

SEIZOEN 2019 -2020

# BRABANTMENU

Dit is geen aanbod! Dit is een **praatpapier**, het begin van een gesprek: een gesprek over bijzondere voorstellingen voor kinderen in het basisonderwijs. Het kijken en luisteren naar voorstellingen prikkelt, verbreedt, inspireert, stimuleert verbeelding en een open blik.

Dit praatpapier lijkt onaf en dat is het ook. Het is de eerste zet. Ons eerste voorstel. En dan praten we verder...

philharmonie  
zuidnederland

  
deStilte



**THEATER  
SIMETRA**

# INLEIDING

In dit praatpapier laten 4 Brabantse gezelschappen, verenigd in **BRABANTMENU**, iets zien van wat ze te bieden hebben. Wij willen graag zo veel mogelijk kinderen in aanraking brengen met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek.

Ieder gezelschap heeft zijn eigen manier, kleur, taal, kracht, maar samen werken we aan een divers podiumkunsten-aanbod voor Brabantse scholen.

De gezelschappen willen in nauw contact met scholen / werkgroepen / intermediairs een menu per gemeente samenstellen.

In dit praatpapier tonen we voor elke klas keuze uit (minimaal) 2 voorstellingen per jaar. Er wordt gespeeld op school (in de klas of in een gymzaal) of in een theater in de buurt. We zorgen altijd voor aanvullend educatief materiaal bij de voorstelling. Hiermee nodigen we de kinderen en de leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het bezoek en om er achteraf op te reflecteren.

Een link met culturele vermogens of met de ambities van de school in de Cultuurloper is zo gemaakt.



Nieuw in ons aanbod zijn de teamtrainingen, een echte aanrader. Het zijn trainingen waarin we leerkrachten handvatten geven om met kinderen de podiumkunsten te beleven en een plek te geven in hun onderwijs.

Door de vraag van scholen te combineren blijft het aanbod betaalbaar. We vragen €7,75 per leerling voor de voorstellingen en de bijbehorende educatie. Dit is exclusief eventuele zaalhuur en vervoer van leerlingen.

*psstt... bus tickets beschikbaar!*

Maar er is meer mogelijk...laten we daarover praten.

Afspraak maken? Contactpersoon: Patrice Matthee, bereikbaar op [info@brabantmenu.nl](mailto:info@brabantmenu.nl)

# GROEP 1 / 2

## DE STILTE

### Hihahuttenbouwers

DANS / muziek - theaterzaal

toneel op toneel  
dus dicht bij de  
dansers

een fantasierijk duet in een intieme omgeving

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ... , ja, wat staat er eigenlijk?  
Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje. Het mannetje zorgt voor het huisje, het vrouwtje voor het mannetje en het weer zorgt voor de afwisseling. Met *HiHaHuttenbouwers* trakteert de Stilte jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving. Samen met beeldend uitvinder Bert Vogels wordt een klein universum met dauw, zon, wind, regen en sneeuw tot leven gewekt.

*Licht en speels. (...) Het sympathieke van de aanpak van choreografen Jack Timmermans en Jack Gallagher is dat ze niet voorkauwen wat er allemaal gebeurt en er terecht van uitgaan dat ook jonge kinderen wel enige abstractie aankunnen - Theaterkrant*



## SCHIPPERS&VANGUCHT

### De Vervelende Bus

THEATER / multimedia - locatie

*Gaan jullie maar vast met de tijd mee....ik kom zo wel. - Midas Dekkers*

Ga mee met *De Vervelende Bus*, een filmisch en muzikaal spektakel waarin fantasie en tijd de hoofdrol spelen. Waarom duurt de ene minuut langer dan de andere? Wat zou jij doen als je de tijd even kon rekken? Staat de tijd dan stil? Of net niet... *De Vervelende Bus* is een ware belevenis voor de toeschouwer. Niet in de laatste plaats omdat de fantasierijke voorstelling zich letterlijk in een bus afspeelt! Een visueel zoekboek waarin alles draait om tijd, maar net zo goed vergeten kan worden. Want vervelen is helemaal niet saai. Er ontstaat juist ruimte voor nieuwe ideeën en inzichten, die veel creatiever en frisser blijken te zijn dan je ooit had durven dromen! Laat je verrassen door deze locatievoorstelling met animatie, theater, film en beweegbare elementen.



PAS OP! Niet geschikt voor  
opgewonden standjes zonder  
geduld.

