Stilte zijn (vertegenwoordigers van) landelijk gesubsidieerde dansgezelschappen medio 2021 in Amsterdam bijgekomen om oplossingsrichtingen te bedenken om de continuïteit van het fonds te garanderen. Ook zijn twee dansers van de Stilte, op aandringen van de zakelijk directeur, tot de *Dancers Council* (een vertegenwoordiging van dansers) van het Omscholingsfonds toe getreden. Bij dit overleg zijn tot 2021 enkel dansers van het Nationaal Ballet, het Nederlands Danstheater, Introdans en Scapino Ballet betrokken. Deze vertegenwoordiging is niet representatief voor de deelnemers aan het fonds. Dat blijft een punt van zorg voor de toekomst: de rol van de Kunstenbond als belangenbehartiger van enkel dansers met een arbeidsovereenkomst (bij één van de vier grote dansgezelschappen) is daar debet aan. De ervaringen van de Stilte zijn diametraal anders als BIS-gezelschap dan als fondsgesubsidieerde instelling.

In november 2021 maakt minister van Engelshoven eenmalig een half miljoen euro vrij om het tekort van het Omscholingsfonds gedeeltelijk te dekken op voorwaarde dat de werkgevers en de sociale partners een passende oplossing vinden om de financiële continuïteit te garanderen. In de nieuwe Cao Toneel en Dans zijn daarover afspraken gemaakt. De premie stijgt per 2022 van 4% naar 9,25%.

### *Studie naast werk*

Ruimte voor een studieprogramma (door dansers) naast de Stilte vraagt om maatwerk. Natuurlijk gaan de werkzaamheden van het gezelschap voor; niet in de laatste plaats bij onvoorziene omstandigheden zoals plotselinge uitval van een collega. Voordat een danser zich inschrijft voor een opleiding inventariseren we gezamenlijk hoe de studie zich verhoudt tot de werkdruk en het repetitie- en voorstellingenrooster. De volgende vragen worden samen beantwoord: Hoeveel dagen behelst de studie? Hoeveel daarvan conflicteren met de werkzaamheden bij de Stilte? Wat is het minimum aanwezigheidspercentage? Kunnen de gemiste cursus- en examendagen worden ingehaald? Op welke dagen kan de danser in noodgeval worden opgeroepen?

Vijf dansers volgen in 2021 een studie (met financiële ondersteuning vanuit het Omscholingsfonds): een bachelor Orthopedagogie, een bacheloropleiding Pedagogiek, een cursus Kinderpsychologie, opleiding goudsmid en een DJ-training.



OMSCHOLING  
JANSERS  
NEDERLAND

**DONNA**

**STUDIES FOR A BACHELOR  
IN EDUCATION AT NTI**

**“I would love to develop deep knowledge and insight into pedagogical approaches and to be able to coach, advise, and give feedback to children. There’s nothing like seeing a smile on a child’s face! Ultimately, I would like to specialize in psychomotor education. What’s great about this is that it will give me the opportunity to use my knowledge and background as a dancer into my future career!”**

Promotie van ODN met de ervaring van een danser van de Stilte

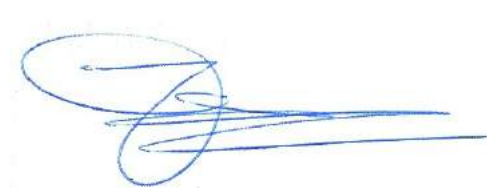
*Vertrouwenspersoon*

de Stilte heeft de afspraken met Frans Claessen van MBS P&O begin 2021 vernieuwd. Hij is aangesteld als extern vertrouwenspersoon. In die hoedanigheid biedt hij de mogelijkheid om op een veilige manier te sparren of advies te vragen over (vermoedens van) integriteitschendingen of ongewenste omgangsvormen. Hij helpt het probleem in kaart te brengen en desgewenst steunt hij de medewerker bij de afweging over wel of niet (intern) melden. Jaarlijks rapporteert hij zijn bevindingen.

Tevens is een uitgebreide(re) paragraaf opgenomen in het huishoudelijk reglement over ongewenst gedrag. Hierin onderschrijft het gezelschap de door de NAPK opgestelde protocol-tekst (On)gewenst Gedrag en verbindt zich met [www.mores.online.nl](http://www.mores.online.nl) als aangewezen loket voor wie contact zoekt met een onafhankelijke, externe vertrouwenspersoon.

