

PRAATPAPIER

BRABANTMENU

seizoen 2018/2019

Dit praatpapier is het begin van een gesprek: een gesprek over bijzondere voorstellingen voor kinderen in het basisonderwijs. Het kijken en luisteren naar voorstellingen prikkelt, verbreedt, inspireert, stimuleert verbeelding en een open blik...

In dit praatpapier laten 4 Brabantse gezelschappen, verenigd in "het BRABANTMENU", iets zien van wat ze te bieden hebben. Ieder gezelschap heeft zijn eigen manier, kleur, taal, kracht, *geluid, beeld, beweging* maar samen werken we aan een podiumkunsten-aanbod voor Brabantse scholen. Wij willen graag zo veel mogelijk kinderen in aanraking brengen met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek.

Er is voor elke klas keuze uit (minimaal) 2 voorstellingen per jaar. Er wordt gespeeld op school (in de klas of in een gymzaal) of in een theater in de buurt. Maar er is meer...laten we daarover praten.

De gezelschappen willen in nauw contact met scholen / werkgroepen een menu per gemeente samenstellen. Elk gezelschap adopteert een aantal werkgroepen. Zo is er een vaste contactpersoon en leren we elkaar goed kennen.

We zorgen altijd voor aanvullend educatief materiaal bij de voorstelling. Hiermee nodigen we de kinderen en de leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het bezoek en om er achteraf op te reflecteren.

Een link met culturele vermogens of met de ambities van de school in de Cultuurloper is zo gemaakt. *Latens we praten!*

Door de vraag van scholen te combineren blijft het aanbod ook betaalbaar. We vragen €7,50 per leerling voor de voorstellingen en de bijbehorende educatie. Dit is exclusief eventuele zaalhuur en vervoer van leerlingen.

Afspraak maken? Contactpersoon: dorine@schippersenvangucht.com

**philharmonie
zuidnederland**


deStilte



**THEATER
SIMETRA**

GROEP 1 / 2

op school

DANS

DE STILTE 1-2tjes

speelperiode
okt-mei

1-2tjes zijn dansduetten, uitgevoerd op een vloer van 3,5 x 3,5 meter waar leerlingen aan drie zijden omheen zitten. Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. Wat getoond wordt, wordt dubbel beleefd in de workshop die erop volgt.

"De leerlingen mochten er zijn met alles wat ze 'meebrachten' en kregen de ruimte met duidelijke grenzen. Een cadeautje om mee te mogen maken. Door de leerlingen zelf ook te laten dansen/bewegen ging de voorstelling nog meer leven. Goeie combinatie." - Marieke, docent BS de Dromenvanger



THEATER ARTEMIS DE MAN DIE ALLES WEET

speelperiode 11 feb-april

Kun je alles weten? De man die alles weet beweert van wel. Maar achter ieder antwoord schuilt alweer een nieuwe vraag. In deze keynote speech voor kleuters probeert René van 't Hof te balanceren op het dunne koord van het allesomvattende weten. Samen met zijn assistenten Tjebbe Roelofs en Keimpe de Jong doet deze 'deskundoloog' een poging de kinderen te vertellen over het 'alles'. Beleef hoe volwassen kennis vrolijk en zonder pardon omvergelopen wordt door de nieuwsgierigheid van de kleuters.

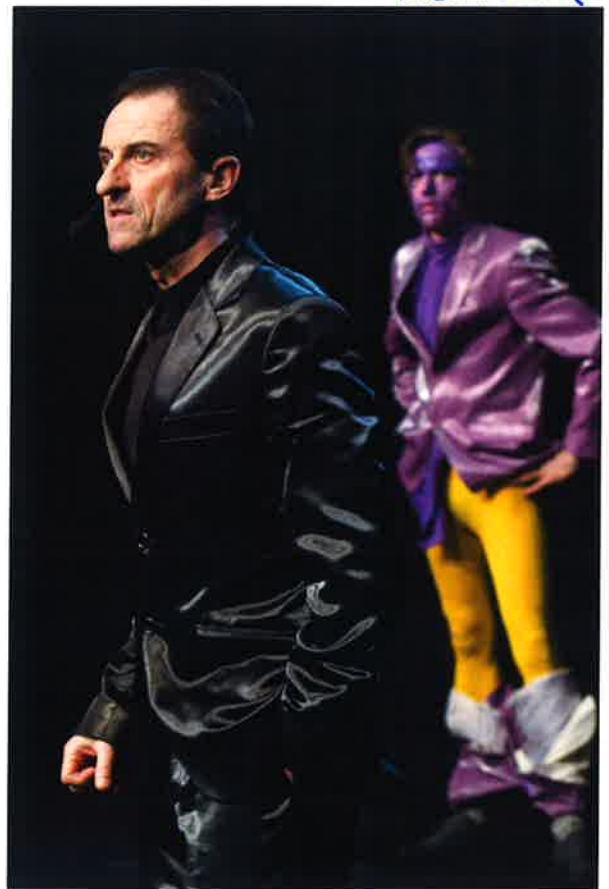
En een weergaloze Van 't Hof toont schutterig, hulpeloos en tenslotte baldadig vrolijk dat er echt geen enkel publiek is waar hij niet raad mee weet. Joukje Akveld, Parool ****

