

CONCEPT

versie januari 2017

# BRABANTMENU

2017/2018

Vier Brabantse gezelschappen hebben samen een missie: bijzondere voorstellingen maken voor kinderen in het basisonderwijs. Ieder gezelschap doet dat op zijn eigen manier, maar samen werken we aan een podiumkunsten-aanbod voor Brabantse scholen. Wij willen graag zo veel mogelijk kinderen in aanraking brengen met onze voorstellingen. Het kijken en luisteren naar voorstellingen prikkelt, verbreedt, inspireert, *stimuleert verbeelding en open blik...*

In dit aanbod worden dans, theater en muziek gecombineerd. Er is voor elke klas keuze uit (minimaal) 2 voorstellingen per jaar. Er wordt gespeeld op school (in de klas of in een gymzaal) of in een theater in de buurt. *(of op locatie)*

De gezelschappen willen in nauw contact met scholen / werkgroepen een menu per gemeente samenstellen. Elk gezelschap *"adopteert"* een aantal werkgroepen. Zo is er een vaste contactpersoon en leren we elkaar goed kennen.

We zorgen altijd voor aanvullend educatief materiaal bij de voorstelling. Hiermee nodigen we de kinderen en de leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het bezoek en om er achteraf op te reflecteren. In het materiaal maken we de culturele vermogens zichtbaar die de kinderen met het bezoek aan de voorstelling en de activiteiten ontwikkelen. Omdat we de werkgroepen goed leren kennen, kunnen we deze educatie afstemmen op de ambities die scholen formuleren in het kader van de Cultuurloper.

Door de vraag van scholen te combineren blijft het aanbod ook betaalbaar. We vragen €7,50 per leerling voor de voorstellingen en de bijbehorende educatie. Dit is exclusief eventuele zaalhuur en vervoer van leerlingen.

Afspraak maken? Contactpersoon: [dorine@schippersenvangucht.com](mailto:dorine@schippersenvangucht.com)

philharmonie  
zuidnederland

  
deStilte



THEATER  
SIMETRA

# GROEP 1 / 2

## SCHIPPERS&VAN GUCHT DE VERVELENDE BUS

Annette Embrechts over De Vervelende Bus: "Gisteren was ik in Antwerpen en belandde bij toeval in de nieuwe installatie van Schippers&VanGucht, een woordeloze, acteurloze, beeldende projectie in een bus die langs scholen en festivals rijdt (4 tot 8 jaar). Ik was blij verrast. Een vrolijke visie op verveling en het verstrijken van tijd. Knappe beeldmontage, goede geluidsscore en grappige extra's zoals het schudden van de vloer en een plafondregen van blauwe balletjes.

De film, geprojecteerd op de zijbinnenkant van de bus, is een soort bewegend zoekboek, met gewone personages (echte mensen, acteurs maar ook medewerkers van Het Paleis, opgenomen voor een blue screen) in een alledaagse straat (animatie) die door het verstrijken van de tijd langzaam lijkt te ontploffen, de verveling wakkert de verbeelding aan, waarna de blauwe lucht zwanger raakt van buitelandse mensen."

[https://www.youtube.com/watch?v=RPIUm0\\_U6iQ](https://www.youtube.com/watch?v=RPIUm0_U6iQ)

MULTI-MEDIA / THEATER  
op locatie (bus)  
max. 30 min (1 klas)



## THEATER ARTEMIS DE ONZICHTBARE MAN

THEATER  
in theaterzaal  
± 150 min.

Drie verlegen goochelaars worden door niemand gezien. Zijn ze er nu wel of niet? Hoor ik iemand lopen? En wie zit er aan dat theeopje, dat daar onzichtbaar in de lucht getild wordt? En wat ligt er onder het tapijt?