---

Breda, 29 maart 2022



Artistiek directeur / bestuurder  
J.A.J.M. Timmermans



Zakelijk directeur / bestuurder  
J. Baanstra



(Na verwerking resultaat-bestemming)

**Balansen**

<u>ACTIVA</u>	<b>31-12-2021</b>	<b>31-12-2020</b>
	Euro	Euro
<u>Materiële vaste activa</u>		
verbouwing	62.886	8.626
inventaris	61.334	40.093
vervoermiddelen	9.809	18.478
	<hr/>	<hr/>
	134.029	67.197
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>134.029</b>	<b>67.197</b>
<u>Vorderingen</u>		
debiteuren	84.241	85.057
belastingen/premies	17.679	34.215
overlopende activa	91.828	79.241
	<hr/>	<hr/>
	193.748	198.513
<u>Liquide middelen</u>	764.313	770.638
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>958.061</b>	<b>969.151</b>
<b>Totaal activa</b>	<hr/>	<hr/>
	<b>1.092.090</b>	<b>1.036.349</b>
	=====	=====

**Balansen**

<u>PASSIVA</u>	<b>31-12-2021</b>	<b>31-12-2020</b>
	Euro	Euro
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
algemene reserve	207.796	185.246
bestemmingsreserves	308.923	168.219
bestemmingsfondsen	71.473	79.670
<b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>	<b>588.192</b>	<b>433.135</b>
 <b><u>Voorzieningen</u></b>		
voorziening latente belastingen	26.998	14.928
	26.998	14.928
 <b><u>Langlopende schulden</u></b>		
afkoopverplichting auteursrechten	24.705	36.933
	24.705	36.933
 <b><u>Kortlopende schulden</u></b>		
crediteuren	87.690	85.874
belastingen/premies	89.011	98.606
overlopende passiva	275.494	366.873
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>452.195</b>	<b>551.353</b>
 <b>Totaal passiva</b>	 <b>1.092.090</b>	 <b>1.036.349</b>
	=====	=====

## Exploitatierkening

Baten	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>517.382</b>	<b>327.457</b>	<b>298.736</b>
A.1 Publieksinkomsten	383.654	185.807	235.909
A.2 Sponsorinkomsten	-	1.500	-
A.3 Overige directe inkomsten	102.097	118.000	48.110
A.4 Indirecte inkomsten	24.653	7.400	12.472
A.5 Private middelen	6.978	14.750	2.245
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>1.637.142</b>	<b>1.526.060</b>	<b>1.444.920</b>
B.1 Meerjarige subsidie FPK/ OC&W 21-24	754.955	739.685	565.386
B.2 Meerjarige subsidie provincie	356.511	356.311	350.000
B.3 Meerjarige subsidie gemeente	160.000	160.000	159.614
B.4 Incidentele publieke subsidies	365.676	270.064	369.920
<b>Som der baten (A en B)</b>	<b>2.154.525</b>	<b>1.853.517</b>	<b>1.743.655</b>
Lasten	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
<b>C. Beheerlasten (subtotaal)</b>	<b>505.987</b>	<b>438.826</b>	<b>403.022</b>
C.1 Beheerlasten materieel	251.240	220.241	192.436
C.2 Beheerlasten personeel	254.747	218.585	210.586
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>1.474.968</b>	<b>1.394.530</b>	<b>1.281.855</b>
D.1 Activiteitenlasten materieel	147.407	159.785	169.909
D.2 Activiteitenlasten personeel	1.327.561	1.234.745	1.111.947
<b>Som der lasten (C en D)</b>	<b>1.980.954</b>	<b>1.833.356</b>	<b>1.684.876</b>
Saldo gewone bedrijfsvoering	173.570	20.161	58.779
Saldo rentebaten/lasten	-4.770	-4.000	-486
Bijzondere baten/- lasten	-1.674	22.323	-
<b>Exploitatieresultaat voor belasting</b>	<b>167.127</b>	<b>38.484</b>	<b>58.293</b>
Mutatie latente belastingen	-12.070	-	-1.464
<b>Exploitatieresultaat na belasting</b>	<b>155.057</b>	<b>38.484</b>	<b>56.829</b>