Ik vond de voorstelling heel leuk en vooral heel erg grappig (...) Ik geef de voorstelling een: 10! Cultuurbarbaartje Hannah, 5 jaar

educatie: filosoferen over wat deze man allemaal weet...

in theaterzaal

THEATER



GROEP 3 / 4

DE STILTE

ALICE

speelperiode sep-jan

dromen na een boottocht op de Thames,
drie tegen één

Alice in Wonderland weet al generaties lang te verwonderen. In de versie van de Stilte blijkt Lewis Carroll een heerschap met twijfelachtige bedoelingen.

In vermommingen waarmee hij letterlijk de beest uithangt, dingt hij naar de gunsten van drie schattige Alice-meisjes. Echt voor de poes blijkt het trio niet te zijn en de snode schrijver wordt ontmaskerd. 'Kop eraf' heet dat bij de koningin. Wakker worden, Alice!

in theaterzaal

DANS



SCHIPPERS&VAN GUCHT

HELD OP SOKKEN

periode: in overleg

op school (speelvlak + publiek 8x8 m.)
3 m hoog
max 60 min per voorstelling

Een ontwapenend verhaal over een niet-zo-stoere ridder

In het klaslokaal staat ineens een grote hut, waarin ridder Roderick zich verstopt omdat hij niet mee mag doen: draken verslaan, prinsessen uit torens bevrijden - dat is er voor Roderick allemaal niet bij. Maar laat hij nu nèt iets kunnen waarmee hij alle andere ridders aftroeft en de jonkvrouw voor zich wint. Een verteller in een middeleeuwse jonkvrouwjurk maar mét stoppelbaard heeft in zijn kostuum een wereld vol draken, prinsen, prinsessen en gehaktballen verstopt. Met behulp van beeld, taal, muziek en poppen deelt hij zijn verhaal met het jonge publiek dat zo meegenomen wordt in de magie van theater.

• Gebaseerd op het boek Held op Sokken van Bette Westera

• "In de voorstellingen van Schippers&VanGucht is de vormgeving alles bepalend. Alles heeft een functie en is met liefde en mededogen gemaakt." uit juryrapport Gouden Krekel.



GROEP 5 / 6

PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND ORPHEUS!

op school
(speelvloer 7x11m)

MUZIEK (THEATER)

Soms ontmoeten twee mensen elkaar en denken: wij horen bij elkaar en het lijkt wel of dat altijd zo is geweest. Zulke mensen waren Orpheus, met zijn prachtige muziek, en Eurydike. Als Eurydike sterft voelt Orpheus zich eenzamer dan ooit en kan hij niet stoppen zich haar te herinneren. Dan besluit hij te proberen haar terug te halen uit de dood... .

Daarover gaat de ingetogen poëtische voorstelling Orpheus! Om de voorstelling intens te kunnen meeleven zitten de leerlingen eerste rang rondom de speelvloer. Zo zijn zij optimaal betrokken bij deze mythische figuren, die voortleven omdat wij hen blijven herinneren. Meteen na de voorstelling kijkt de acteur met de leerlingen terug op hoe zij zich het verhaal herinneren.

In de voorbereidende lessen onderzoeken de leerlingen het thema herinnering. De poëtische tekst leent zich voor een talige opdracht.



THEATER ARTEMIS WOESTZOEKERS

jan-feb 2019

in theaterzaal
THEATER

over dikke Patrick, krasse Lissa en de Woestzoekers

In het begin viel het wel mee. Toen waren het alleen nog maar onze spulletjes die kleiner en kleiner werden. De tafel. De stoel. De televisie. Maar toen ook het bed waarin we sliepen ineens begon te krimpen. En even later ook alle lampen, waardoor ze nog maar amper licht gaven en iedereen dus tegen elkaar begon aan te botsen. Toen kregen we er wel echt genoeg van. En ja, toen plots ook papa en mama een heel stevig stukje gekrompen waren...tôen was het hek helemaal van de dam.