Met deze voorstelling zoekt theater Artemis naar de gumranden van het 'zijn'. Verstoppertje spelen op filosofisch niveau. Wat maakt dat iemand er is? Is dat wel zo? Hoe weten we dat zo zeker? Waar ben ik eigenlijk zelf?

In deze nieuwe kleutervoorstelling halen de drie mannen alles uit de kast om hun zijn in twijfel te trekken. Ze staan stil in een hoek, laten zich wegspeelen door vier cavia's en trekken zorgvuldig aan onzichtbare touwtjes.

Een nieuwe samenwerking tussen Jetse Batelaan en René van 't Hof kon na *De man die alles weet* (Zilveren Krekelwinnaar 2014) niet uitblijven. Wie herinnert zich niet de onweerstaanbare manier waarop René zijn kleuterpubliek op zijn hand kreeg; met onnavolgbare mimiek. Of de ontregelende regie van Jetse, van een ordeloosheid en anarchie, die ouders én hun piepjonge kroost ontroerde en liet "bulderen van het lachen".

Was in *De man die alles weet* het uitgangspunt 'alomvattende kennis'; in *De onzichtbare man* gaan ze op zoek naar de gumranden van het 'zijn'. Jetse's meest geliefde thema: verschijnen & verdwijnen.

+ invoegen afbeelding van een onzichtbare man???

1



# GROEP 3 / 4

## DE STILTE OVERTREFFENDE TRAP

Wat duurt eten toch lang. Wat een geklier, wat een rommel, wat een herrie. Af en toe een hapje, weglopen van tafel en dan komt het moment dat de kinderen helemaal zijn verdwenen. Weg, foetsie. Verstopt ergens in huis. Leuk en spannend voor de kinderen, maar doodeng voor de ouders. Als ze de

achtervolgning inzetten, raken ze verdwaald. Met de moed der wanhoop wagen ze een sprong in het diepe. De uitkomst is verrassend.

Overtreffende trap is een dansvoorstelling waarin ouders de slimste moeten zijn omdat ze de oudste zijn. Hoe ze elkaar treffen en overtreffen, klimmen en dalen.

DANS  
in theaterzaal  
± 175 lln.

(ook voor gr 1-2?)



## PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND ALLES IN DE WIND

MUZIEK  
op school 60-100 lln.

Stel je zit op een onbewoond eiland, zonder de mensen waar je zo heel veel van houdt. Hoe zou je je dan voelen? Wie zou je kunnen troosten, wat maakt je bang? Ben je zo dapper om de strijd tegen eenzaamheid aan te gaan en je eigen huis te bouwen? Dat zijn allemaal gevoelens die de koning ondervindt nadat hij is aangespoeld op een onbewoond eiland. Hij mist zijn koningin vreselijk.

Vier windrichtingen gespeeld, door drie blazers van philharmonie zuidnederland (fluit, hobo en klarinet) en een acteur, proberen hem te troosten, of vinden al dat getreur juist onzin. Dat is het perspectief van de muzikale voorstelling Alles in de Wind. De leerlingen hebben in het voorbereidende lesmateriaal al kennism gemaakt met de vier windrichtingen aan de hand van een schatkaart van het onbewoonde eiland. Tot slot laten de drie musici de vier winden nog eens de revue passeren en stellen zij de instrumenten aan de leerlingen voor.



# GROEP 5 / 6

## DE STILTE 3x3

We experimenteerden er uitgebreid mee in ons eigen Internationaal Stiltefestival: 3x3. Toen te zien op bijzondere erfgoedlocaties, sinds vorig seizoen op school!

Bij 3x3 is het recept dat we talentvolle makers in dans en muziek uitdagen om binnen een strak kader van 3x3 minuten, op een dansvloer van 3x3 meter, een voorstelling te creëren met één danser en één muzikant. Muziek en dans worden live uitgevoerd. Na afloop is er een nagesprek en gaan de kinderen in de workshop zelf ervaren wat ze eerder hebben gezien.