# GROEP 1 / 2 en 3 / 4

THEATER - op school

## *Dit zijn de nieuwe voorstellingen van THEATER ARTEMIS die drie dagen duren*

Deze zomer ontwikkelt Theater Artemis vijf beeldende solovoorstellingen speciaal voor het basis-onderwijs in Brabant. Wij vragen vijf talentvolle spelende makers die we koppelen aan vijf jonge theatervormgevers. Wij vragen hen een solo te ontwikkelen die drie (school)dagen gaat duren. De voorstellingen zullen zich afspelen in en rond de school. De makers moeten nog beginnen. We weten nog niks. En iedere solo zal weer totaal anders zijn. Maar dit is een schets van een mogelijk verloop:

*Dag 1: Er wordt iemand gezien. Er loopt iemand langs. Iemand zet iets neer. Iemand gaat weer weg. Iemand komt weer terug. Er gaat iemand naar binnen. Er kijkt iemand rond. De gast wordt ontvangen. Iemand bouwt aan een plek. Iemand bouwt aan een hut. Iemand bouwt aan een nest. Iemand legt zich te rusten. De gast blijft alleen.*

*Dag 2: Er is iets veranderd. De plek is veel groter. De hut is verplaatst. Het ei is gelegd. Het spoor wordt gevonden. De school is iets kwijt. Wie helpt er met zoeken? Waarom is het geel weg? Waar is toch het blauw? Wie zit daar te huilen? Waar komt dat vandaan? De gast is ontredderd. Wie heeft dat gedaan?*

*Dag 3: Iemand ligt nog te slapen. Sssst, we blijven muisstil. We bereiden iets voor. We zingen een lied. We bakken een taart. Er wordt iemand wakker. Er kijkt iemand op. De school is verdwenen. De school die lijkt leeg. We springen tevoorschijn. Het is tijd voor een feest. De gast die neemt afscheid. Er loopt iemand weg.*

*of zo iets dus*

Met de komst van deze onverwachte gast, zal alles op school even drie dagen anders zijn. Drie dagen is de verbeelding aan de macht. Dit is theater dat dicht op de huid zit. Theater dat zich achter de kapstok verstopt. Interactief en avontuurlijk.

*Blijft die gast dan ook slapen?*



**GROEP 3 / 4**

THEATER / MUZIEK - <sup>op school</sup> speelzaal of gymzaal

## SCHIPPERS&VANGUCHT en PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

### *Radio Walvis*

Denk aan een ijsbeer. Bedenk er ook meteen een wereld van sneeuw, zeehonden, pinguïns en bevroren zee bij. Zie je al iets? Je bent in Groenland, een eiland dat helemaal niet groen is, maar sneeuwwit. Daar wonen de Inuit, een volk dat al honderden jaren de allerkoudste sprookjes vertelt. Maar Pilu, een Inuit meisje, heeft haar eigen verhaal dat ze zo graag wil doorvertellen. Een verhaal over haar opa Nanoq. Gelukkig heeft Pilu een taperecorder, waarmee ze haar eigen spannende radioshow maakt. Voor iedereen die luisteren wil.

*Radio Walvis* is een geestige, poëtische vertelling in een opmerkelijk decor met Arctische dieren.

De prachtige verbeelding van dit Inuit sprookje staat in pijnlijk contrast met de huidige situatie van de Noordelijke IJszee. Wetenschappers hebben daar gigantische hoeveelheden plastic ontdekt. Het aanvullende lesmateriaal biedt - naast een muzikale en theatrale aanpak - tevens aanknopingspunten om op deze actuele problematiek in te gaan.



# GROEP 5 / 6

MUZIEK - concertzaal

Hoe komen we daar dan?

## PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

### *De Liefhebber*

Een symfonieorkest van zestig musici zit vol liefhebbers, die hun liefde voor muziek graag met hun jonge publiek delen. Speciaal voor *De Liefhebber* voegen we hieraan nóg een liefhebber toe: de buurman. Hij houdt vreselijk veel van de muziekinstrumenten en heeft alleen hier oog en oor voor. En niet voor zijn buurvrouw. Maar zij heeft nu juist een oogje op hém. Ook zij zit vol van muziek. Lukt het deze energieke dame om de buurman met haar muziek te verleiden? De gevarieerde muziek van het orkest zet leerlingen ertoe aan gevoelens van jaloezie, moedeloosheid, hoop en liefde op hun eigen manier te ervaren. De voorstelling, die aanvankelijk doet denken aan een stomme film, krijgt zo in de verbeelding van de leerlingen persoonlijk reliëf en kleur. In het lesmateriaal onderzoeken de leerlingen de instrumenten uit het symfonieorkest en de verschillende aspecten van communicatie: met woorden, zonder woorden, met muziek, in muziek of zelfs door stilte.



## THEATER ARTEMIS

THEATER - theaterzaal  
met muziek

### *Het dier, het dier en het beestje*

*Een gezongen fabel over verdrietig nieuws en alle gewone dingen die er dan ook nog zijn.*

Een moeflon/zeebaars/brandgans, zit in een voetbalteam bij een ringslang/bruinvis/lama, samen met hun klasgenoot de bosduif/ steenmarter/melkkoe. Op een dag komt de spitsmuis/tapir/karekiet niet meer op de training. Wat gek is. Hij/zij/het is er eigenlijk altijd. En hij/zij/het zou de keepershandschoenen mee nemen. En het regent ook nog.

Hoe maak je van hele gewone dingen een dromerige musical? Laat dat maar over aan Jetse Batelaan. Met betoverende dierenpakken, live muziek en een echte hond. Wat zien we als we van een afstandje naar ons leven kijken? En wat als er plotseling een salamander/egel/ shetlandpony als zij-instromer bij jou voor de klas staat?

Wordt het een verdrietige voorstelling?  
Kan dat?