Woestzoeker is een bitterzoete maar vrolijk van de pot gerukte voorstelling over de groeiende sociale ongelijkheid. Door crisis gedwongen en volledig op zichzelf aangewezen trekt een bende van losgeslagen kinderen hartstochtelijk ten strijde tegen een vijand waarvan iedereen zegt dat ie niet te kloppen is. Raven Ruëll: "Vaders en moeders werken zich compleet te pletter maar blijven krimpen, zo hard dat ze op een dag met het blote oog niet meer te zien zijn, en ik alleen maar kan denken: Wat nu?"



foto uit REKFIGHTZITSTIL, van dezelfde makers

GROEP 7 / 8

in theaterzaal

DE STILTE MANKIND

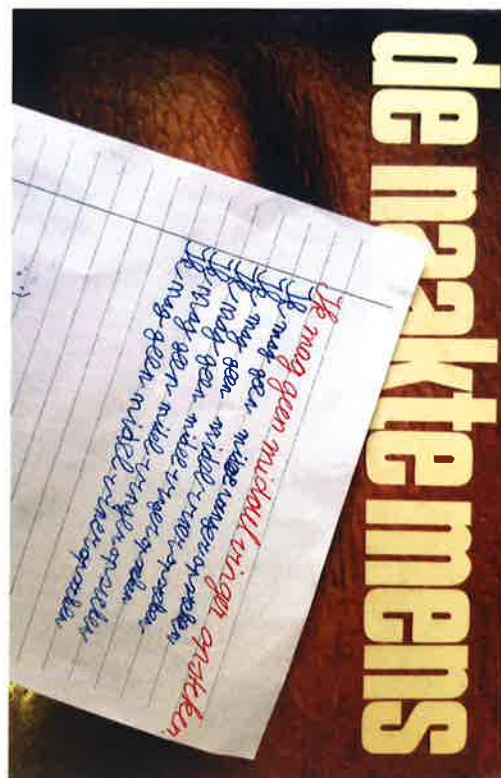
speelperiode
dec - mei

DANS (MUZIEK)

Dansen tussen licht en donker

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, MANKIND. Man en kind, nooit volwassen, in de groei, onderweg. Wie de mens een plaats geeft in het universum ziet niet eens een stip. In de kosmische tijd is de lengte van een mensenleven te verwaarlozen. En toch willen we belangrijk zijn. We hebben er alles voor over.

We bouwen en breken, klimmen en dalen, bevechten elkaar, eerlijk en oneerlijk, rechtstreeks en via een omweg. We willen ruimte, we willen bepalen, we worden bepaald en we worden beknot. We willen de vrijheid voor onszelf, we ontnemen de vrijheid van een ander. Zozo, wordt het een zware, belerende voorstelling? Nee, zeker niet. Het wordt een avontuur van licht en donker, een beleving die elk kind de ruimte geeft er zijn eigen wereld in te ontdekken.



PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND PULS EN RITME (werktitel)

november

Kun jij ook moeilijk stil zitten als je muziek hoort? Wil je dan het liefst meeklappen op het ritme van de muziek? Dan is dit concert iets voor jou. De meer dan 70 musici van philharmonie zuidnederland en de vier slagwerkers van Percossa laten je allerlei muziek horen van hard tot zacht, snel tot langzaam en muziek waar je blij van wordt of juist heel stil.

in concertzaal of
grote zaal theater

Ook mag je meedoen met het orkest door te knippen in je vingers of juist te trommelen op je knieën. Zo maak je met alle andere kinderen bijvoorbeeld een donderslag of het geluid van een klinkende regenbui. Maar het allerbelangrijkste is dat het leuk gaat worden en dat jij vol met ritme de zaal gaat verlaten.



extra **GROEP 3 / 4 (/ 5 / 6)**

**SCHIPPERS&VAN GUCHT en PHILHARMONIE
ZUIDNEDERLAND**

KLASSIEK OP STELTEN (werktitel)

Voor een nieuwe voorstelling hebben twee gezelschappen die deel uitmaken van het BrabantMenu de handen ineen geslagen: Schippers&VanGucht en philharmonie zuidnederland.

Regisseur Jellie Schippers, vormgever Mirjam van Gucht en drie uitstekende musici ^{en 1 acteur} maken een voorstelling die boeit door de kracht van de klassieke muziek in combinatie met uitdagend theater dat net even anders is.

*in de speelzaal of
in klein theater*