



de Stilte



HiHaHutte

Tout public à partir de 2 ans – Scolaires pour les maternelles et le CP

De Stilte Company offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu pour rêver, danser, créer... Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un univers délicat traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie, la neige...

(...) Les enfants sont éblouis, il n'y a pas un autre mot pour décrire leurs visages, d'un bout à l'autre du spectacle.

Car même si c'est une performance abstraite, la fluidité du travail et l'incroyable plasticité de ses artistes provoque l'admiration de tous, petits et grands.

Un magnifique spectacle, d'une grande douceur, d'où l'on sort avec des ailes...

Cristina Agosti-Gherban, Chroniques de l'ADEM



chorégraphie Jack Timmermans et Jack Gallagher
musique Mete Erker et Jeroen van Vliet
décor Bert Vogels
costumes Joost van Wijmen
éclairage Pink Steenvoorden – Einstein Design
durée 40 minutes
compagnie 2 danseurs, 1 technicien et 1 accompagnateur
dimensions de la scène surface de danse minimum requise 6 x 6 mètres, surface totale requise 9 x 9 mètres (si le public est assis autour de la surface de danse)
montage 5 heures
démontage 1 heure
jauge 3 classes, 90 personnes max en TP

Une table, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche.

La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation. La scène est comme une île bleue, parsemée de nuages blancs, et sur le blanc d'un écran se dessinent des nuages bleus, un soleil...

L'univers de HiHaHutte, chorégraphie de la compagnie De Stilte, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages (de l'eau coule, des objets flottent ou tombent, apparaissent, disparaissent), mais aussi de leurs mouvements : danse de deux corps qui s'éveillent, mêlés, emmêlés, qui paraissent parfois ne faire qu'un, danse du jeu (énergie d'une course-poursuite, élasticité et docilité d'un corps devenu pantin, gestes saccadés de robots...).

Un duo de danse, comme une récréation imaginaire.

*Françoise Sabatier-Morel, Télérama TTT
On aime Passionnément*