In het seizoen 2017/2018 prologeren we de 3x3's van Elena Sgarbi/Yuri Landman en Orlando Mardenborough/Joël Botma. We presenteren twee nieuwe versies met onder andere Félix Duménil. 3x3 is een samenwerking van de Stilte met Dans Brabant en Greenbag.

*"I think that different artistic disciplines combined have the power to enhance the qualities of one another."* - Elena Sgarbi

DANS (muziek)  
op school  
min. 25 lln.

ook voor gr 7/8??



## THEATER ARTEMIS

### VOORSTELLING WAARIN HOPELIJK NIETS GEBEURT

THEATER in zaal ±150 lln

Wij beloven u niks, maar maken wij dat waar? Een grap is zo gemaakt, al gaat dat per ongeluk.

*Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* lijkt nog het meest op een luchtkasteel; niks en alles tegelijkertijd. Verveel je kostelijk met een ogenblikje dat struikelt, een detail dat over het hoofd gezien wordt en een volgend moment dat niet meer komt. Monty Python voor kinderen met een artiest die niet op mag, en een portier die wanhopig op zoek is naar zichzelf. Dwaal gerust af, als zij dat ook doen. Slaap lekker!

*"Wie met een 'dood' toneel opent en het publiek met minuten stilte opzadelt, is gek of geniaal. Deze voorstelling steelt het hart van het publiek. En dat van de jury, die unaniem kiest voor deze winnaar."* de VSCD Krekeljury

*"..het soort voorstelling dat je begrip van de wereld een kwartslag draait."* NRC Handelsblad

*"More performances should have this kind of nothing happening."* The Herald



3



## GROEP 7 / 8

### SCHIPPERS&VAN GUCHT MOLMAN

Regisseur Jellie Schippers en scenograaf Myriam van Gucht wilden het met een jong publiek over angst hebben. Ze vroegen Hanneke Paauwe om een tekst te schrijven, want Hanneke durft in haar schrijfwerk gevaarlijk te zijn. Maar wel vanuit een positieve gedachte daarover; angst kan namelijk ook moed genereren. Sterker nog; het is belangrijk dat je weet wat angst is, anders weet je ook niet wat het is om moedig te zijn en hoe je angst kunt overwinnen.

Schippers&VanGucht willen met hun voorstellingen het publiek op een andere manier naar hun omgeving laten kijken. Daarom verzinnen ze speciale opstellingen op bijzondere locaties waar een bezoeker niet anders kan dan deel uitmaken van het geheel. Door zoals bij Molman, eerst in de omgebouwde zeecontainer te klimmen, ervaart iedereen zelf ook even angst. Ook als je hoogtevrees hebt, word je uitgedaagd om tóch het trapje op te gaan. Want daar gaat de voorstelling tenslotte ook over.

THEATER  
op locatie

60 lln  
(2 klassen)

minimaal 600 lln per locatie



### PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND HEARTBEAT

MUZIEK/DANS

in (grote) theaterzaal

250/300 lln

HeartBeat is de nieuwe, prikkelende voorstelling die philharmonie zuidnederland samen heeft ontwikkeld met dansgezelschap Project Sally en Kunstbalie. Een wervelende voorstelling waarin dansers, musici en leerlingen op zoek gaan naar hun eigen heartbeat. Het gehele project daagt leerlingen uit om te onderzoeken waar hun hart sneller van gaat kloppen en stelt soms ongemakkelijke vragen: wat gebeurt er als je geen heartbeat hebt en als je die wel hebt, durf je je daar dan over uit te spreken?

De uitwerking van het thema leidt tot een harts-tochtelijk concert met muziek en dans waarin het gaat om het samenspel van dansers en musici, ieder met hun eigen instrument.

Een aantrekkelijk concertprogramma gecombineerd met moderne dans, uitgelezen decor en een prachtig lichtplan dragen bij aan de totaalbeleving van dit bijzondere concert.