# GROEP 5/6/7/8

## SCHIPPERS&VANGUCHT *Warnet*

THEATER/multimedia - op locatie

dat wordt bijzonder!

Het is geen theater, geen film, geen installatie, geen performance.

*Er zijn slechts twee manieren om je leven te leven: doen alsof niets een wonder is en doen alsof alles een wonder is. Ik geloof in de laatste manier.*

erij?

A. Einstein

In *Warnet* (synoniem voor labyrint) bevind je je in een witte kubus van 8 bij 8 op een piramidevormige tribune. Op vier grote schermen - en tegelijkertijd live - zie je 1 acteur, die als veertig verschillende personages uiteenlopende fragmenten van een leven speelt: een oude vrouw op zoek naar haar hondje, mensen met punthoedjes onderweg naar het feestje van een honderdjarige, een man strijkt zijn das op strijkmuziek. *Warnet* vertelt over wat we op onze dagelijkse weg tegenkomen: een brede waaier aan verschillende - ogenschijnlijk onbelangrijke - verhalen. Iedereen uit het publiek ziet iets anders en andere details, waardoor je in samenwerking met je eigen hoofd, een unieke voorstelling maakt en beleeft. *Warnet* is tegelijkertijd een puzzel die je samen legt, wijzend, fluisterend, stiekem lachend, hardop zingend. *Warnet* is een ode aan de mens door samen te kijken naar de schoonheid van het alledaagse.



# GROEP 7 / 8

## DE STILTE *Mankind*

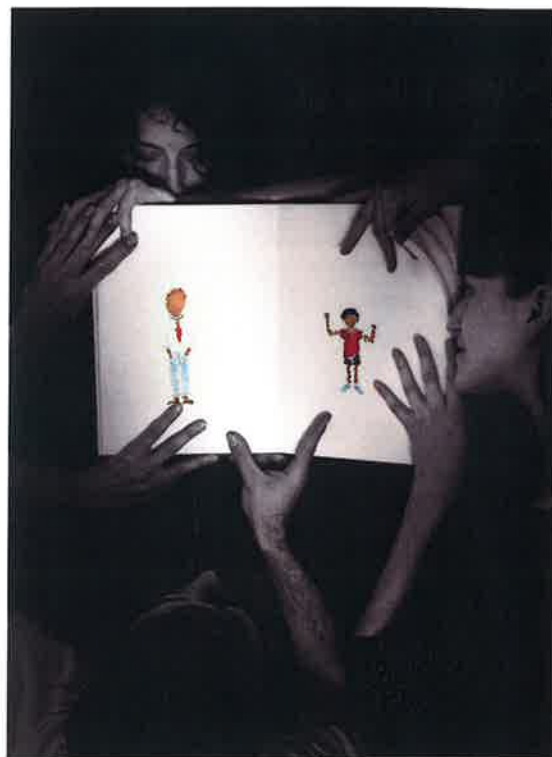
*DANS - theaterzaal  
met muziek (sax en piano)*

### Dansen tussen licht en donker

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, MANKIND. Man en kind, nooit volwassen, in de groei, onderweg. Wie de mens een plaats geeft in het universum ziet niet eens een stip. In de kosmische tijd is de lengte van een mensenleven te verwaarlozen. En toch willen we belangrijk zijn. We hebben er alles voor over.

We bouwen en breken, klimmen en dalen, bevechten elkaar, eerlijk en oneerlijk, rechtstreeks en via een omweg. We willen ruimte, we willen bepalen, we worden bepaald en we worden beknot. We willen de vrijheid voor onszelf, we ontnemen de vrijheid van een ander. Zozo, wordt het een zware, belerende voorstelling? Nee, zeker niet. Het wordt een avontuur van licht en donker, een beleving die elk kind de ruimte geeft er zijn eigen wereld in te ontdekken.

*wat is vrijheid voor jou?*



## PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND i.s.m. Sally Dansgezelschap Maastricht *HeartBeat*

*MUZIEK / DANS- concertzaal*

Een klassiek orkest en dynamische, moderne dans: hoe breng je deze werelden samen???

Resultaat: een wervelend dansconcert waarin dansers, musici en leerlingen op zoek gaan naar hun eigen HeartBeat. In de voorstelling volgen de leerlingen de Jongen die aanvankelijk geen heartbeat heeft maar door zijn omgeving aangemoedigd wordt zijn hartslag weer te voelen.

Dans en muziek gelijkwaardig op één podium. Zo ervaren leerlingen van dichtbij, behalve de dynamische dans, ook een gevarieerd concertprogramma van een symfonieorkest: van Bach en Beethoven tot post-minimal music van Vanessa Lann. De Spoken Word Artist is de gids voor de Jongen en voor de leerlingen. *HeartBeat* nodigt leerlingen uit te onderzoeken waar hun hart sneller van gaat kloppen; wie ben ik en wat betekent mijn omgeving voor mij. Het bezoek aan de voorstelling bestaat uit twee delen: een voorprogramma van 30 minuten met diverse mini-optredens en het dansconcert in de zaal. Deze mix zorgt ervoor dat de leerlingen persoonlijk betrokken blijven.

